

<<2010中国最佳中篇小说>>

图书基本信息

书名：<<2010中国最佳中篇小说>>

13位ISBN编号：9787205072117

10位ISBN编号：7205072115

出版时间：2012-1

出版时间：辽宁人民出版社

作者：林建法分卷 主编

页数：387

字数：422000

译者：分卷主编林建法

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2010中国最佳中篇小说>>

前言

20世纪七八十年代相交前后，随着生活节奏的加快，很多读者难以再有仔细阅读长篇小说的时间和耐心，又觉得短篇小说过于简略狭窄，遂对中篇小说产生了更多的心理期许；同时，《收获》之外纷纷创立的《十月》、《钟山》、《当代》、《花城》等多家大型文学期刊的刺激，共同使内涵相对丰富的中篇小说凭借其文体优势“异军突起”，与长篇小说、短篇小说形成了小说家族的鼎立三足。并且王蒙、张贤亮、冯骥才、路遥、高晓声、铁凝、阿城等作家，也纷纷以中篇小说为突破口，取得了不菲的艺术成就，以至于后来有人认为中篇小说“不仅代表了这个时代高端的文学成就，而且也是百年中国文学成就最大的文体”。

待到90年代以后，在长篇小说市场包装的繁荣面前，中篇小说虽然开始风光不再，但好在不少作家置身于严峻的困境中，能够不温不火，非但没消弭意志，反倒以沉稳、坚守的姿态，在作品的文学性维度上积极探索，寻找着超越的途径，在2011的中篇小说创作中，我又一次感受到了这种努力突破的奇妙信息。

思考力，与精神勘探同步生长 中篇小说在新时期的复苏，很大程度上得益手它向日常生活与人类情感的转换，至于地域文化、国家现实和远去的历史，则日渐退居为作家们进入小说世界的外在机缘点。

而新近的中篇小说文本表明：作家们依旧在多元的题材空间耕耘，关注着国计民生等现实的大小问题，和普通人的世俗存在与精神变化，对生命有着更高层次的体恤和尊重；但是已经不把它们作为最高旨归，更多的时候作家们不仅仅书写生活与情感，而是把一切书写对象作为叙述的背景和媒介，展开对历史、人生、人性等领域的精神体验和感知的思考，使小说中同精神勘探同步的知性思考力悄然生长，比重和分量也越来越大。

如池莉的《她的城》地方气息十分浓郁，汉口的街道、建筑名称，市民的饮食、脾性都一一具现，说的都是些家长里短，可是经作家的渲染却很迷人，让你非跟着她读下去不可，在不知不觉中渐次走进女性小人物的生活状态和生命哲学。

人们始终在追问，对于一个女性来说，最重要的是什么？

显然除了生命之外就是爱情和婚姻，有时她们甚至把爱情和婚姻看得高于生命。

也正因为如此，女性在爱情和婚姻中表现得比男性更投入、更动人、更美丽，但被伤害得也最深痛、最严重、最惨烈，当然也就最值得怜惜。

《她的城》里的三个女性，从老一辈的婆婆、到人近中年的蜜姐、再到少妇逢春，无一例外都和苦难的遭遇打过照面，只是谁也没有被压倒，谁也不需要眼泪和同情。

作者在她们三个“小人物”身上，发现了生命的亮色和韧性之美：蜜姐的婆婆在“文革”中丈夫自杀，她也痛苦，却出奇地平静，硬是像有男人一样把儿子带大成人，知道儿媳有了外遇也从不揭短，令儿媳难堪，而是处处护着，而且在儿子死后头七的日子，劝儿媳可以走出一大步。

那种善良宽厚，那种雍容大度，那种无言大爱，让人震撼。

蜜姐更具有汉口女人的坚强和坚定，死了丈夫宋江涛，生意也不比以前那样大、那样排场了，但她仍旧孝顺地照顾婆婆，养护读书的儿子，在逼仄的小阁楼里开起一家擦鞋店，凭着她的勤劳精明，使生意红红火火，每天光鲜洁净地开门见人，把自己磨练成了一个仗义泼辣、人鬼皆能对付的“人精”。

而年轻的逢春呢？

别人以为她一个白领丽人，嫁了英俊帅气的男子周源，经济条件又十分优裕，定是幸福无比，殊不知丈夫是个同性恋，对家庭与她不管不顾，只是她并未因此绝望，努力放下架子去鞋店为人擦鞋，在粉碎自己一场瞬间的婚外情感后，依然笑对人生。

