

<<2012中国最佳诗歌>>

图书基本信息

书名：<<2012中国最佳诗歌>>

13位ISBN编号：9787205075279

10位ISBN编号：7205075270

出版时间：2013-1

出版时间：宗仁发、王蒙 辽宁人民出版社 (2013-01出版)

作者：宗仁发 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2012中国最佳诗歌>>

前言

回故乡之路 宗仁发 翻开今天的诗集或诗歌刊物，很容易就会看到表达对故乡情感的作品，但很有可能未必能使人读得下去，因为大多这样的作品与诗人的内心真实世界并无关系，这样写故乡的诗人，心中其实并没有故乡，他们也无意去苦苦寻找自己的故乡。

对他们而言写故乡只不过是某种功利性策略而已。

而真正的诗人一定是有故乡意识的，正如叶芝所言：“我们所做所说所歌唱的一切都来自同大地的接触。

”西班牙诗人希梅内斯也说过：“诗歌的职能最终只有一种作用：深深地沁入我们的精神圣殿——那里面有灵魂最彻底的隐情和孤独——帮助我们实现在内心深处揭示人生本质的愿望。

”“因为在任何情况下，我们也不能使人脱离他脚下的土地，他终归要在自己的土地上扎根”。

故乡在每个人眼里，首先是一个具体的特定的存在，它不是空泛的概念，也不仅仅是语言的乌托邦。

故乡所给定的节奏是缓慢的，方向是向后的，而绝不会是盲目奔突向前的。

生活于异乡的诗人今日重返故乡时，往往会对所看到的一切感到陌生。

面对现代化、城市化对自然田园的无情吞噬，诗人们写到故乡时挽歌便是一种主基调。

多年来执拗坚持书写故乡“松山下”的诗人之一三子，在组诗《消失的事物》中写到自己离开故乡十年后归来时，“在村庄行走 / 见不到一个熟悉的老人和孩子 / 见不到一条熟悉的狗”。

这还是故乡吗？

一种疑问在诗人心中油然而生。

“七十六岁的父亲，松山下村的最后一个老人，春节过后也将到城里居住”。

原来人们都要到城里去了，诗人的父亲竟是离开得最晚的一个了。

时空在往回倒转，那些在诗人记忆中“从后山石缝间渗出的水 / 那些跑进沟壑又蹿出树林的水 / 那些绕过村庄，最后汇入绵江的水”，“还没有到秋天 / 它们和水全都不见了”。

不光是熟悉的人、熟悉的山水已面目全非，在乡间还有更多消失的事物：“譬如剃头师傅老刘的推剪 / 篾匠满生的篾刀，以及不知名的弹棉花人 / 手里的那把弹弓。

”故乡在诗人的眼中只剩下风中的一缕炊烟，只是模糊的一个影子。

这还不算可怕，这些消失的事物总还保存在记忆之中，最为可怕的是：“这是我的村庄，但不是我儿子的”，“虽然，每年我都要带着他回到这里 / 穿门过户，有时也到后面的树林 / 和前面的菜地转转 / 而他一点也不好奇，更不觉得这些地方 / 藏着什么秘密。

再透露一点 / 我的儿子，十五岁的帅小伙，高一学生 / 自小学开始，他的作文里 / 从来没有出现过村庄，没有描写过 / 村庄生长的一株植物，一只动物”。

故乡的一草一木、山山水水就是这样由鲜活而衰败，由生动而死寂。

故乡的文化就是这样由存在而消失，从传承到断裂。

由于发生如此残酷的变化，我们就不会奇怪诗人沈苇竟会以《继续赞美家乡就是一个罪人》为题写下：“继续赞美家乡就是一个罪人 / 但我总得赞美一点什么吧 / 那就赞美一下 / 家乡仅剩的三棵树：一棵苦楝 / 一棵冬青 / 一棵香樟 / 三个披头散发的幸存者 / 三个与我抱头痛哭的病人。

