第一图书网, tushu007.com

<<话亦有道>>

图书基本信息

书名：<<话亦有道>>

13位ISBN编号：9787205068042

10位ISBN编号：7205068045

出版时间：2010-1

出版时间：辽宁人民出版社

作者：鲁迅 等 著

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

我这一生，功业未立，声名不显，若寻究原委的话，只有一条，就是口才太好了。
十几年当教员，不管上什么课，前脚踏上讲台，不等后脚提上来便开讲，一股清泉，汩汩流淌，下课铃都响了，还要翻它几个浪花。
上我的课，不用维持秩序，学生们只有惊异，这家伙怎么有这么多话！
当了作家，按说该以笔代口，纸上驰骋，尽显才情，可我不，还是老样子，一有朋友来，聊天吧，过瘾吧。
这还不算，只要有演讲的机会，天大的事都能搁下来。
说好讲两个小时，不超出半个小时停不下来。
有朋友说，看你到了两小时的时候像是要停止的，我说，是呀，那半小时是惯性运动，想停停不下来呀。
一个爱说话的作家，再勤奋会有多大的成就？
如果把我平日的谈话、演讲录下音整理成书，肯定比我写的书要多得多，也要好得多。
大半辈子过去了，到了腰弯背驼、血气两亏的时候，才悟出这个理儿，迟了，早就迟了。
若不是这么伶牙俐齿，能说会道，而是拙于言，甚至是个结巴，该有多好。
看书多了，知道那些大有成就的，几乎都是口才不怎么好的。
比如史学家顾颉刚，是个结巴子。
一代通才梁启超，也有结巴的毛病，讲到什么说不出来，急得直敲脑袋，一敲还真的就能敲出来。
哲学家冯友兰，据他的学生说，平日说话略有些口吃，讲课也就不难想见了。
文学家朱自清，平时不结巴，一着急就结巴起来，而他讲课是常常着急的。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

编这样一本书，文章的版权是一个无法回避的问题，尽管我们为此应该说尽了最大的努力：我们联系并得到了周作人、唐钺、张申府、叶圣陶、冯友兰、陈源、潘光旦、王力、章克标、胡风、梁实秋、聂绀弩、钱歌川、巴金、邵洵美、张中行、丽尼、季羡林、邓拓、金克木等前辈的后人、亲属及版权代理人的允许和支持，尤其难得的是已经一百零五岁高龄的周有光前辈，在电话中让我们将他的《善于辞令》一文“拿去用”，我们也借此祝周老先生健康长寿。
但是，依然有部分作者作品的版权继承人我们没能联系上。
在此，我们真诚地希望您们能够与我们联系，我们已经准备好了稿酬和样书，更重要的是，有了您们的联系和鼓励，这样一本书的出版才能完满。

第一图书网, tushu007.com

<<话亦有道>>

书籍目录

序言／001说话／001绝对的值得一听的话，是从不曾经人口说过的；比较的值得一听的话，都在偶然的低声细语中；相对的不值得一听的话，是有规律有组织的文字结构；绝对不值得一听的话，是用不经修炼，又粗又蠢的嗓音所发表的语言。
说骂／082无论是谁，只要在中国过活，便总得常听到“ 他妈的 ”或其相类的口头禅。
我想：这话的分布，大概就跟着中国人足迹之所至罢；使用的遍数，怕也未必比客气的“ 您好呀 ”会更少。
假使依或人所说，牡丹是中国的“ 国花 ”，那么，这就可以算是中国的“ 国骂 ”了。
沉默／105假如这个生人的名字，你全然不熟悉，你所能做的工作，自然只是有意或无意的防御——像防御一个敌人。
沉默便是最安全的防御战略。
真话／126说真话不应当是艰难的事情。
我所谓真话不是指真理，也不是指正确的话。
自己想什么就讲什么；自己怎么想就怎么说——这就是说真话。
废话／182说话惹祸，不在话多话少，有时候，一句话就能惹大祸。
口舌惹祸，也不限于老年人，中年和青年都可能由此致祸。
编后赘语／240

