

<<朱自清散文珍藏>>

图书基本信息

书名：<<朱自清散文珍藏>>

13位ISBN编号：9787206059315

10位ISBN编号：7206059317

出版时间：2009-1

出版时间：吉林人民出版社

作者：朱自清，崔钟雷 著

页数：423

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<朱自清散文珍藏>>

### 前言

总有一些文字似钟鼓般响彻我们心灵的原野，那声音由远及近，婉转、悠长……总有一些故事像时代的缩影，记录了某年、某月、某时的笑语欢歌，真实、深远……总有一些人如不落的恒星，在天边最美的角落里闪耀着永久的光芒，璀璨、神秘……一书一世界，一卷一天堂。那些优美的文字带给我们的不仅是流金岁月、百态人生，还有坚定的信念与昂扬的斗志。畅游于名家的文思之海，碰触智者的内心世界，采摘大师的思想之花，我们便看清了眼中的世界，走进了心中的天堂。

本辑“名家推荐学生必读丛书”包括《鲁迅杂文珍藏》、《鲁迅小说珍藏》、《鲁迅散文珍藏》、《泰戈尔诗歌珍藏》、《徐志摩散文珍藏》和《朱自清散文珍藏》等六本。我们精心挑选了四位名家的经典之作，并对每一篇作品进行了细致的点评与赏析，希望能给读者带去别样的感受和深刻的体会。

一杯清茶，一缕阳光，一卷美文，一生珍藏。

让我们于闹市中拾取一份宁静，于纷繁中理出一片安详，轻启书卷，品味书香，亦品尝人生滋味。

## <<朱自清散文珍藏>>

### 内容概要

《朱自清散文珍藏》等六本。

精心挑选了四位名家的经典之作，并对每一篇作品进行了细致的点评与赏析，希望能给读者带去别样的感受和深刻的体会。

匆匆流逝的岁月中，我们送走了一个又一个春天。

追随过往的踪迹，一个声音蓦然发自心底：有谁真正留意过爱的背影，有谁没遇到过人生的冬季，又有谁的心不曾孤独地飘零。

走进这《朱自清散文珍藏》，让我们伴随着美妙的文字，去迎接美丽的生命之春。

书是我们一生的伙伴，它以自身的内涵充实你的知识，它以自身的厚重丰富着你的人生。

如花的岁月悠然绽放，一缕书香伴你桌前枕畔；漫漫的人生走走停停，一本好书伴你一路前行。

我们精心编纂了本辑“名家推荐学生必读丛书”，包括《徐志摩散文珍藏》、《朱自清散文珍藏》、《泰戈尔诗歌珍藏》、《鲁迅小说珍藏》、《鲁迅散文珍藏》、《鲁迅杂文珍藏》。

在名家美文中徜徉，看真情如酒，愈醇愈香，随着年代的久远珍藏着永生难忘的美好记忆；看生活似茶，愈品愈浓，在宁静恬淡中感受花开花落、云卷云舒。

《朱自清散文珍藏》挑选了朱自清的经典之作，并对每一篇作品进行了细致的点评与赏析，希望能给读者带去别样的感受和深刻的体会。

本辑“名家推荐学生必读丛书”包括《鲁迅杂文珍藏》、《鲁迅小说珍藏》、《鲁迅散文珍藏》、《泰戈尔诗歌珍藏》、《徐志摩散文珍藏》和

<<朱自清散文珍藏>>

书籍目录

踪迹匆匆歌声桨声灯影里的秦淮河温州的踪迹航船中的文明背影女人背影阿河飘零荷塘月色一封信《梅花》后记儿女旅行杂记说梦海行杂记白采白种人——上帝的骄子！  
欧游杂记威尼斯罗马滂卑故城瑞士巴黎荷兰柏林莱茵河德瑞司登佛罗伦司你我看花我所见的叶圣陶给亡妇谈抽烟冬天择偶记《子恺漫画》代序《你我》说扬州南京潭柘寺戒坛寺扬州的夏日《燕知草》序  
伦敦杂记三家书店文人宅公园博物院加尔东尼市场吃的圣诞节房东太太标准与尺度中国学术界的大损失论气节论吃饭论雅俗共赏论雅俗共赏论百读不厌论老实话语文影及其他沉默论废话正义论自己论诚意论做作论别人论青年集外憎春晖的一月白马湖赠言春买书松堂游记重庆行记论不满现状