”所幸的是还剩下三棵树，不幸的是只剩下三棵树。

失去的不再拥有，破坏的难以恢复。

几近哀鸣般的表达，惨烈中声声振聋发聩。

尽管人们曾经的故乡并非都在田园式的乡村，但在诗人笔下描摹的故乡情景大多选择的是乡村化的地方。

当这种乡村化的故乡进入诗歌之中的时候，它就不再单纯是对某个具体乡村的写实，而是融入了诗人评判生活的广义的主观寓意。

也可以说故乡是包蕴着物事景致和精神归宿的载体。

诗人对故乡的认识，不会停留在可视、可感的层面就浅尝辄止，当他们重返故乡、审视故乡的时候，也会反观自我：“故乡已是他乡，而我也多少杂质把我改造。

”（世宾《月光中的故乡》）诗人敏锐感觉到不仅故乡遭遇了不可遏止的改变，对应着故乡的人也不能

<<2012中国最佳诗歌>>

再返璞归真。

这时候诗所触碰到的就不单单是一种故乡情怀，而且还关涉到对超越于此之上的精神寄托之所的检视

。“一个忘却故乡的人，只能 / 在深夜里点燃无根无源的细节 / 余烬像悬崖垂挂的皮肤 / 伸手无法抓住 / 用过的词接近坠落” (阳子《越来越多的人》)。

丧失了故乡的人，就堕入了地狱般徒劳挣扎的境地。

诗人们写下故乡肯定是与现实生活之间有着不可分割的联系，但诗人们纠结的更多的显然还是内心领域的。

欧阳江河在评论北岛诗歌的时候说过：“不是发生了什么就写下什么，而是写下什么，什么才真正发生。

换句话说，生活状况必须在词语状况中得到印证，已经在现实中发生过的，必须在词语中再发生一次

。当然这种第二次发生所证实的很可能是已经改变了的含义。

”可以说故乡的书写在今天无疑越来越具有母题的意味，在经济全球化、国际一体化的背景下，它对殖民化的写作、无根的写作都有着有效的抵御作用。

当然，文学中的故乡所覆盖的不只是那种原始状态的乡村，也不单纯是天人合一的某种景观，或许它包含这些又不只是这些元素，进而成为一个具体而宏大的象征。

当你读到黄梵的这首题为《繁体与简体》的诗作时，能够产生的有关故乡的回味和联想，就进入到语言的世界里九转回肠了。

“繁体适合返乡，简体更适合遗忘 / 繁体葬着我们的祖先，简体已被酒宴埋葬 / 繁体像江山，连细小的灰尘也要收集 / 简体像书包，不愿收留课本以外的东西”。

诗人透过汉文字演化中的微妙变化，发现了文字这种所谓工具性的东西，也蕴藏着说不清楚的魔力，它也能反作用于工具的使用者，在日积月累的暗示中形成集体无意识的心理。

其实，汉字就是诞生于故乡的日月星辰、山水草木之间的什物，一笔一画都是有灵有性的。

诗人并没有能力拯救世界，他只能在“日夜承受着秘密的负重”的同时，如希姆博尔斯卡所言“拯救这个世界一个很小的部分”。

在媒体批评发挥着重要影响力的环境里，人们对年轻人的看法往往会被一些似是而非的观点所左右，常常会把它们笼统视为不关注故乡，也不会深思的“漂浮的一代”。

事实上，你要是用点耐心来看看“80后”“90后”乃至“00后”诗人们的作品，我相信你就不会再被那些想当然的东西所干扰了。

当我读到诗人朱夏妮所写下的一组作品时，几乎不敢相信它出自一个2000年出生的十二岁的诗人之手

。“羊群在睡觉 这时我很悲伤 / 没人陪我说话 / 就像被正熟睡的 / 羊儿的绒毛 / 堵住了胸口 羊儿在睡觉 他们很满足 / 我不愿把羊儿吵醒 / 只能静静地 / 把寂寞吞食 / 不管多么难受都要咽下 / 正在熟睡的羊儿 / 是多么安详” (《当羊群在睡觉》)。

