

<<第七崇拜>>

图书基本信息

书名：<<第七崇拜>>

13位ISBN编号：9787206054235

10位ISBN编号：7206054234

出版时间：2007-11

出版时间：吉林人民出版社

作者：周殿富

页数：484

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<第七崇拜>>

内容概要

中国的鲁迅说长歌当哭势必在痛定之后；西方的巴恩森说“悲剧是世界法则”；舍勒说“悲剧性事件始终以一种世界结构为基础”，“悲剧英雄‘将’在无罪的行动中‘变为有罪...”，“高贵的个人在不太高贵的个人严格履行‘义务’的行动下化为齑粉”——这也就是雅斯贝斯所曾陈述过的“历史生存定理”。

在人类生存发展的祭坛上，被献祭的不是羔羊，而是英雄的生命；在人类进化的历史长河中，大浪淘尽的不是狂沙，反尽是英雄风流人物。

在大自然的“丛林法则”下最先倒下的都是弱者；而在人类社会生活的法则下，最先倒下的却几乎全是强者，且都要被加以罪名，这就是英雄的悲剧。

是的，悲剧本来就是人类无法规避的一个“世界法则”，英雄也原本是生命本质原始冲动向上的代表，而悲剧英雄则更是人类生存困境中的前卫突破者。

但他们的命运却个个是悲剧的结局，悲剧也值得歌颂吗？本来为了讴歌而擎笔，却在笔间发现人类中间原来竟有那么多的卑劣丑陋与不公正需要诅咒。

而在所有该诅咒的事物中最应受到诅咒的却似乎首推“政治”这个人类无法摆脱的魔鬼。

在以往政治的房间里可以藏污纳秽，可以容忍弱者容忍卑鄙容忍丑陋容忍阴谋容忍奸佞，可就是不容忍强者不容忍英雄不容忍忠谏。

人类的绞刑架上吊起的多是被冠以罪名的“基督”；政治的断头台上斫削的多是英雄的头颅；正义与真理的代表们似乎总以失败而告终。

似乎人类已失却了希望，但恰恰是这些英雄仁人志士的头颅和鲜血的溅洗与喂饲，在人类进化的血腥原野上培植起了一片片希望之花，这正是人类的高贵之处。

尽管这个世界的这部历史中有许多该诅咒的东西，但我们正是为了诅咒，也应该去讴歌。

因为所有对美的讴歌的本身，就是对卑鄙、丑陋的最好诅咒。

<<第七崇拜>>

书籍目录

为了诅咒的讴歌（代前言）第一章 从原始悲剧到人类的生命悲歌 悲剧：原初不过是“萨蹄儿歌队”，却唱出了“一个高踞于浮生朝生暮死之路上的境界” 神话：“森林王”的恐惧与现实的“椰子树判决”所昭示的人生悲剧——内米湖畔的“往复悲剧”与“金枝”榭寄生——人类生存的困境把悲剧召唤着“进入生命” 史诗：民族原始意识的“纪念坊”，“民族精神标本”；荷马悲剧：“用美对抗痛苦的胜利纪念碑”：对生死的“悲叹本身化作了生存颂歌” 悲剧情感：恐惧？怜悯？快感？

传统悲剧理论怎么都像是“通往出口的死胡同”？

悲剧精神：日神庄严“神圣形象”与酒神“浪子人类”精神结合起来去对抗死亡痛苦；用人性去战胜兽性，用理智去克服本能 悲剧：对毁灭的主观选择与外力强迫；是“生活中的废墟”，也是“人在失败中的伟大” “悲剧法则”的演进；生命悲剧的基本要素：价值——灾难——斗争——毁灭——积极——必然 悲剧英雄的“样子是非常陌生的”，“世界在任何时候都不知道如何对待他” “第七崇拜”——能够“两次生存”的人；悲剧英雄层出便是可悲的时代；缺少悲剧英雄便是麻木阳痿的时代 英雄的悲剧在于他们的价值只能存在于历史中；在“现在”中却“不得不悄没声儿地走路”；而更难以忍受的是以无罪而获罪，“高贵者”死于“不太高贵者”之手 第二章 悲剧英雄生成的客观环境条件 马基雅维里的命运论：命运留下一半“归我们支配”，能支配得了吗？

