

<<群蜂飞舞>>

图书基本信息

书名：<<群蜂飞舞>>

13位ISBN编号：9787205075200

10位ISBN编号：7205075203

出版时间：2013-1

出版时间：阿来 辽宁人民出版社 (2013-01出版)

作者：阿来

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<群蜂飞舞>>

内容概要

《群蜂飞舞》系汇集了众多当代一流名家自选的代表作品，专为文学爱好者量身打造，引领读者进入当代文学的中心地带。

《群蜂飞舞》为著名作家阿来的作品精选集。

《群蜂飞舞》分中篇小说和散文二部分，内容包括《行刑人尔依》、《阿古顿巴》、《槐花》、《老房子》、《群蜂飞舞》、《声音》、《血脉》、《野人》、《鱼》、《月光下的银匠》等。

<<群蜂飞舞>>

作者简介

阿来，1959年出生于四川西北部藏区。

1980年毕业于马尔康师范学校。

任乡村教师期间开始业余文学创作。

早期写作诗歌，然后逐渐转向小说创作。

第一本书是《梭磨河》(诗集)。

后陆续出版短篇小说集《旧年血迹》《月光里的银匠》《格拉长大》《遥远的温泉》，长篇小说《尘埃落定》《空山》《格萨尔工》，以及随笔集《大地的阶梯》《就这样日益丰盈》《看见》。

曾获得茅盾文学奖、华语文学传媒奖、少数民族文学骏马奖等十多个文学奖项。

作品被译为英、法、德、意、日、韩等十多个语种在十多个国家出版。

<<群蜂飞舞>>

书籍目录

中篇小说行刑人尔依 短篇小说阿古顿巴槐花老房子群蜂飞舞声音血脉野人鱼月光下的银匠 散文藏乡
来了《水浒传》词典故事大地的语言非主流的青铜果洛的山与河——果洛记之二一本书与一个人一穗
红高粱，一杯泸香酒玉树记 科学随笙让岩石告诉我们能量的故事长生不老梦想视线穿越空间与时间
叩问外星生命