如何表达一种难以言说的孤独感，朱夏妮找到的通道是以简单对待复杂，以间接对待直接。

孤独在这里已由抽象转化为具体的细微的可感的内容，就像“羊儿的绒毛堵住了胸口”，与之对应的羊群却无忧无虑地熟睡着。

羊群睡得越安详，我的孤独感就显得越强烈。

我的孤独感越强烈也越容易被熟睡的羊群所消解。

在人与动物、人的内心与外在世界互为参照的情境中，我们不但感知到了现代人的最典型的内心症候，而且也感觉到了诗人从容平衡这种情绪的过程。

出生于1989年的大学生诗人微克用稚嫩的笔触写下的却是充满哲思的诗句：“想象中的事物都是美好的 / 比如故乡 / 可眼前是颓败的，只有无人收拾的荒地和杂草 想象中的事物都是美好的 / 比如土地 / 可农活是残酷的，它已经埋葬了几代人 想象中的事物都是美好的 / 比如家庭 / 可生活是琐碎的，它容纳了所有怨言 想象中的事物都是美好的 / 比如爱情 / 可婚姻是磕碰的，未来是一只花瓶 想象中的事物都是美好的 / 比如晚年 / 可老去是一个深渊，你看不见黑洞的尽头。

<<2012中国最佳诗歌>>

”(《想象中的事物都是美好的》)诗人选择了富有人生要义的几个侧面，仿佛静止不动的向往与动荡曲折的现实构成明晰的对比，恐惧与绝望的情绪不断在重复中弥散。

我们在惊叹其冷峻的认识能力的同时，也不得不承认这样一个事实，那就是无须经历过，他们同样能够深刻地理解生活中发生的一切复杂性。

有了这样一种对青年诗人的感知，你就丝毫也不会奇怪，出生于1985年的诗人纳兰容若在直面生活的真相时，毫不犹豫地能将这样的箴言镶嵌在自己的诗行之中：“有人群的地方，必有谬误”。

是啊，波德莱尔不是也说过，经验意味着一定数量的错误嘛。

如果说中年诗人们的故乡意识中，有着自己走出故乡多年后，少小离家老大回的色彩，那么青年诗人们的故乡意识则是带有还未来得及汲取足故乡的滋养就被迫断奶的色彩。

大学刚刚毕业的张朝旭在《流浪》中写道：“总是这样 / 等我把他乡 / 变成故乡 / 我就离开。”

或许流浪本身恰恰是最富有思念故乡心理的一种诗意行为。

出生于1988年的诗人尘轩，在他的诗作《圈地运动》中，以叙事的语调，讲述了一个贫穷的失去故乡的孩子却收养了另一个贫穷的也是失去了故乡的孩子，两个没有故乡的人，在城市里用粉笔圈起一块土地，把悲惨写在上头。

用脚掌圈起一块用于站立的土地，种下如诗的身世。

故乡的丧失多少有些令他们猝不及防，互相取暖的两个苦孩子坚韧地在精神上铭刻着自己的土地和故乡。

无疑失去故乡和土地是一种切肤之痛，在痛定思痛时他们还能够把故乡土地上发生的事变与整个时代的风云际会相联系，把自己的困惑写下来，也算是提醒人们不应该忽略对卑微的人群的关怀。

“我的家乡，一个农民的儿子 / 他的公司一上市，就圈了两百亿 / 他的直升飞机就降落在田野上 / 村里一个老党员，一辈子坐在台下开会 / 他去见马克思的时候 / 仍一贫如洗” (谢小青《在文字的背面》)。

年轻的诗人能这样观察和分析带有扭曲和荒诞色彩的现实，其敏锐与深刻不容小觑。

可贵的是，诗人即便是处理这种诗性并不容易产生的材料，仍是写得挥洒自如，纵横捭阖。

瑞典学院拉尔斯·吉伦斯坦教授在给1980年诺贝尔文学奖获奖诗人米沃什的授奖词中谈道：“直面现实，并非把一切看成一团漆黑，屈服于阴郁与绝望之中，亦非把一切看成通体光明，陷入空想和错觉

。

更不是模糊轮廓和焦点，以求便利或妥协。

紧张，激情，对比……就是我们人类的生存方式的真实意义。

” 在眼前的诗歌作品中透露出一种再明晰不过的信息，那就是优秀的诗人在追求做一个扎根大地的诗人，他们甚至会视故乡为真理。

为此，每个诗人都在摸索着自己独特的回故乡之路，尽管有时会迷茫，有时会误入歧途，有时也许会陷入绝境，但只要诗人们执着地坚持下去，就能够逼近美国批评家斯通贝克评价福克纳的创作时所描述的那样境况：“我们也许终究会真正认识自己，真正了解我们的土地、我们的历史和家园，我们也许终究会找到照亮我们生活、促进我们彼此都极端需要的人类感情交流的那种欢乐光芒。

