第一图书网, tushu007.com

<<东海沉冤录（上下）>>

图书基本信息

书名：<<东海沉冤录（上下）>>

13位ISBN编号：9787206054747

10位ISBN编号：7206054749

出版时间：2007-12

出版时间：吉林人民

作者：富育光讲述

页数：866

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

第一图书网, tushu007.com

<<东海沉冤录（上下）>>

内容概要

《东海沉冤录（上下）》是一部原在东海女真人中流传的秘史，这是一曲充满血泪恩仇的浩歌。在明朝开国皇帝朱元璋开疆拓土的斗争中，东海女真人浴血奋战，屡建奇功，涌现出众多有血有肉、可歌可泣的英雄人物，更有许许多多扣人心弦、脍炙人口的故事。
情节跌宕起伏、扑朔迷离。

作者简介

第一图书网, tushu007.com

<<东海沉冤录（上下）>>

书籍目录

《东海沉冤录》传承情况 上册 引子 第一章　明宫怪叟 第二章　东海疯魔 下册 第二章　东海疯魔 第三章　星灿燕北 第四章　东海的甜歌和苦歌

章节摘录

第一章 明宫怪叟俗话说得好，树有根，水有源，万事皆有起根发蔓。
今个儿我给众位长老、太太、外姓来客、本家子的阿浑、阿沙们开讲的乌勒本，叫《东海沉冤录》。
这里所说的故事可算奇啦，是咱们满族众姓从未听过的一桩遗事奇冤。
为什么说是“遗事奇冤”呢？
因为故事产生的年代遥远遥远得很哪，是咱们翁姑玛发①的翁姑玛发以前，大约是元朝顺帝前后的事儿。
在我们的先人叫诸申、女真人的年代，舜妈妈领着一支人居住在东海之滨。
那里有座绵亘万里的高高的锡霍特阿林②，古树参天，虎豹成群。
老早以前，先人们还只会用钻木取火，生啖兽血兽肉，族众都是妈妈的儿孙，世代自称：“窝稽勒玛”，即“窝稽人”、“林中人”。
他们夏日赤裸，腰系鬃条儿遮羞，冬裹毛皮御寒。
住在海滨的兄弟们则身穿鱼皮服，用鲸油点灯。
东海沃野千里，冰涛雪海，壮阔甲天下；山富树果，海天鱼跃，百禽争鸣，万兽竞嘶，物丰冠天下。
东海众族人就是这样年复一年、日复一日地生活着，倒也安宁。
自打中原王朝，唐宋以降，尤其进入元朝以后，东海这片富饶安详之地可就血泪横流了。
元朝的官兵看此地富庶，纷纷前来索取貂皮等珍贵皮张，数量逐年增加，百姓的鹰贡负担亦越来越沉重。
元朝兵马对鲸海之波、万象奇观的东海之践踏及疯狂的烧杀劫掠，致使民众的生活一年不如一年，苦不堪言哪！
许多窝稽人、海户或被捆绑而去，或惨遭杀戮，或世世代代沦落他乡为异客，子孙后裔变为汉人、西域人。
大元朝说来很怪，官员们只准许各族各姓放牧，却禁止渔猎。
只要见到渔猎之人不是杀就是抓走，变为大元朝的蒙古兵。
为此，东海人吓得只好藏到山林、古洞中，过着饥寒交迫的日子。
元兵不但强行建立牧场，造成大片的土地荒芜，山林被毁，而且还在乌苏里江、尼曼河、瑚布图河、珲春河沿岸建起“塔丹包”③，掠去不少女真人替他们放牧。

后记

这是一部以元末杰出的农民战争领袖、明王朝开国皇帝朱元璋的国事与家事为经线，以刘娟娟的传奇故事为纬线交织而成的满族传统说部。
应该说，本书的叙述和描写，基本上同历史事件紧密连结在一起。
在明王朝初兴的大背景下，把元末为反抗压迫、剥削揭竿而起的农民战争之时代特点、民族矛盾、阶级基础昭示得淋漓尽致，展现了朱元璋、马皇后、刘伯温、徐达等众多真实人物沉重、艰辛的心路历程，揭示了明月长老、楚绣绣、苦僧等传奇人物困厄、多舛的命运，浓墨重彩地阐释了美丽善良、刚毅勇武的刘娟娟之独特人生。
正是由于这位巾帼英雄的沧桑经历贯穿始终，才使全书气势恢宏，跌宕迂回，情景交融，耐人寻味。
说书人将刘伯温拾女、朱元璋认女、刘娟娟寻母、姐弟巧相逢等情节，讲唱得不仅富于历史的真实感，还颇具传统说部的审美感，引领读者不知不觉地置身于群雄逐鹿的矛盾纠葛之中，使之不禁为一幕幕情深意笃、悲壮惨烈的活剧激动万分。
大明皇帝接受了军师诚挚的劝谏，出于巩固政权的需要，急速医治历经劫难的社会创伤，对北方各族实行怀柔之举措、采取诸种办法促进农村生产力迅速发展、努力改变战后残破状况的做法等，更令人视野开阔，并被五彩缤纷的北方少数民族，特别是满族先民女真人蕴藏着的共同心理感情、风尚、志趣、意识以及体现了骁勇剽悍性格特点的生活习俗所深深吸引。
因为《东海沉冤录》是一部涵盖着浩瀚历史画卷的长篇说部，所以，整理者于成书过程中，则必须在注重讲述人谋篇立意的同时，尽量了解和把握史实。
为此，便研读了《元史》、《明史》，参阅了有关的人物传记和史料，精心地揣摩了从元到明、从朱元璋到朱棣的朝代更迭、皇帝易位之发展脉络。
既要照顾到全书故事的连贯性，又要反复推敲，使前后矛盾、重复、段落衔接不上、人物取向随意变化等问题一一得到梳理。
由此可见，记录、整理满族口头遗产——传统说部，绝非只是有言必录、纠正语病、能够表情达意即可那么简单，而是要做到仔细斟酌，合理铺排，使之收放自如，文通语顺，可谓一项艰难耗时的劳动。
我在实际操作过程中，根据满族口头遗产——传统说部丛书编委会提出的必须坚持科学性的首要要求，力图遵循以下原则：第一，忠实记录，保持讲述人讲唱之原貌，使其具有口述史的原汁原味。
第二，慎重整理，注意民间文学的口头性，保留民族的、地域的方言土语和语言的香气与色泽。
此为民族基本识别之标记，亦是满族传统说部的本体特征。
第三，尊重讲唱的客观性，记述有所本，取舍有所据，总体上符合历史真实，不失口头文学的固有风格。
五年来，抢救满族传统说部的实践使我体会到，此项工作是一个不断学习和探索的过程。
尤其应注意把握分寸，绝不能将整理变成改编或再创作，使其失去原有的古朴韵味，失去非物质文化遗产的重要价值，这正是本人已脱稿的四部说部所始终坚持的准则。
尽管从史实到事件、从结构到语言、从字词到标点万万不敢有半点儿疏漏，然而由于水平有限，又是从录音下栽，难免有错误或不妥之处，敬希读者不吝赐教。
现将这部乌勒本奉献于世，以飨读者。
于敏2006年6月

编辑推荐

《东海沉冤录(上下)》由吉林人民出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com