## &lt;&lt;朱自清散文珍藏&gt;&gt;

## 章节摘录

踪迹 匆匆 燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。

但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

——是有人偷了他们罢：那是谁？

又藏在何处呢？

是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。

在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。

我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？

早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。

太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。

于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。

我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。

等我睁开眼和太阳再见。

这算又溜走了一日。

我掩着面叹息。

但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？

只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？

过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？

我何曾留着像游丝样的痕迹呢？

我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？

但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

名作赏析 本文节奏紧凑，语言流畅。

作者从燕子的去而复返，桃花的谢了又开，继而联想到早起的时候、中午的时候、天黑的时候，说明时间在四季的交替、黑夜与白昼的转换中悄然逝去。

令人顿生“时不我待”之感，警醒人们时光一去不复返，应珍惜生命中的每一寸光阴。

歌声 昨晚中西音乐歌舞大会里“中西丝竹和唱”的三曲清歌，真令我神迷心醉了。

仿佛一个暮春的早晨，霏霏的毛雨 默然洒在我脸上，引起润泽，轻松的感觉。

新鲜的微风吹动我的衣袂，像爱人的鼻息吹着我的手一样。

我立的一条白矾石的甬道上，经了那细雨，正如涂了一层薄薄的乳油；踏着只觉越发滑腻可爱了。

这是在花园里。

群花都还做她们的清梦。

那微雨偷偷洗去她们的尘垢，她们的甜软的光泽便自焕发了。

在那被洗去的浮艳下，我能看到她们在有日光时所深藏着的恬静的红，冷落的紫，和苦笑的白与绿。

以前锦绣般在我眼前的，现有都带了黯淡的颜色。

——是愁着芳春的销歇么？

是感着芳春的困倦么？

大约也因那濛濛的雨，园里没了浓郁的香气。

涓涓的东风只吹来一缕缕饿了似的花香；夹带着些潮湿的草丛的气息和泥土的滋味。

## &lt;&lt;朱自清散文珍藏&gt;&gt;

园外田亩和沼泽里，又时时送过些新插的秧，少壮的麦，和成荫的柳树的清新的蒸气。这些虽非甜美，却能强烈地刺激我的鼻观，使我有愉快的倦怠之感。

看啊，那都是歌中所有的：我用耳，也用眼，鼻，舌，身，听着；也用心唱着。我终于被一种健康的麻痹袭取了。

于是为歌所有。

此后只由歌独自唱着，听着；世界上便只有歌声了。

毛雨：细雨如牛毛，扬州称为“毛雨”。

名作赏析 文章本是写歌声，但通篇却写了暮春清微雨过后的花园里的美丽景色，明里写景，里赏歌，在抒情达意间仍不乏含蓄。

随着作的指引，读者仿佛置身霏霏雨后的满园芳中，在移步换景间感受音乐的抑扬顿挫，从拨动读者的心弦，令人浮想联翩，回味无穷。

桨声灯影里的秦淮河 一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。

我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。

于是桨声汨——汨，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京万牲园，颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋、局促；都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。

秦淮河的船约略可分为两种：一是大船；一是小船，就是所谓“七板子”。

大船舱口阔大，可容二三十人。

里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。

窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。

窗格里映着红色蓝色的玻璃；玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。

“七板子”规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏杆，空敞的舱，也足系人情思。

而最出色处却在它的舱前。

舱前是甲板上的一部。

上面有弧形的顶，两边用疏疏的栏杆支着。

里面通常放着两张藤的躺椅。

躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。

大船上也有这个，便在小船上更觉清隽罢了。

舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，是不一的。

但好歹总还你一个灯彩。

这灯彩实在是最能钩人的东西。

夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。

从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。

在这薄霭和微漪里，听着那悠然的问歌的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢？

只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？

我们这时模模糊糊的谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。

我们真神往了。

我们仿佛亲见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。

于是我们的船便成了历史的重载了。

我们终于恍然秦淮河的船所以雅丽过于他处，而又有奇异的吸引力的，实在是许多历史的影像使然了。

秦淮河的水是碧阴阴的；看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？

我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样的恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。