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

说话　　朱自清　　谁能不说话，除了哑子？
有人这个时候说，那个时候不说；有人这个地方说，那个地方不说；有人跟这些人说，不跟那些人说；有人多说，有人少说；有人爱说，有人不爱说；哑子虽然不说，却也有那咿咿呀呀的声音，指指点点的手势。
说话并不是一件容易事。
天天说话，不见得就会说话；许多人说了一辈子话，没有说好过几句话。
所谓“辩士的舌锋”、“三寸不烂之舌”等赞词，正是物以稀为贵的证据；文人们讲究“吐属”，也是同样的道理。
我们并不想做辩士、说客、文人，但是人生不外言动，除了动就只有言，所谓人情世故，一半儿是在说话里。
古文《尚书》里说，“唯口，出好兴戎”，一句话的影响有时是你料不到的，历史和小说上有的是例子。
说话即使不比作文难，也决不比作文容易。
有些人会说话不会作文，但也有些人会作文不会说话。
说话像行云流水，不能够一个字一个字推敲，因而不免有疏漏散漫的地方，不如作文的谨严。
但那些行云流水般的自然，却决非一般文章所及——文章有能到这样境界的，简直当以说话论，不再是文章了。
但是这是怎样一个不易到的境界！
我们的文章，哲学里虽有“用笔如舌”一个标准，古今有几个人真能“用笔如舌”呢？
不过文章不甚自然，还可成为功力一派，说话是不行的；说话若也有功力派，你想，那怕真够瞧的！
说话到底有多少种，我说不上。
约略分别：向大家演说，讲解，乃至说书等是一种，会议是一种，公私谈判是一种，法庭受审是一种，向新闻记者谈话是一种——这些可称为正式的。
朋友们的闲谈也是一种，可称为非正式的。
正式的并不一定全要拉长了面孔，但是拉长了的时候多。
这种话都是成片段的，有时竟是先期预备好的。
只有闲谈，可以上下古今，来一个杂拌儿；说是杂拌儿，自然零零碎碎，成片段的是例外。
闲谈说不上预备，满是将话搭话，随机应变。
说预备好了再去“闲”谈，那岂不是个大笑话？
这种种说话，大约都有一些公式，就是闲谈也有——“天气”常是闲谈的发端，就是一例。
但是公式是死的，不够用的，神而明之还在乎人。
会说的教你眉飞色舞，不会说的教你昏头耷脑，即使是同一个意思，甚至同一句话。
中国人很早就讲究说话。
《左传》《国策》《世说》是我们的三部说话的经典。
一是外交辞令，一是纵横家言，一是清谈。
你看他们的话多么婉转如意，句句字字打进人心坎里。
还有一音隧红楼梦》，里面的对话也极轻松、漂亮。
此外汉代贾君房号为“语妙天下”，可惜留给我们的只有这一句赞词；明代柳敬亭的说书极有大名，可惜我们也无从领略。
近年来的新文学，将白话文欧化，从外国文中借用了许多活泼的、精细的表现，同时暗示我们将旧来有些表现重新咬嚼一番。
这却给我们的语言一种新风味、新力量。
加以这些年说话的艰难，使一般报纸都变乖巧了，他们知道用侧面的、反面的、夹缝里的表现了。
这对于读者是一种不容避免的好训练；他们渐渐敏感起来了，只有敏感的人，才能体会那微妙的咬嚼的味儿。

这时期说话的艺术确有了相当的进步。
论说话艺术的文字，从前著名的似乎只有韩非的《说难》，那是一篇剖析人微的文字。
现在我们却已有了不少的精警之作，鲁迅先生的《立论》就是这样的。
这可以证明我所说的相当的进步了。
　　中国人对于说话的态度，最高的是忘言，但如禅宗“教”人“将嘴挂在墙上”，也还是免不了说话。
其次是慎言、寡言、讷于言。
这三样又有分别：慎言是小心说话，小心说话自然就少说话，少说话少出错儿。
寡言是说话少，是一种深沉或贞静的性格或品德。
讷于言是说不出话，是一种浑厚诚实的性格或品德。
这两种多半是生成的。
第三是修辞或辞令。
至诚的君子，人格的力量照彻一切的阴暗，用不着多说话，说话也无须乎修饰。
只知讲究修饰，嘴边天花乱坠，腹中矛戟森然，那是所谓小人；他太会修饰了，倒教人不信了。
他的戏法总有让人揭穿的一日。
我们是介在两者之间的平凡的人，没有那伟大的魄力，可也不至于忘掉自己。
只是不能无视世故人情，我们看时候，看地方，看人，在礼貌与趣味两个条件之下，修饰我们的说话。
这儿没有力，只有机智；真正的力不是修饰所可得的。
我们所能希望的只是：说得少，说得好。

媒体关注与评论

绝对的值得一听的话，是从不曾经人口说过的：　　比较的值得一听的话，都在偶然的低声细语中：　　相对的不值得一听的话，是有规律有组织的文字结构；　　绝对不值得一听的话，是用不经修炼，又粗又蠢的嗓音所发表的语言。
——徐志摩　　无论是谁，只要在中国过活，便总得常听到“他妈的”或其相类的口头禅。
我想：这话的分布，大概就跟着中国人足迹之所至罢；使用的遍数，怕也未必比客气的“您好呀，会更少。
假使依或人所说，牡丹是中国的“国花”，那么，这就可以算是中国的“国骂”了。
——鲁迅　　假如这个生人的名字，你全然不熟悉，你所能做的工作，自然只是有意或无意的防御——像防御一个敌人。
沉默便是最安全的防御战略。
——朱自清　　说真话不应当是艰难的事情。
我所谓真话不是指真理，也不是指正确的话。
自己想什么就讲什么；自己怎么想就怎么说——这就是说真话。
——巴金　　说话惹祸，不在话多话少，有时候，一句话就能惹大祸。
口舌惹祸，也不限于老年人，中年和青年都可能由此致祸。
——季羡林

编辑推荐

说话·说骂·沉默·真话·废话，52位名家笔下的说话艺术，79篇关于说话的经典记忆。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com