

图书基本信息

书名：<<苏木妈妈 创世神话与传说/满族口头遗产传统说部丛书>>

13位ISBN编号：9787206060991

10位ISBN编号：7206060994

出版时间：2009-4

出版时间：吉林人民出版社

作者：富育光

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《满族口头遗产传统说部丛书》在文化部和中共吉林省委、省人民政府的领导与支持下，经过有关科研和文化工作者多年的辛勤努力和编委会的精选、编辑、审定，现在陆续和读者见面了。

中华民族大家庭中的满族，同其他民族一样有着自己独特的文化源流，作为非物质文化遗产的满族传统说部，是满族民族精神和文化传统的重要载体之一。

“说部”，是满族及其先民传承久远的民间长篇说唱形式，是满语“乌勒本”（ulabun）的汉译，为传或传记之意。

20世纪初以来，在多数满族群众中已将“乌勒本”改为“说部”或“满族书”、“英雄传”的称谓。

说部最初用满语讲述，清末满语渐废，改用汉语并夹杂一些满语讲述。

在漫长的历史进程中，满族各民族都凝结和积累有精彩的“乌勒本”传本，如数家珍，口耳相传，代代承袭，保有民族的、地域的、传统的、原生的形态，从未形成完整的文本，是民间的口碑文学。

清末以来，我国社会发生了翻天覆地的变化，由于历史的、社会的、政治的、文化的诸多原因，满族古老的习俗和原始文化日渐淡化、失忆甚至被遗弃，及至“文革”，满族传统说部已濒临消亡。

抢救与保护这份珍贵的民族文化遗产已迫在眉睫。

现在奉献给读者的《满族口头遗产传统说部丛书》，是抢救与保护满族传统说部的可喜成果。

吉林省的长白山是满族的重要发祥地。

满族及其先民世世代代在白山黑水间繁衍生息，建功立业，这里积淀着深厚的满族文化底蕴，也承载着满族传统说部流传的历史。

吉林省抢救满族传统说部的工作始于20世纪80年代初。

在党的十一届三中全会解放思想、拨乱反正精神的指引下，民族民间文化遗产重新受到重视，原吉林省社会科学院有关科研人员，冲破“左”的思想束缚，率先提出抢救满族传统说部的问题，得到了时任吉林省社会科学院院长、历史学家佟冬先生的支持，并具体组织实施抢救工作。

内容概要

《苏木妈妈》是满族说部中的“给孙乌春乌勒本”，它以极罕见的说唱形式，歌颂阿骨打的大夫人苏木帮助阿骨打灭辽兴金建立的英雄业绩和传奇的一生。

《创世神话与传说》是短篇神话故事与民间传说的集锦。它是在讲述说部中间穿插的小段子，也叫“故事岔子”。这些故事以丰富的想象力、情趣盎然的情节、生动的语言。荟萃成为满族及其先民万花筒式的往昔生活。

作者简介

富育光，满族，1933年5月生，黑龙江省爱辉县人，1958年毕业于东北人民大学（吉林大学）中文系。现任吉林省民族研究所研究员、长春师范学院萨满文化研究所名誉所长、吉林省民俗学会名誉理事长、中国民间文艺家协会长春师范学院萨满文化研究中心名誉主任。

富育光同志自幼生于黑龙江畔满族聚居地，老人均操满语，从小受满族文化的熏陶，受家族长辈逢年遇节讲述满族传统说部“乌勒本”的影响，在家族长辈的训育下，掌握家族十余部著名的家传长篇说部故事，有一定影响的满族说部传承人。

大学毕业后，被分配到中国社会科学院吉林省分院文学研究所，从事民间口碑文学挖掘、搜集与研究工作。

曾任吉林省民间文艺家协会理事、副理事长、中国民间文艺家协会会员。

自1984年至1989年期间，在全国和吉林省民间文艺刊物上多次发表满族等北方诸民族民间传说故事。

1984年，在全国最早由吉林人民出版社出版发表满族民间传说故事选《七彩神火》。

这是建国以来，我国最早一本满族传说故事选，受到国内外好评，荣获吉林省关东三宝奖、全国民间文学三等奖。

1986年2月，由中国民间文艺出版社出版合作整理的《康熙的传说》；1989年2月，由中国文联出版社出版合作整理的满族传说《风流罕王秘传》，也在国内受到好评。

1986年至2005年期间，在全国积极致力于满族古老的传统说部“乌勒本”的搜集、整理与研究。

2006年，满族说部被国务院批准为第一批国家级非物质文化遗产名录。

2007年12月，由吉林人民出版社出版满族口头遗产传统说部丛书，其中《萨大人传》（上、下）、《飞啸三巧传奇》（上、下）、《东海沉冤录》（上、下）、《雪妃娘娘和包鲁嘎汗》、东海萨满史诗《乌布西奔妈妈》以及《尼山萨满传》（上、下），皆为富育光先生自小家传与后期收集整理满族民间口碑传说故事，共计九部，600余万字，为我国清史、东北边疆史、北方民族史、北方民俗史、神话学研究提供了珍贵资料、做出了重要贡献。

