

<<探寻逝去的历史舞步>>

图书基本信息

书名：<<探寻逝去的历史舞步>>

13位ISBN编号：9787205073862

10位ISBN编号：7205073863

出版时间：2012-7

出版时间：刘辉 辽宁人民出版社 (2012-07出版)

作者：刘辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<探寻逝去的历史舞步>>

### 内容概要

《探寻逝去的历史舞步——辽代乐舞》一书是继辽宁省教育厅科研项目成果《辽代乐舞》之后的又一具有珍贵学术价值的著作。

辽建立距今已有一千多年的历史，然而在辽灭亡时大量文字资料被焚毁，加之史书记载不详(《辽史》篇幅很少，大概只有《宋史》的三分之一)，因此我们对契丹的了解更少，对辽代乐舞的研究更是一项艰巨的任务。

以巴景侃教授为学术带头人的沈阳音乐学院舞蹈研究团队，几乎走遍了辽代建立的五京及燕云十六州，寻辽代塔、寺近百座，克服重重困难、苦苦搜集资料，以现存遗址中探寻到的辽代乐舞形式为依据，参考《辽史》和考古资料，终于完成了这部著作。

读刘辉主编的《探寻逝去的历史舞步——辽代乐舞》颇有会心之处与感悟之得，九章二十六节，作者不仅阐述了辽代乐舞作为东北亚地区特色舞蹈文化所具有的风格特点，更突出点染了契丹人鲜明的民族心理和性格。

在契丹统治北方的二百余年中，其乐舞文化的发展轨迹彰显了北方多民族政治文化相融合的包容性，正是这种包容性，有力推进了中华民族的团结进步。

从草原丝绸之路的开通，到辽国与高昌、龟兹、于阗等国舞蹈艺术交融；从辽“捺钵”制度中的乐舞《海青捕天鹅》，到探讨契丹乐舞的动作风格和艺术特色；从辽王朝的统治兴衰到乐舞形式的形成、发展和演变，其观点独到，颇有建树，极大丰富了中国古代舞蹈史的研究内容。

## &lt;&lt;探寻逝去的历史舞步&gt;&gt;

## 书籍目录

总序序前言绪论第一章 概述 一、鲜明的民族烙印 二、典型的时代特征 三、浓郁的塞外风情 四、强烈的宗教色彩第二章 构成辽代乐舞的生态因素 一、辽代草原乐舞文化形成的民族历史背景 二、契丹早期乐舞文化的形成 三、辽代草原乐舞文化所处地域 四、自然生态系统造就辽代草原乐舞第三章 构成辽代乐舞的时代因素 一、构成辽代多元乐舞的历史背景 二、典型时代特征造就辽代宫廷乐舞 三、“番汉合治”时代所孕育的辽代诸国乐舞第四章 构成辽代乐舞的宗教因素 一、塑造辽代宗教乐舞的辽代宗教历史背景 二、辽代宗教与辽代乐舞的关系 三、强烈的宗教色彩造就辽代宗教乐舞第五章 辽(契丹)乐舞《海青捕天鹅》的艺术特征 一、春捺钵中的乐舞《海青捕天鹅》 二、《海青捕天鹅》的动作风格 三、《海青捕天鹅》的艺术特色 四、草原“鹰文化”与辽代作品第六章 辽代乐舞文化以“粗犷”为美的审美取向 一、自然生态孕粗犷之美 二、思维定势启粗犷之韵 三、历史文化奏粗犷之歌 四、喜闻乐好传粗犷之情第七章 辽代乐舞文化以“壮气”为美的审美取向 一、辽代乐舞文化的“内在”意蕴 二、辽代乐舞文化的“外在”表象第八章 辽代乐舞文化以崇尚“梵相”为美的审美取向 一、辽代的佛国盛况 二、辽代佛国乐舞美神第九章 确立草原乐舞文化发展的体系特征 一、“百川归海”的草原乐舞文化特征 二、开放、自由的草原乐舞文化特征 三、奠定了草原民族舞蹈基本动作的发展基础 四、对草原乐舞艺术形式的影响参考文献

## <<探寻逝去的历史舞步>>

### 编辑推荐

刘辉主编的《探寻逝去的历史舞步——辽代乐舞》一书是继辽宁省教育厅科研项目成果《辽代乐舞》之后的又一具有珍贵学术价值的著作。

辽建立距今已有一千多年的历史，然而在辽灭亡时大量文字资料被焚毁，加之史书记载不详(《辽史》篇幅很少，大概只有《宋史》的三分之一)，因此我们对契丹的了解更少，对辽代乐舞的研究更是一项艰巨的任务。

以巴景侃教授为学术带头人的沈阳音乐学院舞蹈研究团队，几乎走遍了辽代建立的五京及燕云十六州，寻辽代塔、寺近百座，克服重重困难、苦苦搜集资料，以现存遗址中探寻到的辽代乐舞形式为依据，参考《辽史》和考古资料，终于完成了这部著作。

<<探寻逝去的历史舞步>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>