

<<说莫言>>

图书基本信息

书名：<<说莫言>>

13位ISBN编号：9787205075224

10位ISBN编号：720507522X

出版时间：2013-1

出版时间：辽宁人民出版社

作者：当代作家评论杂志 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说莫言>>

内容概要

国内外一流专家学者，为你揭开诺奖属于莫言的答案！

本书是文学爱好者读懂莫言的一把金钥匙。

书中收录陈思和、王安忆、吴俊、孙郁、张清华、王尧等专家学者及作家的文章，详细评点了莫言的代表作品。

另收有莫言的部分文章及演讲、谈话等，道出了他对文学创作等方面问题的见解。这些都有助于读者更好地了解这位新近获得诺贝尔文学奖的作家。

<<说莫言>>

作者简介

林建法，常熟理工学院特聘教授、《东吴学术》执行主编，《当代作家评论》主编。荣获第二届中国出版政府奖、享受政府特殊津贴专家。

<<说莫言>>

书籍目录

莫言说：诉说就是一切 影响的焦虑 中日作家鼎谈 向中国古典小说致敬 捍卫长篇小说的尊严 小说与当代生活 文学个性化刍议 当历史扑面而来 第二届“华语文学传媒大奖·杰出成就奖”颁奖词及获奖演说 诉说就是一切 翻译家功德无量 文学应该给人光明 类妖精书——《摇曳的教堂》序 文学创作的民间资源——在苏州大学“小说家讲坛”上的讲演 从《红高粱》到《檀香刑》 我的故乡与我的小说 说说福克纳这个老头儿 清醒的说梦者——关于余华及其小说的杂感 说莫言：叙述的极限（上） 面对历史 纠结时的精准与老到——再论莫言《蛙》的文学贡献 “现代化”刺激下的欲望疯狂病——《酒国》、《受活》、《兄弟》三部小说的批判指向 喧哗与静默 重新拾起“人的忏悔”的话题——试论《蛙》的忏悔意识 本土性、民族性的世界写作——莫言的海外传播与接受 莫言作品英译本序言两篇 和善先生与刑罚 时代的书：你几乎能触摸一个中国农民的“二十二条军规” “历史一家族” 民间叙事模式的创新尝试 人畜混杂，阴阳并存的叙事结构及其意义 重生——评《生死疲劳》 莫言：欣赏美丽的“误读” 莫言：与鲁迅相逢的歌者 魔幻化、本土化与民间资源——莫言与文学批评 莫言的“变形记” 天马的缰绳——论新世纪以来的莫言 不驯的疆土——论莫言论《天堂蒜薹之歌》“胡乱写作”，遂成“怪诞”——解读莫言长篇小说《生死疲劳》 复苏民间想象的传统和力量——由莫言的《生死疲劳》说起 寻找一种叙述方式——论莫言长篇小说对传统叙述方式的创造性吸纳 叙述就是一切——谈莫言长篇小说中的叙述策略 说莫言：叙述的极限（下） 神话结构的自由置换——试论莫言长篇小说的文体创新 开篇：莫言传 苦竹：两部中国小说 在叙述中穿越民间与历史 叙述的极限——论莫言 当死亡比活着更困难——《檀香刑》中的人性分析 挑战阅读 一种孤独远行的尝试——《酒国》之于莫言小说的创新意义 莫言作品印象点击《火烧花篮阁》《四十一炮》《檀香刑》《檀香刑》《檀香刑》《倒立》《藏宝图》《师傅越来越幽默》《野骡子》《司令的女人》《天花乱坠》 民间的现代之子——重读莫言的《红高粱家族》 变化中的莫言——谈莫言近期中短篇小说 感官的王国——莫言笔下的经验形态及功能 莫言小说的基本主题与文体特征 当代小说中土匪形象的修辞变化 探讨《红高粱》中的暴力 莫言文体多重结构中传统美学因素的再审视 “酒神精神”高扬之后——当代文化思潮史一页 莫言：一个物化时代的感伤诗人——读莫言的几个近作 回到寓言——论莫言及其近作 酒国的虚实——试看莫言叙述的策略 评张志忠的《莫言论》 在另一面——莫言三年前的一篇小说 荒野弃儿的归属——重读《红高粱家族》 红高粱家族演义 莫言小说里的“恶心” 幽闭而骚乱的心灵——论作为一种文学现象的莫言小说 现代人的民族民间神话——莫言散论之二 莫言小说中的性意识——兼评《红高粱》 莫言小说“写意” 散论 现实世界·感情世界·童话世界——评莫言的四部中篇小说 心灵的渴望与追求——读莫言的小说集《透明的红萝卜》 《透明的红萝卜》的美学意蕴 《当代作家评论》视域中的莫言（代后记）