在国内外产生了重要影响。

目前，富育光先生正在为满族说部第二批传说故事的出版在紧张忙碌着。

1993年起享受国务院颁发社会科学有突出贡献政府特殊津贴。

富育光除从事满族等北方民族民间文学的搜集、整理、研究外，并1980年以来，致力于中国萨满教学的调查与研究，承担和主持国家“八五”、“九五”萨满教研究课题，参与国家“十五”社会科学基金项目《满族史诗研究》。

出版专著《萨满教与神话》、《萨满论》、《萨满教女神》、《富育光民俗文化论集》等二十余部、论文九十余篇。

2007年，获国家第八届中国民间文艺“山花奖”民间文艺成就奖；2008年，获吉林省政府第九届长白山文艺奖成就奖。

书籍目录

满族给孙乌春“乌勒本”《苏木妈妈》传承概述乌春乌木（头歌）（一）北飞的雁阵啊，撒下了一路哀鸣（二）聪明的苏木啊，惩治了“蒲鲁蒲”强盗（三）风雷中，来了一位救苏木的骑马人（四）苏木的加盟，使完颜部如虎添翼（五）完颜部的神鼓，是苏木传下来的尾歌

章节摘录

(一) 北飞的雁阵啊，撒下了一路哀鸣唐古里，哈里里，哈嘎勒哈里里——唐古里，哈里里，哈嘎勒哈里里——松阿里草原在欢腾，松阿里流水在欢歌，这是最喜庆的日子啊，唐阔罗哈喇选举猎达的日子，一年一次大选，把爱曼里最勇敢的哈哈，最聪明的赫赫，选做部落的英雄。
天上的大雁啊，飞得比云彩都高，我们的英雄——猎达们，要射哪只就射哪只。
地上飞跑着的麋鹿啊，在林中穿梭像流星，我们的英雄——猎达们，要取哪只就取哪只。
高山上的猛虎啊，那是万山之王。
我们的英雄——猎达们，要用它的斑纹锦皮呵，它也得摇尾献上。
九十岁的老玛发啊，手握长长的大布勒，连连地吹了三响。
唐阔罗哈喇，爱曼的人，男男女女，老才少少。
萨玛们敲着熊皮鼓在助威。
新选出来的猎达，各个身强体壮。

后记

《苏木妈妈》和《创世神话与传说》无论在内容上还是形式上，都属于两种不同类型的满族传统说部。由于篇幅都比较短，难以独立成书，恰巧这两部书都是由富育光先生一人讲述，故将两部书合为一册出版，各标书名，独立成章。

《苏木妈妈》是说唱体的传统说部，属于“给孙乌春乌勒本”。

满族说部从内容上分为四种类型：“窝车库乌勒本”、“包衣乌勒本”、“巴图鲁乌勒本”和“给孙乌春乌勒本”。

前三种类型的满族说部，在第一批出版的十一部满族口头遗产传统说部丛中各有展现，惟独没有“给孙乌春乌勒本”。

在第二批出版的十七部书中也只有《苏木妈妈》这一部属于说唱形式的“给孙乌春乌勒本”。

虽然满族东海萨满史诗《乌布西奔妈妈》和满族创世神话《天宫大战》、《西林安班玛发》、《恩切布库》都是说唱形式，但不同的是上述神话是由萨满世代传承下来的，并珍藏在他们的记忆之中。这些神话主要讲述萨满祖世们的非凡神迹，阿布卡赫赫怎样造天造人和神魔大战的故事，俗称“神龛上的故事”。

《苏木妈妈》与之相同之处最早也是用满语说唱，其差别在于它是歌颂生活中一位女英雄的非凡业绩，不是用虚幻的手法编造离奇的故事，也不是专门由萨满传承的，族中玛发、妈妈都可以传讲。所以，“给孙乌春乌勒本”都是由族内萨满或德高望重的玛发、妈妈传唱在各氏族流传已久的历史传说中的英雄故事。

《苏木妈妈》就是歌颂阿骨打的大夫人苏木帮助阿骨打灭辽建金的英雄业绩。

其他如《红罗女三打契丹》、《比剑联姻》、《白花公主》等也都是歌颂传说中女英雄的非凡才能。但这三部书主要是说，很少有唱。

据目前我们所掌握全书都是说唱形式的“给孙乌春乌勒本”实属凤毛麟角，因而得到《苏木妈妈》传本爱不释手，倍感珍惜。

笔者在整理《苏木妈妈》时很少有改动，尽力保持传承人讲述的原貌，给历史留下一份真实。

只是在个别地方，在不伤原意、不毁风格的情况下，略有删改，如，早先在黑龙江省爱辉一带都写作阿古达，本书讲述者也习惯这样书写，为使全套丛书人称和书写统一，改为阿骨打。

编辑推荐

《苏木妈妈,创世神话与传说》为满族口头遗产传统说部丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>