

<<红罗女三打契丹>>

图书基本信息

书名：<<红罗女三打契丹>>

13位ISBN编号：9787206061356

10位ISBN编号：7206061354

出版时间：2009-4

出版时间：吉林人民出版社

作者：傅英仁 讲述,王宏刚,程迅 整理

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红罗女三打契丹>>

前言

《满族口头遗产传统说部丛书》在文化部和中共吉林省委、省人民政府的领导与支持下，经过有关科研和文化工作者多年的辛勤努力和编委会的精选、编辑、审定，现在陆续和读者见面了。

中华民族大家庭中的满族，同其他民族一样有着自己独特的文化源流，作为非物质文化遗产的满族传统说部，是满族民族精神和文化传统的重要载体之一。

“说部”，是满族及其先民传承久远的民间长篇说唱形式，是满语“乌勒本”（ulabun）的汉译，为传或传记之意。

20世纪初以来，在多数满族群众中已将“乌勒本”改为“说部”或“满族书”、“英雄传”的称谓。

说部最初用满语讲述，清末满语渐废，改用汉语并夹杂一些满语讲述。

在漫长的历史进程中，满族各氏族都凝结和积累有精彩的“乌勒本”传本，如数家珍，口耳相传，代代承袭，保有民族的、地域的、传统的、原生的形态，从未形成完整的文本，是民间的口碑文学。

清末以来，我国社会发生了翻天覆地的变化，由于历史的、社会的、政治的、文化的诸多原因，满族古老的习俗和原始文化日渐淡化、失忆甚至被遗弃，及至“文革”，满族传统说部已濒临消亡。

抢救与保护这份珍贵的民族文化遗产已迫在眉睫。

现在奉献给读者的《满族口头遗产传统说部丛书》，是抢救与保护满族传统说部的可喜成果。

吉林省的长白山是满族的重要发祥地。

满族及其先民世代代在白山黑水间繁衍生息，建功立业，这里积淀着深厚的满族文化底蕴，也承载着满族传统说部流传的历史。

吉林省抢救满族传统说部的工作始于20世纪80年代初。

在党的十一届三中全会解放思想、拨乱反正精神的指引下，民族民间文化遗产重新受到重视，原吉林省社会科学院有关科研人员，冲破“左”的思想束缚，率先提出抢救满族传统说部的问题，得到了时任吉林省社会科学院院长、历史学家佟冬先生的支持，并具体组织实施抢救工作。

<<红罗女三打契丹>>

内容概要

《红罗女三打契丹》描写渤海国巾帼英雄红罗女，三次救驾。三次挂帅，三打契丹的生动感人故事。以及她与乌巴图联姻的曲折坎坷经历，歌颂她为国杀敌逐寇的忠诚骁勇和忠孝仁义的高尚情操。

<<红罗女三打契丹>>

书籍目录

《红罗女三打契丹》的传承与传播一 将军之死二 圣母授艺三 山探母四 射虎救女五 敖东扬名六 围场救驾七 武科夺魁八 簪花联姻九 王妃盗巾十一 打契丹十一 右相谋叛十二 妖道出山十三 力除三蟒十四 巴图发配十五 红罗抗命十六 京城解围二七 二打契丹十八 三难红罗十九 新罗平盗二十 巴图使唐二十一 红罗中计二十二 巴图被害二十三 三打契丹二十四 除奸报仇附录一 《银鬃白马》附录二 白马银鬃后记