小说在三个女性及其关系的书写中，逐渐抵达了现代人生活和生命的本质所在，花前月下只是理想和短暂的梦幻，锅碗瓢盆的烟火气才是长久的世俗人生，有自尊的坚守就值得敬爱，获得同性的理解、关怀更是需要倍加珍惜的莫大福分。

单独看，作品极尽人物的个性，逢春天真温柔、善于幻想，蜜姐精明利落、豪爽大度，婆婆宽容沉静、处事得体；但并置在一处则是一个人一生三个不同阶段的生动写照，揭示出生活“内中有多大不幸与悲哀，面子上也就是这样的纹丝不动”的底蕴内涵。

<<2010中国最佳中篇小说>>

小说着眼于小人物的抚摸与观照，客观效果却落在了女性积极、独立、坚韧生命观的昭示上，即不论遭遇怎样的坎坷和不幸，女性都不逃避、退缩，而应自尊、自强，互相扶持、理解和爱，展示出“带着伤疤的特有的美丽”和力量。

小说中的三个女性，靠着自己的坚毅和同性的帮衬，相继走出了生活与婚姻的“围城”，走出了自己的人生方向，走出了女性的丰采。

对她们作者虽无一褒奖之词，但对母性在日常生活中坚韧平凡却又伟大的赞美已溢于言表，不宣自明。

..... 也许因为筛选本身就是对芜杂的汰除，也许因为林建法先生的眼光老辣独到，也许因为编者内心有一个编辑风格上的通盘设计，让我读到的小说文本都称得上精品。

当然，这样说并不是掩饰2011年中篇小说暴露出来的问题与缺憾。

客观地讲，这一年度的一些中篇小说作者似乎还是过度依赖偶然、巧合性因子，来增加读者的看点，如《驴队来到奉先畴》的土匪题材，《七根孔雀羽毛》中的犯罪故事，《救命》里的精神疾患，《韦五宽的警察梦》写的盗窃遭遇，《刘氏女》的劳改生活等，都是生活中可能出现却绝非常态、普遍的存在，它们和老百姓的日常生活距离较远，能够引发读者的阅读兴趣，但同时也使作品观照生活的力度、深度打了折扣，弱化了文本的批判力。

再如整体看一些文本方法单一，走现实主义路线的确能够加强影响的穿透性，但在艺术维度上就相应缺少了探索的锐气，入选作品一般都还致力于故事情节奇巧、曲折的经营，作为小说灵魂支撑的人物塑造给人的印象大多比较浅淡，新的技巧提供的也不多。

而且作品间的水准不甚平衡，有的是相对成熟完美，有的则瑕疵明显，像《相望江湖》的心理叙事还时常受过于平稳的情节结构牵拉，现代感欠缺，《韦五宽的警察梦》构思巧妙的另一面，是“意外”太多，一些细节的真实性禁不起仔细推敲，《刘氏女》对人物行为的心理动因揭示不足，“我”经常越线代人物说话、议论，也有“犯规”之嫌。

尽管如此，我仍然更欣慰于2011年中篇小说为超越过去和自身所作出的有效努力，找准了正确的方向，还怕在路上走不远吗？

<<2010中国最佳中篇小说>>

内容概要

中篇小说选本，由著名学者王蒙出任主编，编委及分卷主编皆为文学领域卓有建树的专家学者。他们将发表于2011年1—12月的原创作品精读、精选，力求将最优秀的作品完整、客观、公正地呈现给读者。

中篇小说选本，较多地关注了反映普通人生存状态、心理冲突的作品。选本走的是平民化、大众化的阅读路线，以积极参与的姿态关注生活，体察民众的阅读心理。

<<2010中国最佳中篇小说>>

书籍目录

序 在超越的“路上”
尤凤伟 相忘江湖
杨争光 驴队来到奉先峙
方方 民的1911
东西 救命
凡一平 韦五宽的警察梦
池莉 她的城
高晖 煤城往事
张楚 七根孔雀羽毛
章诒和 刘氏女

<<2010中国最佳中篇小说>>

章节摘录

老唐来电话的时候，李长吉正在酒店里搓麻将。明知自己“工作中”还把电话打来，他寻思一定是有急事。这一阵子“犯小人”，麻烦事不断。果如其料，老唐慌乱说，李总，公安来公司抓人。他打个颤，结结巴巴问，你，你说什么？老唐说公安刚刚从公司抓走一个人。他“啊啊”了两声，吁了口气，问抓了谁？老唐说是印刷厂一个合同工。他又问为什么抓？老唐说眼下还不清楚，我马上去摸摸底。他说好，我这边的事一了就回去。讲完电话“工作”重启。