” 2012年11月

<<2012中国最佳诗歌>>

内容概要

《2012中国最佳诗歌》是诗歌选本，由著名学者王蒙出任主编，编委及分卷主编宗仁发皆为文学领域卓有建树的专家学者。

他们将发表于2012年的原创诗歌精读、精选，力求将最优秀的诗歌作品完整、客观、公正地呈现给读者。

《2012中国最佳诗歌》偏重率真、灵动、大气的理性思辨。

选本走的是平民化、大众化的阅读路线，以积极参与的姿态关注生活，体察民众的阅读心理。

<<2012中国最佳诗歌>>

书籍目录

序回故乡之路 朱夏妮当羊群在睡觉 余幼幼诗五首 纳兰容若享乐经 微克诗三首 憩园我看过他们中的一些人 哑者无言秋日即景 尘轩圈地运动 谢小青在文字的背面 吕布布雪藏我们的春天 冷若梅诗四首 董喜阳像四月一样去爱 刘可远信 一杯无用半个脑袋思故乡 刘棉朵鼯鼠的生活 大朵向时光敬礼 张朝旭圣诞节 刘天雨春天的味道 苏笑嫣诗三首 春树再次出发 肖千超十四行诗 三米深飞翔的心 陈学林我热爱那些深秋的风景 林宗龙虚境 刘锦华北温带 沈苇继续赞美家乡 就是一个罪人 三子消失的事物 林雪昔日已远 唐益红温暖的灰尘 唐继东无法饮尽的乡愁 世宾月光中的故乡 潘洗尘诗二首 阿翔明月诗 杨方另一个故乡 黄梵繁体与简体 阳子越来越多的人 亚楠大地辽阔 慕白包山底志：或时间机器 白玛我们村的冬天 第广龙我在这里生活过多年 青麓每逢你回到小镇 张联诗二首 耿德敏诗二首 江非大地缓缓地张开它宽厚的臂膀 牛依河请允许我 朵渔问自己——你要诚实地回答 李森春水 孙慧峰异样的存在 竖给金珍讲一个故事 雷默诗二首 萧瞳维扬词 韩文戈我从我的体内向外看 野川诗四首 刘川一面空虚的筛子 阿未真相 张成德午夜的沙子 戴小栋过去的事物在黑暗中闪耀 胡弦短诗 易翔诗二首 纳阁阿步爱屋及乌 黄金明论自由 白鹤林诗歌论 潘维秋浦歌 张伟良诗二首 森子自省书 张执浩我的上帝 董辑与雪有关的简短抒情 张子选约等于 金铃子我的火蛇 宇向她们 赵四暗中 明月湾二小姐穿越边境的人 郁雯可能是这样 苏瓷瓷诗四首 碎碎干掉忧伤 莫卧儿草丛中的河流 蓝蓝给女人的诗 宋晓杰大地，以辽阔、沉静之名 纯子春天里 安琪街道 丁燕诗二首 胡茗茗沸石 叶丽隽激动史 三色堇诗二首 阿毛回忆书 钱利娜思华年 张牧宇诗二首 李海洲咖啡慢 桑克下夜班 于坚火锅行 韩东季节颂 小海诗选 宋琳秋声赋 林莽诗二首 王小妮月夜里经过的火车 张曙光朗读者 王明韵六月雪 荣荣一部分 树才留言条 曲有源诗八首 子川诗三首 刘立杆 旧花园 冯晏逆向 于耀江把远方种在墙下 傅天琳唤醒你的羞涩 默默我的一生 娜夜新作二首 梁平再上庐山 商震诗三首 车延高羊羔眼里的花儿 柳云周围 杨子明诗四首 丁及眼泪的温泉 张晓民鱼竿 马萧萧日本料理 驮城一朵云今生赠我一个眼神的距离——写给钓鱼岛 邓万鹏秋风辞 谢克强诗二首 周承强枯叶在北风中消失 杨俊文诗三首 宁明老拐杖 龚璇以叙事的方式：回忆或祈望 耿国彪在高原 夏恩民渐渐弯曲的仰望 沙马火焰渐次上升 于国华诗二首 杨邪遇见你 袁志坚武汉两日，与黄斌在一起 乔书彦雨夜 李光武荒原 鲁若迪基清凌凌的黄河 嘎代才让迷宫 娜仁琪琪格自白书 王志国最美的事物就是美到绝望 曹有云旷野诗篇 向迅中药 吴满忠在西安，我常独自酒醉 李笠斯德哥尔摩的鸳鸯火锅 姚风沙丁鱼和草莓 杨佳嫻全部 芷诺日落是一件令人快乐的事情

