

<<西方建筑史>>

图书基本信息

书名：<<西方建筑史>>

13位ISBN编号：9787206043864

10位ISBN编号：7206043860

出版时间：2004-1

出版时间：吉林人民出版社

作者：[英]大卫·沃特金

页数：589

字数：650000

译者：傅景川

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方建筑史>>

内容概要

本书是目前世界上最前卫、最权威、最全建筑巨著。

出版以后，饮誉遐迩，好评如潮，约翰·萨默尔森爵士评介道：“这是现有的关于西方建筑的最杰出的总结……它代表着卓然不群的学术成就。

” 本书图文并茂，但它绝不是摆放整齐、贴有风格标签的展览馆。

它从古典渊源审视整个西方建筑的长河，把整个建筑的历史看做是人类心灵的书写、智慧的凝冻和生命的延续。

这一崭新的研究视角，为整个学科研究注入了勃勃生机。

本书以800余幅生动的图片和60多万飞扬的文字，让人们享受到：古典与现代的交织，宗教与世俗的互映，力与美的和谐，灵与肉的律动……让人们沐浴在人类伟大创造的自豪中，体味美带给人的冲击和震撼。

<<西方建筑史>>

作者简介

大卫·沃特金：英国剑桥大学建筑史专家，彼得豪斯（Peterhouse）学会会员，著作颇丰，超迈群伦，领导潮流。

尤其在古典主义建筑和复兴运动研究中，造诣深厚，更称权威。

<<西方建筑史>>

书籍目录

前言 第一章 古典主义根基 青铜时代的遗产 迈锡尼 古希腊文化 公元前600年——公元前480年的古代神庙 爱奥尼式的出现 古典主义阶段：公元前480—公元前400年 希腊化背景 公元前4世纪的希腊大陆 和科林斯柱式的发展 剧院 公元前4世纪和3世纪的小亚细亚 公元前2世纪：宗教与世俗建筑 希腊化城市 家庭建筑 罗马的崛起 共和国时期的建筑 广场、巴西利卡和神庙：罗马组合 凯旋门 宫殿、别墅和混凝土新建筑 哈德良完成的其他建筑 浴场 城镇规划 君士坦丁与基督教的接受 第二章 早期基督教与拜占庭式建筑 罗马 君士坦丁堡、萨洛尼卡和拉韦纳 圣索菲亚大教堂 君士坦丁堡和拉韦纳的其他6世纪时期教堂 晚期的拜占庭建筑 俄罗斯 威尼斯的圣马可大教堂 西西里和法兰西 第三章 加洛林王朝和罗曼建筑 修道生活的出现 加洛林复兴 9至11世纪早期的英国和西班牙 英国 西班牙 奥托建筑及影响 10世纪与11世纪早期的法兰西 11和12世纪中的诺曼底与英格兰 法国与西班牙的朝圣教堂 克吕尼第三修道院教堂与法国罗曼建筑的地方流派 11和12世纪中的西班牙 意大利：一个引介者 伦巴第 托斯坎纳 第四章 哥特试验 法国 “新曙光”：叙热院长与哥特建筑的开端 法兰西岛上的其他大教堂：桑斯、努瓦永、拉昂和巴黎 沙特尔 哥特式：兰斯、亚眠、博韦和布尔日 宫廷风格与辐射式哥特建筑大教堂 火焰式风格 中世纪法国的世俗建筑 英格兰 坎特伯雷及其影响 林肯及其影响 威斯敏斯特教堂 威斯敏斯特教堂的影响及“装饰风格”的起源 韦尔斯、布里斯托尔和伊利的装饰风格 圣斯蒂芬礼拜堂和垂直风格的起源 垂直风格的统治 垂直风格晚期和扇形穹顶 教区教堂与世俗建筑 牛津和剑桥大学 德国和北欧、比利时、意大利、西班牙、葡萄牙 科隆、布拉格和帕勒王朝 德国晚期哥特式风格 里德与波希米亚 德意志和波希米亚的世俗建筑 比利时 意大利的早期哥特式建筑 佛罗伦萨和米兰的大教堂 意大利世俗建筑和世纪时西班牙的哥特建筑 胡安·迦斯和伊莎贝拉式风格 西班牙的世俗建筑 葡萄牙的哥特式建筑 第五章 文艺复兴 文艺复兴的诞生 佛罗伦萨和伯鲁乃列斯基 阿尔伯蒂 皮恩扎·乌尔比诺和佛罗伦萨的宫殿及城市设计 菲拉雷特和莱昂纳多 全盛时期的文艺复兴 罗马：伯拉孟特 