等到灯火明时，阴阴的变为沉沉了：黯淡的水光，像梦一般；那偶然闪烁着的的光芒，就是梦的眼睛了。

## &lt;&lt;朱自清散文珍藏&gt;&gt;

。我们坐在舱前，因了那隆起的顶棚，仿佛总是昂着首向前走着似的；于是飘飘然如御风而行的我们，看着那些自在的湾泊着的船，船里走马灯般的人物，便像是下界一般，迢迢的远了，又像在雾里看花，尽朦朦胧胧的。

这时我们已过了利涉桥，望见东关头了。

沿路听见断续的歌声：有从沿河的妓楼飘来的，有从河上船里渡来的。

我们明知那些歌声，只是些因袭的言词，从生涩的歌喉里机械的发出来的；但它们经了夏夜的微风的吹漾和水波的摇拂，袅娜着到我们耳边的时候，已经不单是她们的歌声，而混着微风和河水的密语了

。于是我们不，导不被牵惹着，震撼着，相与浮沉于这歌声里了。

从东关头转湾，不久就到大中桥。

大中桥共有三个桥拱，都很阔大，俨然是三浑沌拘灯光里，渗入了一派清辉，却真是奇迹！

那晚月儿已瘦削了两三分。

她晚妆才罢，盈盈的上了柳梢头。

天是蓝得可爱，仿佛一汪水以的；月儿便更出落得精神了。

岸上原有三株两株的垂杨树，淡淡拘影子，在水里摇曳着。

它们那柔细的枝条浴着月光，就像一只只美人的臂膊，交互的缠着，挽着；又像是月儿披着的发。

而月儿偶然也从它们的交叉处偷偷窥看我们，大有小姑娘怕羞的样子。

岸上另有几株不知名的老树，光光的立着；在月光里照起来。

却又俨然是精神矍铄的老人。

远处——快到天际线了，才有一两片白云，亮得现出异彩，像美丽的贝壳一般。

白云下便是黑黑的一带轮廓；是一条随意画的不规则的曲线。

这一段光景，和河中的风味大异了。

但灯与月竟能并存着，交融着，使月成了缠绵的月，灯射着渺渺的灵辉；这正是天之所以厚秦淮河，也正是天之所以厚我们了。

这时却遇着了难解的纠纷。

秦淮河上原有一种歌妓，是以歌为业的。

从前都在茶舫上，唱些大曲之类。

每日午后一时起；什么时候止，却忘记了。

晚上照样也有一回。

也在黄晕的灯光里。

我从前过南京时，曾随着朋友去听过两次。

因为茶舫里的人脸太多了，觉得不大适意，终于听不出所以然。

前年听说歌妓被取缔了，不知怎的，颇设想了几次——却想不出什么。

这次到南京，先到茶舫上去看看，觉得颇是寂寥，令我无端的怅怅了。

不料她们却仍在秦淮河里挣扎着，不料她们竟会纠缠到我们，我于是很张皇了。

她们也乘着“七板子”，她们总是坐在舱前的。

舱前点着石油汽灯，光亮眩人眼目：坐在下面的，自然是纤毫毕见了——引诱客人们的力量，也便在此了。

舱里躲着乐工等人，映着汽灯的余辉蠕动着；他们是永远不被注意的。

每船的歌妓大约都是二人；天色一黑，她们的船就在大中桥外往来不息的兜生意。

无论行着的船，泊着的船，都要来兜揽的。

这都是我后来推想出来的。

那晚不知怎样，忽然轮着我们的船了。

我们的船好好的停着，一只歌舫划向我们来的；渐渐和我们的船并着了。

铄铄的灯光逼得我们皱起了眉头；我们的风尘色全给它托出来了，这使我跳（足叔）躅不安了。

那时一个伙计跨过船来，拿着摊开的歌折，就近塞向我的手里，说，“点几出吧”！

他跨过来的时候，我们船上似乎有许多眼光跟着。

<<朱自清散文珍藏>>

编辑推荐

桨声灯影，秦淮风月；书香墨色，锦绣文章。

匆匆流逝的岁月中，我们送走了一个又一个春天。

追随过往的踪迹，一个声音蓦然发自心底：有谁真正留意过爱的背影，有谁没遇到过人生的冬季，又有谁的心不曾孤独地飘零。

走进这《朱自清散文珍藏》，让我们伴着胡着美妙的文字，去迎接美丽的生命之春……

<<朱自清散文珍藏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>