<<2012中国最佳诗歌>>

章节摘录

版权页：当羊群在睡觉 朱夏妮 一群蜂 一群蜂把你引到迷宫里 你跟着它去 它就给你一些蜜 你不想再跟随它了 你不想再吃蜜了 它就用它的尖刺扎向你的皮肤 使你不得不继续走在迷宫里 有一天那群蜂不见了 你从此在这永远走不出去的迷宫 迷路了 乌云与光芒 乌云密布在白云间 虽然钟表看样子是在白天 我有些不安 心跳越来越快 但我感觉它越来越慢 逐渐变得恐惧 乌云依旧在天空上 轻蔑地看着我 就在这 天空中一道刺眼的光划过 很慢很慢时间停止了 那光像圣母头上的光圈 我黑暗的心灵被圣母的温柔的光照亮 尽管一下 我的心情平静得像什么也没发生一样 眼睛还在回放着 刚才白色的光芒 当羊群在睡觉 羊群在睡觉这时我很悲伤 没人陪我说话 就像被正熟睡的 羊儿的绒毛 堵住了胸口 羊儿在睡觉他们很满足 我不愿把羊儿吵醒 只能静静地 把寂寞吞食 不管多么难受都要咽下 正在熟睡的羊儿 是多么安详 木屋夜晚 我坐在木屋的后面，望着后面的湖 湖上荡着风吹过的波浪 湖水倒映着远处那阴沉的山 今夜还有月亮不过 她把她那漂亮的脸蛋羞怯地藏了一大半到云里似乎天很冷 她把身体的一半藏在了棉袄里 我坐在木屋的后面，望着那长满皱纹的湖 没了 我发现世界空了 糖果没了只剩糖纸在努力让自己饱满 云没了天很孤独 草原上的草没了原要起个新名字了 报纸上的字没了当草稿纸了 窗帘中的风没了窗帘安静了 当这个世界完全没了 它就什么都不是了 原载《青春》2012年第7期 诗五首 余幼幼 如此而已 我如此年轻 是出于对时间的嫉妒 我不肯老去 只因疲倦的身体 不肯取出骨头 来打造一口棺材 你希望我长大的时候 我就背叛你 春风不得意 夏天来了也不会喜欢 我的愁容 正在说一个上帝的句式 忏悔书 我写了那么多爱情 却从来没有 相信过 爱情到了最后 都让我变成 老死不相往来 很多男女 仅仅是交换了 生殖器官 便杳无音信 阳关道、独木桥 井水、河水 都不必承前启后 我爱上敌人 爱上无知 爱上杀人凶手 在田野里插了一支钢笔 用语言和庄稼 做了一次天大的爱 有时候我很累喘着气，也会哭 我尝试从孤独中挖掘 出人性 扯下的却是野兽的腿毛 贞洁手记 进入浴室 两三平米的空间 隔着墙，隔着水 隔着一张白纸的薄 隔着宽，隔着窄 缝隙里的女孩拧成一根线条 她们离某个地域 只有一步之遥 隔着一具匿名的躯体 隔着虚无，隔着时间 去取消上帝对女人的创造 隔着消失的皮囊 在热气里告别 冲走的旧容 我穿好衣服 隔着自己，隔着别人 看到一个模糊的世界 幻觉 睡觉就是在模仿死亡 她又把梦睡了一遍，这一遍 她观察手的结构 从一扇空洞的门推开另一扇门 此刻已经无法辨别 那是为战争准备的手，还是为性别保留的手 手指的配合 或向上，或拒绝 有时候会自己发声 它大胆预言 未来 必将有个婴儿 来毁掉她的腹部 必将有只 黑色的盒子 来装下她 静止的全部过程 清明 你用指尖开着的水仙 去迎接早晨 香味已经让你中毒 就算情绪跌倒了 也要保持理智 有人在土里等着你 那些喝药的上吊的，割腕的 跳楼的，被谋杀的 车祸的 都等着你去帮他们把外面的世界调成静音 原载《天南》2012年第8期 享乐经 纳兰容若 九龙山 这是四月三日的下午。