<<说莫言>>

章节摘录

版权页：刘庆邦的世界是人与自然讲和的，不是说自然怎么善待人，而是人因循着规律办事，所以，刘庆邦的世界是人道的世界，而莫言就有些神道了。

在刘庆邦这里，人都是常情的人，按着常理出牌，但出到最后，也会有出奇制胜的一招，别开洞天，超拔起来。

比如他的小说《血劲》，写的是两个矿工，都是矿上的模范，就有一个姑娘，慕名来到，要求嫁给模范。

第一个模范婉拒了，因为比较明智，不对这样头脑发热的婚嫁看好；另一个则接受了天上掉下的馅饼。

不幸的是，事情果然不怎么样，那姑娘很快在现实面前清醒了头脑。

允诺她的就业迟迟没有落实，矿工的劳作艰苦危险，收入却菲薄，且矿区的生活十分枯乏。渐渐地，她对模范丈夫的感情冷淡下来，倒是和镇上卖狗肉的贩子往来热络，甚至公然姘居。一同下窑的工友们都惋惜做丈夫的不争气，给兄弟们丢脸，怂恿他辖制老婆。

他起心杀了那卖狗肉的，可无奈生性是个怯懦的人，就是下不了手。

其间，那第一个模范曾去警告女人和她的相好，碰壁而归，这事暂且按下不提，可是终于有一天，那~对狗男女正应了他的警告，双双被杀死在寻欢作乐的床上。

事实相当明显，警方寻到踪迹，下井来逮捕嫌疑人了，那兄弟早有准备，也有担当，从容等着这一刻。

可就在警察走向疑犯的时候，巷道里突地蹿出一个人，挡住去路，就是那窝囊的丈夫，他跳着脚嚷到：人是我杀的！

所有的矿灯从四面八方刷地照向他，他就在光柱交错中喊着：人是我杀的！

他到底为井下的弟兄们挽回了尊严。

这就是刘庆邦的英雄人物，英雄性是分配于群体，由常入常性集合而成，也由常情常理演绎成可歌可泣。

莫言就不同了，他笔下的人和事都是超乎凡俗的。

莫言的小说《姑妈的宝刀》，写的是铁匠与姑妈女儿们的故事。

麦收前夕，村里来了铁匠，大柳树下支起铁匠炉，来的共有三个师傅：老韩，小韩和老三。

老韩上了岁数，老三是矮胖子，故事自然没他们的份，故事发生在年轻健壮的小韩身上。

铁匠的到来，给宁静的乡村带来了热闹，外乡人总有些奇怪，手艺也让人叹服，通红的炉火，炉火里的铁，淬火的~刹那，都像是魔术。

还有，他们吃的饭食，有一股粗犷的丰饶，也让人着迷。

姑妈的三个女儿，大兰、二兰、三兰都成了铁匠铺热情的看客，渐渐地，她们开始接受铁匠们慷慨的馈赠，窝窝头。

大兰性格安分，还爱哭，三兰虽然最漂亮，可是个哑巴，二兰大胆泼辣。

最要紧的是，嘴馋，所以，故事就与她有关。

二兰吃顺了嘴，公开说：“等长大了~定要嫁个铁匠，吃黄金塔，就大肥肉。”

众目睽睽之下，二兰就敢伸手要，然后小韩将大窝头垫着葵花叶，送给了二兰。

<<说莫言>>

编辑推荐

《说莫言(套装共2册)》共60万字，内容全部从《当代作家评论》近30年来所刊发的有关莫言的评论中选取。

作者皆为国内外一流专家、学者。

在《说莫言(套装共2册)》中，他们将揭开诺贝尔文学奖之所以属于莫言的奥秘。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>