<<群蜂飞舞>>

章节摘录

行刑人尔依 土司时代 这个时代现在看来是一个蒙昧时代、野蛮时代。

如果和此前的时代进行比较的话，那可是一个好的时代，是一个看起来比现在有意思的时代。

土司时代开始的时候，力量是非常强大的，连众多的大神小神的系统都土崩瓦解了。

每一个村子的神，每一个家庭的神灵都在某一天消失了。

大家都服从了土司认定的那个来自印度、那个白衣之邦的佛陀以及环坐在他莲座周围那些上了天的神灵们。

神灵们脸上都带着对自己的道行充满自信的神情。

土司时代，木犁上有了铁的铧头，更不要说箭镞是多么锋利了。

还是这个时代，有了专结甜美果子的树木，土地也好像比以前肥沃了。

有传说说，那个时代刚刚开始的时候，甚至出现了能结十二个穗子的青稞。

第一个土司不仅仅是个马上的英雄。

他比聪明人多一个脑袋，比一般的人多两个脑袋，比傻子多一百个脑袋。

其他创造我们不去说它，就只说和我们要讲的故事有关的吧。

他的脑袋里的一个什么角落里动了一动，就把人的一些行为看成是错误和罪过。

他的脑子又动了一动，便选出一个男人来专司惩罚错误和罪过。

被选中的这个人是个红眼睛的家伙，但是不叫尔依。

土司时代刚开始的年头，土司往往说，去把那个家伙的舌头割了。

因为这个人竟说土司时代没有过去的酋长时代好。

土司又说，去，把那个人的膝盖敲碎了。

因为这个人以为另一个土司的领地会给他带来更多的幸福，而动了像鸟一样自由飞走的念头。

行刑人就用一只木槌把那个膝头敲碎了，声音并不像想象的那么清脆动听。

土司对那个蜷缩在地上的痛苦的人说，你本来是个好人，可这一来，你的心地再也不会好了。

没有脚的东西，比如蛇，它的心地好吗，它就是没有脚，不能好好走路，心地就变坏了。

算了，坏了心地的人留着没有什么好处，来人哪，把这个坏了膝盖的家伙杀了算了。

于是，行刑人放下敲东西的木槌，挥起一把长刀，嚓！

一声响，一个脑袋就落在地上了，脸颊上沾满了尘土。

这些都是土司时代刚开始时的事情。

也就是说，那是在一个阶段上必然发生的事情。

后来，不用再拔寨掠地，土司就把各种罪行和该受的惩罚都条理化了。

所以，土司时代又被一些历史学家叫做律法时代。

土司正在和一个女人睡觉——对于土司，不要问他睡的是自己女人还是别人的女人——就是这个时候，他想起了一条律法，拍拍手掌，下人闻声进来站到床前。

土司一边穿衣服，一边说，叫书记官来。

书记官叫来了，土司说，数一下，本子上有好多条了，好家伙，都有二十多条了，我这个脑壳啊。

再记一条，与人通奸者，女人用牛血凝固头发，杀自己家里的牛，男人嘛，到土司官寨支差一个月。

好吧，还是来说我们的行刑人吧。

后来的人们都说，是行刑人噬血的祖先使他们的后人无辜地蒙受了罪孽，岗托土司家的这个行刑人家族就是这样。

行刑人家族的开创者以为自己的神经无比坚强，但那是一种妄想。

刀磨去一点就会少去一点，慢慢地，加了钢的那点锋刃就没有了。

他们那点勇敢的神经也是一样，每用一次，那弹性就会少去一点，当最后的什么时候，就到了一点什么弹性都没有、戛然一下断掉的时候了。

这种事情很有意思。

刚有岗托土司的时候，还没有专门的行刑人家族。

前面说过，那个家族的开创者是个眼睛红红的老家伙。

<<群蜂飞舞>>

第一代土司兼并了好几个部落，并被中原的皇室颁布了封号。

那时，反抗者甚多，官寨前广场左边的行刑柱上，经常都绑着犯了刚刚产生不久的律法的家伙。

当时，主要还是用鞭子来教训那些还不适应社会变化，糊里糊涂就犯了律条的家伙。

莎草纸手卷上写道：这个时候，要是晴天里有呼呼的风声在那些堡垒似的石头寨子上响起，就是行刑人又在挥动鞭子了。

鞭子的风声从人们头上刮过时，那种啸声竟然十分动听。

天空蓝蓝的，呼呼的声音从上面掠过，就像有水从天上流过。

这种声音增加了人们对天空、对土司的崇敬之情。

那个时候，土司家奴们抽人都不想再抽了，那个眼睛血红的家伙也是刚刚叫别人给抽了一顿，身上皮开肉绽。

他是因为那双眼睛直愣愣地盯着土司，叫土司感到不舒服才受刑的。

受完刑，他也不走开，还是用血红的眼睛看着土司，用低沉的嗓音说，让我来干这个活，我会干得比他们所有人都好。

土司说，好吧，叫这个人试试。

这个人接过鞭子，抻一抻，就在空中挥动起来了。

他挥动鞭子并不十分用力，但空气都像怕痛一样啸叫起来，就不要说给绑在行刑柱上的人了。

鞭子在这个自荐者手中像蛇一样灵巧，每一下下去都贴心切肉。

土司说，很好，你是干什么的？

“下人是烧木炭的。”

“叫什么名字？”

“不敢有自己的名字，等着土司亲赐。”

“知道这样你就是我的家奴了吗？”

“知道。”

“我把你们这些人变成了自由民，你又想当奴隶。”

“下人就为土司惩治那些不守新规矩的人，请你赐我名字吧。”

“你就叫尔依了。”

“可以请问主子是什么意思？”

“既然要当奴隶，还在乎一个名字有没有意思。”

这个名字没有什么意思，这个名字就是古里古怪的，和你这个怪人不相配吗？

“这个已经叫了尔依的人还想说什么，土司一抬手，把那句话从他嘴边压回到肚子里去了。”

土司叫道，书记官，拿纸笔来记，某年月日，岗托土司家有了专司刑罚的家奴，从砍头到鞭打，都是他来完成的，他的家族也要继承这一祖业。

行刑人不能认为自己和别的奴隶有什么不同，不准随便和土司和土司家的人说话，不准随便放肆地用一双狗眼看自己的主子。

如果平时拿了我们的权威的象征，也就是刑具到处耀武扬威的话，砍手。

P2-4

<<群蜂飞舞>>

编辑推荐

阿来，1959年出生于四川西北部藏区。

1980年毕业于马尔康师范学校。

任乡村教师期间开始业余文学创作。

早期写作诗歌，然后逐渐转向小说创作。

《群蜂飞舞》内容包括《行刑人尔依》、《阿古顿巴》、《槐花》、《老房子》、《群蜂飞舞》、《声音》、《血脉》、《野人》、《鱼》、《月光下的银匠》等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>