我选择冒险，从危险的一侧攀爬。

绿意还在调色盘里。

荒山。

野岭。

来不及被装点。

四野空旷 风很大 没有旗帜来宣誓 此处被占领 一个人站在高处的意义，就约等于虚无。

麟州塔 矗立在九龙山的背上。

模拟一座塔的矗立和巍峨多好 它的内心澄明，万物皆可如浮云。

如白驹过隙。

它的身上有大大小小的风铃 发出天籁之音。

风从“龙眼”里嗖嗖地穿过，多像彻悟。

享乐经 适合一个人独享的事有：忏悔，灵修，面壁 或举杯，倒立，乘时光机。

内省：把梦里的钓竿 伸向解冻的河流。

念人所吃的苦，无非是人所能承受的。

适合两个人分享的事有：神示，预言，芝麻开花。

一张纸上，画一箭穿心 并写上爻辞和谏语。

陶铸一个你 写诗，一枚戒指戴在树的心上，数年轮。

<<2012中国最佳诗歌>>

“有人群的地方，必有谬误”适合众人的地方，也并非没有。
子虚之镇，乌有之乡。
“你们中间谁是无罪的人，就可用石头砸他”用一句话谴退众人，不判我有罪。
让我回家。
井能不能打上水来，要看运气。
有时，绳子不够长，水桶只能悬在那里。
又或者，摇着辘轳把桶摇上来，结果一看却是竹篮子。
水，始终藏在一种渴念里。
有时，我也会顺着辘轳、绳索和水桶潜入井底的幽暗并在碗口大的水面端出半枚月亮。
渴念，也产生深井并促使我打通内心的竹节，以便容纳飞流直下的瀑布。
原载《海峡诗人》2012年创刊号 诗三首 微克 生活的真相 下雨的冬天不是没有过 这些日子也没有什么不同 仿佛幸运光临了青春 可天气并未好转 雨下了两天，内心却一直干燥 已有多日未曾出门 静坐着度日 而你开始烦躁，这水做的生活 以为抓住多少时光，却在深夜 陷入虚空 声音睡去，你掉入一个湖中 这该是雨的功劳 哪里有岸，夜色从来就是虚无 有人想打捞什么，遇到失眠 才知道生活的真相 这不是属于我的世界 这不是属于我的世界 我的沉默是连绵的雨天 我躲在房子里，倾听着喧闹 没有什么是我所渴望的 人们归家，亲人团聚 继续着杀猪的习俗 我就像故乡的一个过客 我需要逃离 可哪里又可以容身 那些带着体温的语言，云雾般堆积 需要一个出口 天气潮湿，内心泥泞 午后的平静如水滴一样漫延 还有什么 是没有说出的？
而我将沉默，看着时间在犀利的尖叫中崩溃 想象中的事物都是美好的 想象中的事物都是美好的 比如故乡 可眼前是颓败的，只有无人收拾的荒地和杂草 想象中的事物都是美好的 比如土地 可农活是残酷的，它已经埋葬了几代人 想象中的事物都是美好的 比如家庭 可生活是琐碎的，它容纳了所有怨言 想象中的事物都是美好的 比如爱情 可婚姻是磕碰的，未来是一只花瓶 想象中的事物都是美好的 比如晚年 可老去是一个深渊，你看不见黑洞的尽头 原载《三约诗刊》2012年第1期。

<<2012中国最佳诗歌>>

编辑推荐

《2012中国最佳诗歌》从诗歌这个文学门类汇聚文坛权威作家，及时发布他们在2012年度创作的最有代表性的诗歌作品，为读者提供了一个极具研究与保留价值、蕴涵文学精髓的近体诗优选本。卷首序言更见功力。

<<2012中国最佳诗歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>