从伯拉孟特到马代尔纳的圣彼得大教堂 拉斐尔、佩鲁齐和小安东尼奥·达·桑迦洛 曼图亚：朱利奥·罗马诺 米开朗基罗 文艺复兴盛期的维罗纳和威尼斯 桑米切利和珊索维诺 维尼奥拉和巴洛克的起源 帕拉第奥与盛期文艺复兴的和谐 意大利以外的文艺复兴 弗朗索瓦一世统治下的法兰西 法国古典主义的确立：莱斯科、德洛尔姆和比朗 由德布罗斯、勒梅亚埃和曼萨尔所推动的古典主义的发展 西班牙 德国 东欧 尼德兰 英格兰和普罗蒂吉屋的发展 第六章 巴洛克的扩张 意大利 巴洛克的创立：伯尼尼 充满个性的声音：波罗米尼 彼德罗·达·柯尔托纳 罗马的不同流派的晚期巴洛克 皮德蒙特：加里尼、尤瓦拉和维托内 热那亚、米兰、博罗尼亚和威尼斯 那不勒斯和西西里 意大利以外的巴洛克 法国 凡尔赛宫 法国洛可可 奥地利和德国 菲舍尔·冯·埃拉 伊尔德布兰特 普兰图尔 诺伊曼和阿萨姆 德国洛可可 英国 雷恩 塔尔曼、范布勒和霍克斯摩尔 阿切尔和吉布斯 西班牙 葡萄牙 第七章 十八世纪的古典主义 罗马的影响 皮拉内西 风景画风格的来源 伯灵顿伯爵和威廉·肯特 罗伯特·亚当 钱伯斯和怀亚特 丹斯和索恩 城市设计 法国新古典主义的兴起 索夫洛和圣吉纳维夫 佩尔和德·威利 莱多克斯和风景画风格 欧洲其他地区的古典传统 意大利 德意志 波兰 斯堪的纳维亚 俄罗斯 古典主义在美国的兴起 托马斯·杰斐逊 巴尔芬什和拉特罗伯 第八章 十九世纪 法国 自佩西耶和方丹至维奥莱·勒·杜克的理性主义传统 从第二帝国到年的巴黎博览会 英国 摄政时期和维多利亚时代早期 哥特式复兴 肖和维多利亚时代后期人物 德国、奥地利和意大利 辛克尔和克伦策 慕尼黑和维也纳的盖特纳和森珀 意大利 斯堪的纳维亚、俄罗斯和希腊 斯堪的纳维亚和芬兰 波兰和俄罗斯 希腊 比利时和荷兰 美国 至世纪中叶的希腊式和哥特式 从亨特至理查森的新理论和方向 沙利文和摩天大厦的起源 麦金、米德和怀特以及向古典主义的回归 第九章 新艺术运动 比利时和法国 苏格兰和英格兰 德国、奥地利和意大利 西班牙 第十章 世纪 年前的美国 弗兰克·劳埃德·赖特 传统风格的建筑 摩天大厦 年前的欧洲 世纪初期的柏林：梅塞尔和贝伦斯 表现主义的兴起和珀尔齐希的建筑 德国和荷兰的其他表现派 格罗皮乌斯和包豪斯 从阿道夫·洛斯至国际现代风格 两次世界大战之间的德国的古典主义传统 世纪初期的法国和路易十六时代建筑风格

<<西方建筑史>>

的复兴 贝瑞、夏涅和索瓦热 勒·柯布西耶 两次世界大战之间传统风格的法国建筑 斯堪的纳维亚和芬兰 意大利未来主义、古典主义和理性主义 勒琴斯，保守的天才 英国的传统主义和现代主义 前苏联的现代主义和传统主义 年以后的现代主义 后现代主义 千禧年的建筑

<<西方建筑史>>

媒体关注与评论

此书的再版距第一版恰好间隔了10年，在1986年第一版的序言中，我曾将此书界定为自现代运动的确定性消亡后，出现的第一部融记古今的西方建筑史。根据现代主义者原则，20世纪中所谓“现代人”的诞生呼唤一种不带历史痕迹的新型建筑，但是，回顾由古至今的整个建筑史，我认为传统的形式不可能永远不重复出现。事实上，在近几十年里，新需求和新材料的出现带来了许多问题，作为这些问题的一种解决途径，传统建筑已经不可避免地重塑了自身。

这本书第一版出版后的10年中，发生了一些难以预料主事，东欧甚至苏联

<<西方建筑史>>

编辑推荐

《西方建筑史》是目前世界上最前卫、最权威、最全建筑巨著。出版以后，饮誉遐迩，好评如潮，约翰·萨默尔森爵士评介道：“这是现有的关于西方建筑的最杰出的总结……它代表着卓然不群的学术成就。”

<<西方建筑史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>