如果“皇帝的头脑有一个原子发生变动，就可以改变几个民族的命运”，但任何人都不能随心所欲地创造历史 “卡莱尔万有引力律”与人类社会“第一法则”——利益：触犯了它就是英雄伟人也会成为被埋葬的“砖瓦匠” 雅斯贝斯的“历史生存定理”——“新原则的第一个常胜形象”一定是“牺牲者”，“第二批突击就不是悲剧性的了，它会成功”；政治决不向“第一”加冕桂冠 时代断层：西方人说“过渡是产生悲剧的地点”；中国的刘伯温则说“天道后举者胜” 政治：一座顶上立着一只乌鸦的，“用人的颅骨筑成的金字塔”，但“到拿破仑墓前顶礼膜拜的将世代不乏其人”；成吉思汗的名言与密尔的“门里门外说” 舆论杀人：“三人疑之，而慈母不信”；众口铄金，令屈原悲叹“众不可以户说”，“伏清白以死直”；而舍勒则说“惟独存在着高、低、贵、贱的地方才有悲剧性事件” 弱势群体：悲剧英雄的滋生带；“是非皆因强出头”与“铅刀贵一割” 政治人际环境：悲剧英雄的“三把断头剑”——昏君、奸党、暴民 历史定律：时势可以送伟大给一个平凡人，时势也可以将一个伟大的英雄人物毁灭 死亡：芸芸众生无可规避的悲剧结局，所以哲人们慨叹吾生有涯而知无涯；英雄人物更需假以时日，所以诗人悲吟“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟” 第三章 悲剧英雄的人格特质与缺陷第四章 “夸父式”的原始理想主义悲剧英雄第五章 “荷马式”的原始英雄主义悲剧英雄第六章 “参孙式”的螻蛄悲剧英雄第七章 “雅典式民主”的悲剧英雄第八章 “黑格尔式”的道德人格悲剧英雄第九章 “恺撒式”的变革悲剧英雄第十章 “丹柯式”的忠烈悲剧英雄第十一章 “但丁式”的思想悲剧英雄第十二章 “卡莱尔式”的革命悲剧英雄第十三章 “戴高乐式”的性格悲剧英雄第十四章 “耶稣式”的完美悲剧英雄后记

<<第七崇拜>>

章节摘录

第一章 从原始悲剧到人类的生命悲歌人生：我要你，你值得结识一番。

这是一个梦，我要把它梦下去！

渴望！

渴望！

垂死时我还在渴望，因为渴望而不肯死去！

苍生啊，你们颓然倒下了吗？

宇宙啊，你预感到那创造者了吗？

这就是你的世界！

这就叫做世界！

看啊！

仔细看啊！

这就是你们的生活！

这就是你们生存之钟上的时针！

——[德]尼采悲剧这一概念显然具有两种不同的涵盖。

一个是指作为戏剧的一种形式，它是美学研究的一个对象，是与正剧、喜剧相对而言的；一个是指人生的一种命运一种结局，它是生存哲学的一个研究对象。

但这两个不同的对象都没有超越哲学的范畴。

作为戏剧形式也好，作为美学研究对象也好，悲剧都无法摆脱人生的纠缠。

而传统美学多去研究它的艺术形式，这是它的学科规定，本无可非议。

但二者却具有天然的联系。

即使是最原始的悲剧形式也无法规避人生的主题，且独与生命的价值、生存方式、人生的命运等有不可分割的联系。

尤其与英雄人物的命运更有密切的相关性。

悲剧正是通过人物的命运，使其进入了“一个高踞于浮生朝生暮死之路上的境界”。

<<第七崇拜>>

编辑推荐

《第七崇拜:人类的生存悲剧与悲剧英雄》由吉林人民出版社出版。

<<第七崇拜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>