把完完全全的赌博行为说成“工作”，着实有些荒诞不经，而在此时此地却是名副其实的，当事人亦各有领会心照不宣。

到了年根儿公司需对方方面面要。

“打点”的人做到“厘清”，只是在当下官商场诡谲环境下必须防患于未然，以“安全”为前提，所以就“寓贿于乐”在麻将桌上如此这般。

说起来这也不算什么新招数，时下很普遍，行之有效的发明总会大面积被推广，连一向不精于此道的李长吉也渐渐驾轻就熟，什么时候小赢，什么时候大输，数额是多少，一切皆在掌控之中。到最后礼送出去了，又不留隐患，你乐我乐大家乐。

“工作”完成，李长吉匆匆赶回公司。

老唐连忙汇报，说他问过分局一头头，情况已搞清，是三年前的一桩旧案，刚刚侦破，就抓了人。

李长吉问这人……老唐说叫庄海阳。

他似乎没有印象，又问在哪儿作的案？

老唐说枣庄。

他说与咱们没关系，人家公事公办咱也没辙。

停停又问还有别的吗？

老唐踌躇一下说这个庄是我一老乡，我老弟的同学，当初是扑我来的，小伙子肯干，不久就成了技术大拿，他这一走……李长吉听出老唐的弦外之音，也不想让他再绕圈子，遂问句老唐你是说想法把他“捞”出来？

老唐赶紧点头说最好。

他说只是不知他犯的事大小，大，想救也难啊。

老唐连忙说，我想也大不了，大案不会拖到今天才破的。

他说但愿如此了。

停停又说：老唐你就耐情处理吧。

老唐连连称是。

其实他要的就是老板这句话。

第二天李长吉去杭州出差，那里的一家食品公司在他们厂印商标与外包装，是个大客户。

到了年底，该做的事同样不能缺。

飞机一落地，他按惯例给老婆宋佳打电话报平安，同时把一些他认为要紧的事嘱咐又嘱咐，如开车带儿子外出不要忘记锁车门；不要让儿子自己去饮水机接水；不要让儿子自己吃鱼……说起来，李长吉是可划入“好男人”之列的，能挣钱，不花心，心里始终装着老婆孩子。

