

<<艺术卷-图说中国文化>>

图书基本信息

书名：<<艺术卷-图说中国文化>>

13位ISBN编号：9787206053856

10位ISBN编号：7206053858

出版时间：2009-5

出版时间：吉林人民

作者：陈静

页数：208

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术卷-图说中国文化>>

内容概要

中国传统文化源远流长，博大精深，凝结着炎黄子孙改造世界的辉煌业绩，包含着华夏先哲的无穷智慧，是先民留给后人的一份极其丰赡、弥足珍贵的宝藏，对于中华民族来说，汲来中国传统文化这渠活水，它可以为今天的社会主义现代化建设提供精神动力、智力支持和文化保证。对于我们每个人来说，学习和吸收中华文化，“它能给勇敢者以智慧，也能给勤奋以收获”；“它能给懦弱者以坚强，也能给善良者以欢乐”……

<<艺术卷-图说中国文化>>

书籍目录

前言 001.中原古乐“风雅颂” 002.《九歌》：长江流域孕育的楚文化 003.中国古文字呈现汉字线条美 004.“乐府”：汉代国家音乐机构 005.汉代宫廷舞蹈“翘袖折腰” 006.蔡文姬悲奏《胡笳十八拍》 007.嵇康千古绝唱《广陵散》 008.顾恺之以形写神摹人物 009.“楷书之祖”钟繇 010.《兰亭序》：“天下第一行书” 011.宗教美术奇葩“飞天” 012.凌霜音韵《梅花三弄》 013.燕乐大曲《破阵乐》 014.《霓裳羽衣曲》：碧云仙曲舞霓裳 015.阎立本丹青神化之笔 016.天衣飞扬的吴道子宗教画 017.婉约闲逸的唐代仕女画 018.深沉稳重的唐代畜兽画 019.“翰墨之冠”《九成宫醴泉铭》 020.恣情纵意的“颠张狂素” 021.字品如人品的“颜筋柳骨” 022.顾闳中工笔设色绘夜宴 023.繁华市景风俗画《清明上河图》 024.豪放婉约并秀的“曲子词” 025.百戏杂剧争辉的“瓦舍勾栏” 026.宋徽宗赵佶不爱江山爱丹青 027.“米氏云山”烟云雨雾现奇观……

<<艺术卷-图说中国文化>>

章节摘录

古琴又称瑶琴、玉琴，是一种古老的拨弦乐器，是中国古代最具文人气息的乐器。

古琴属自娱的室内雅乐，追求的是中国艺术弦外之音的深邃意境。

在中国古代文化中，琴象征着崇高的精神境界和完美的道德修养。

古人相信天地的气象就蕴涵在琴中。

作为“正音”，琴乐寄寓了中国千年的正统思想和文化。

古代成语“焚琴煮鹤”就以“琴”和“鹤”来代称高雅珍贵的文化形态。

传说距今三千年左右，伏羲看到凤凰在梧桐树上栖息，姿态优雅动人，就根据凤凰的形象，用梧桐木做了一张琴，从此，世上就有了琴。

古琴最初有五根弦，象征着金、木、水、火、土。

周文王为悼念死去的儿子伯邑考，增加了一根弦，武王伐纣时，为了增加士气，又增添了一根弦，所以古琴又称“文武七弦琴”。

高贵秀丽的琴形有颈、肩、腰、尾、足，完整精巧，似与凤身相应。

琴身每个细小部件名字都很动听：承露、弦眼、琴轸、凤眼、护轸、龙龈、冠角、雁足等。

琴在汉以后得到了较快的发展，它小巧方便，也容易改进，所以很受文人喜爱。

魏晋南北朝时期，古琴艺术得到迅速发展，形制基本定型。

琴身是扁长的木质音箱，琴的面板多用桐木或杉木制成，有七根弦，外侧镶嵌有13个标示音位的玉徽或金徽，背板用梓木制成，开有“凤沼”和“龙池”一大一小两个出音孔。

琴周身刷漆。

以黑色为主，也有棕色和红色。

琴身的漆经过百年左右，开始产生断纹，有了断纹的琴音质会更美。

古琴用丝弦，最佳者呈半透明状，称为冰弦。

演奏时左手按弦、右手弹弦，姿态优雅端庄。

占琴，与生俱来就带着超然淡远的气质，琴曲能集中体现出中国传统音乐文化所追求的清、微、淡、远的审美意境。

中国十大古琴曲有《高山流水》、《广陵散》、《平沙落雁》、《梅花三弄》、《十面埋伏》、《夕阳箫鼓》、《渔樵问答》、《胡笳十八拍》、《汉宫秋月》、《阳春白雪》。

东晋《碣石调·幽兰》曲谱是迄今为止世界上最古老的文字乐谱。

妇孺皆知的《高山流水》把俞伯牙断琴谢知音的故事谱成了情深谊长、相知相惜的千古绝唱。

历代文人雅士以琴写怨、以琴寄爱、以琴托志，寄予个人怀抱。

孔子、司马相如、蔡邕等都以弹琴而著称；汉代司马相如曾用绿绮琴奏《凤求凰》曲，琴挑美人卓文君芳心；李白听蜀僧弹琴“为人一挥手，如听万壑松”；白居易慨叹“不辞为君弹，纵弹人不听”；孟浩然“一杯弹一曲，不觉夕阳沉”，王维“松风吹解带，山月照弹琴”。

琴音清而不浅，晦而不涩，疾徐相间，契合中国画那种水墨烟云、情景相融的蕴藉境界，东晋大画家顾恺之的《斫琴图》，唐代周防的《调琴啜茗图》，宋徽宗赵佶的《听琴图》，元代朱德润的《林下鸣琴图》，明代仇英的《柳下眠琴图》，皆以妙笔丹青凝固了优雅琴音。

音乐总是境由心生，听琴弹琴皆需琴心，仕女、文人调弄着素琴，流露出惬意闲适的神态。

琴不仅成为中国古典音乐的象征，更显现出东方文化的精髓。

古曲《梅花三弄》又名《梅花引》、《玉妃引》，曲谱最早见于明代《神奇秘谱》，谱中解题称此曲前身为晋代桓伊所奏的笛曲《梅花落》，而这又与王徽之有着不解之缘。

王徽之有一次出游，乘坐的船停在岸边，正巧桓伊从岸上经过。

船上的客人有认识桓伊的，便指给王徽之看。

王徽之便让人上岸邀请桓伊：“闻君善吹笛，试为我一奏。”

桓伊当时已是朝中显贵，但素闻王徽之大名，闻其相邀，便下车至舟中，坐在胡床上，为王徽之吹奏了这曲《梅花三弄》。

吹毕，上车而去。

从头至尾，宾主竟未有一句话语交谈。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>