在杭州把事办妥，李长吉急着往回赶，然而东道主却一定要尽尽地主之谊，一再挽留，说西湖新增添了几处景点，值得一看，且预约了导游人员。

盛情难却，李长吉答应多住一日。

<<2010中国最佳中篇小说>>

第二天吃过早餐，李长吉在酒店大堂见到了前来接他的女导游小单。

小单面容姣好，身材窈窕。

也算见过世面的李长吉眼前蓦地一亮，他觉得她漂亮，又不止于漂亮，身上有一种既艳且媚的气韵，常说的摄人魂魄的那种。

他记起有人对各地方旅游看点的概括：北京看墙头，西安看坟头一...。杭州看丫头。

杭州女孩果然名不虚传。

那瞬间李长吉的心跳兀地乱了节奏，体温也有些上升，为了掩饰“好男人”不当有的凡此种种，赶紧从口袋里摸出一张名片递给小单，小单看了看，笑笑说句幸会了李总。

握了下手，李总就将自己交给了小单。

所谓新景点，其实也没啥特别之处，泛泛看而已。

导游小单见客人兴趣不大，也就顺水推舟与客人聊起天来。

李长吉发现小单是个很有趣的人，也很坦诚，有些涉及个人隐私的话也不很在意，好像在说别人的事。

没过多久，李长吉便从她的“自报家门”中得知，她并非杭州丫头，而是福建人，家在农村，十年前外出打工。

李长吉倒真没想到，这个十分时尚的小女子竟与自己有着相似的身世。

惺惺相惜，距离在瞬间拉近。

不觉太阳当顶，李长吉建议找个地儿吃午饭。

小单说好。

她把李长吉带进一家其幽雅当与景区相称的饭店。

不是旅游旺季，店内客人不多，他们拣一个靠窗子的座位对面坐下。

李长吉先点了几样菜，又让小单再点。

小单笑说先讲下AA制呵。

李长吉也笑，说看你一个爽快人，咋还这么客套。

小单依然笑着，说不是客套，是规则。

李长吉说没有什么规则不规则，导游吃客人是正当防卫。

小单说只是你这么认为。

李长吉问难道真有与导游搞AA制的客人？

小单说有呵。

不管怎样小单还是点了一个菜：西湖醋鱼。

李长吉好奇问你们此地人总吃也吃不够？

小单说给你点的；这一家做得很地道，你尝尝，也算不虚此行。

李长吉感受到小单的善解人意，点了点头。

又问小单喝什么酒，小单说随便了。

一声“随便”让李长吉对她的酒量不敢轻视，遂要了瓶白酒。

等菜的时候，小单又拿出李长吉的名片看，李长吉趁机仔细端量着她，长发从面颊两侧垂下来，使她的面庞显得清瘦娇美，两只浅蓝发卡调皮地镶嵌在两耳上方，模样与神情都很像一个清纯的中学女生。

看着看着，小单的嘴角抿出了一丝笑。

李长吉难以领会，问句笑什么呢？

小单眼光仍停留在名片上，轻合嘴唇说李总的名字起得好呢。

好？

好在哪儿？

吉呀，不单吉，还长久吉呢。

李长吉笑了，说这名字是我爷爷给起的，老人家念过几年书，能背不少唐诗，就借了大诗人李贺的字给我做了名字。

又问能告诉你的芳名吗？

<<2010中国最佳中篇小说>>

小单说声对不起，从手提包里拿出名片，不知怎的李长吉竟生出些许醋意，心想她怎么不早些拿给自己呢？

许是从开始就不打算以后与自己联系吧，心中略略有些失落。

看了名片方知她叫单春。

由衷地说你的名字也很好，小单问好在哪儿？

他朗诵：冬天来了，春天还会远吗？

小单笑说咱俩就互相吹捧吧。

李长吉也笑。

菜陆续端上桌，李长吉对小单举起杯，道声辛苦了，谢谢你。

小单端杯说应该我谢您。

一喝起来，李长吉就清楚自己对小单酒量的估计不错，自己今天是他乡遇“酒友”。

他是从农村出来的，从小跟着爷爷喝“庄户酒”，酒量跟着个头长，后来进城打工，酒变成了解乏解闷之物断无节制，再后来忽然有了转机，当起了小老板，酒场里的功夫更是风生水起。

而小单呢，虽说是介女流，可谁都知道那句“女人不可忽视”的话，何况她的职业本身便与酒有亲缘关系，不会喝练也练出来了。

果然，那巾帼不让须眉的豪气很快便显现出来，只要李长吉对她举杯，断无推辞，紧跟李长吉的节奏，一杯接一杯，一瓶五粮液很快见底。

李长吉又要了一瓶，这时小单开始主动出击，提出换大杯，李长吉打了个眼，他知道自己没有问题，对小单却没完全把握，如若她本意要醉，自己将如何收拾残局？

而此时他对小单的职业身份亦开始有所猜忌，单单是个女导游？

还是兼有其他？

想到这一层，他便多了一种心情，杯是换成大的了，却对小单举起了白旗，表明自己不能再喝了，彻底缴械投降。

事实上真正缴械投降的却是小单，已明显有了醉意，两眼迷离，面庞红润，话也多起来。

李长吉听着她有些口无遮拦的酒话，对她的所知渐渐增多：这个福建丫头，幼年丧父，少年丧母，后来跟伯父母一起生活，因无法忍受寄人篱下的滋味儿，从小成绩拔尖的她初中毕业报考了中专，中专毕业便外出打工，漂泊多地从事过多种职业，被人骗过，进过拘留所，结过婚又离了，有个五岁女孩在原籍由姑妈替她抚养……看着小单诉说时眼里闪烁着的泪光，李长吉不由在心里叹息：这样一个女子怎会让男人弃而不顾呢？

……

<<2010中国最佳中篇小说>>

编辑推荐

《2011中国最佳中篇小说》收录了2011年度最有代表性的中篇小说作品：尤凤伟的《相忘江湖》、杨争光的《驴队来到奉先峙》、凡一平的《韦五宽的警察梦》、池莉的《她的城》等九篇。为读者提供极具研究与保留价值，蕴涵文学精髓的优选本，为正在走向良性循环的中国文学发展留下坚实有力的见证。

<<2010中国最佳中篇小说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>