<<红罗女三打契丹>>

章节摘录

一将军之死相传在很早以前，在长白山下，粟末水旁，稀稀拉拉像是晨星似的，住着一些靺鞨人部落。

这些靺鞨人祖祖辈辈靠打鱼、狩猎为生，日子过得倒也安宁。

谁知在他们南面的高丽国，看靺鞨部落一带水草丰美，出产富足，便将靺鞨人世世代代建立的家园抢了过去。

那时高丽国兵强势众，靺鞨人力小势孤，只好忍气吞声，扶老携幼，西迁北移。

从此大部分靺鞨人来到长白山以西以北的地方定居了下来。

不知又过了多少年，在靺鞨人中出了个大能人，名叫大祚荣。

这大祚荣5岁就能盘马弯弓，十几岁就能领兵打仗，成了几个部落的首领，威风凛凛，远近闻名。

却说忽一日，他领兵经过一个白石砬子，坐下的赤兔马，突然腾空而起，蹿进一个石洞。

他定睛一看，在一块石板上，平放着一张金光闪闪的宝雕弓。

他拿过来，一拉弓弦，铮铮作响，心中大喜，知道这是一把神弓。

那大祚荣本来就膂力过人，勇武绝伦，又足智多谋，能征善战。

自得神弓之后，更是如虎添翼，武艺神勇倍增，从此带领各部族厮杀征战，所向无敌。

流散在各地的靺鞨人，听到大祚荣的英雄事迹后，都像众星捧月那样，向他聚拢，听他调遣。

如此日复一日，大祚荣领导的靺鞨人部落，人多势众，兵强马壮。

从此以后，大祚荣为开疆拓土，大展宏图，率领众靺鞨勇士，南征北战，东挡西杀，不几年的光景就征服了周边许多部落。

大祚荣为了扬名显威，招揽人才，巩固基业，抗衡诸雄，在众首领的建议和拥戴下，选定了吉日良辰，就在自己的老家——奥娄河畔，东牟山下的敖东城，立都建国。

因其地处诸雄之东，起名叫震国。

大祚荣登基之后，为彰显自己的地位和声望，为与大国修好交谊，学习大国的官制礼仪，考察其文化风俗，他立即遣使朝唐，称臣纳贡。

却说朝唐使者来到长安觐见了大唐天子，呈上礼书，献上贡物礼品，表达了大祚荣敬慕大唐礼仪以及深致敬意之后，大唐天子闻知大祚荣很有才干，又深明礼义，心中欢喜，马上下了一道圣旨，册封大祚荣为渤海郡王。

朝唐使臣在长安流连数月，经过一番考察，带着大唐赐予的许多礼品，返回家园，此后震国就改称渤海国。

自此社稷安定，民生日富，国势日强。

一晃工夫，几十年过去了，渤海国传到第三代王大钦茂，他也是一个智勇深沉、雄心勃勃的英主，他一面选贤任能，颁布法令，一面秣马厉兵，拓土开疆，不上几年工夫，便据东海，拥三江，地广千里，威震海东。

在渤海国立都建国的年月里，虽是国势日盛，民生富庶，上下一派升平景象，可也时有战事发生。

那时，在渤海国西南地方，有一个国家叫契丹国。

虽然叫国，但是他们多是游牧部落，哪里水草丰美，就到哪里放牧，成年东来西往，不管你什么国界、边界的，无拘无束，处处为家。

渤海建国后，两国常因牧场的纠葛，交易的纷争，发生械斗。

有时契丹人成群结队，公然对渤海国攻城劫寨，掠夺一空而去。

为此，两国的仇隙，日益加深。

有一天，刚过五月节，大钦茂清晨上朝议事，首先便问查询阅边的大臣：边关是否安宁，那里的百姓能否安居乐业。

管边务的大臣上前奏道：“近日边地相安无事”。

渤海王高兴地说：“如此便好。”

不料，正当君臣和乐融融，共谋治国安邦大计之际，突然快马来报：“启禀圣上，粟末江旁的山城被契丹攻破。”

<<红罗女三打契丹>>

”国王闻讯大怒，满朝文武惊得目瞪口呆。

原来，那山城是与契丹交界的边关重镇，由战功累累的乌山将军统率两千精兵镇守，那里城池坚固，地势险要，易守难攻。

那里又是风景宜人的好去处，登高远眺，层峦叠翠，秀水长流，野花吐艳，百鸟争鸣，每逢节俗之日，游士如云因此，前些日子，小王侄大英士，要出门踏青，大钦茂便派人护送他到那里去游春。

谁能想到，不到十天光景，却传来城池被踏破的凶信呢？

大钦茂腾地站起身，手拍御案道：“这还了得，谁能为我分忧，前去驱逐贼寇？”

”话音未落，只见一人出班奏道：“微臣愿带三千兵马前去征讨。”

”众大臣移目一看，是敖东将军请令，那悬在嗓子眼的心才落回原处。

大钦茂心中大喜，立刻传旨，令他急驰增援，并叮嘱道：“将军临敌可相机行事，待我略作安排，便前去接应。”

说罢君臣作别，敖东将军率领兵马，向西南一溜烟飞驰而去。

傍晚时分，敖东将军率三千铁骑驰近山城。

一路上，他从驰报军情的军士那里得知：契丹可汗亲率万余狼兵，于黎明时辰，从四面猛攻山城，不到中午，城已失陷。

乌山将军已转到城外厮杀，眼下不知吉凶。

却说乌山将军被突如其来的契丹兵攻破城池，便护着王侄和众百姓冲出东门，且战且退，无奈契丹兵团团围住，左冲右杀，乌山将军不能突围，身边的将士已死伤大半，自己也多处负伤，虽然这样，仍然保护着众百姓死命拼杀。

再说契丹可汗破城之后，一面命人掠掳，一面指挥围杀，他站在一个小山岗上，望着步步退却的渤海兵，为这次偷袭成功而洋洋得意。

正在此时，猛见两支人马从东面大道上风驰电掣如恶虎扑羊般冲杀上来。

刹那间，尘埃起处，刀枪并举，箭如飞蝗，杀声震天，契丹兵顿时阵脚大乱。

契丹可汗身后一员少年将军，见此情景，哇呀一声怪叫，抡起大刀，跃马闯阵。

敖东将军一看这家伙凶焰万丈，横冲直闯，便迎了上去，两个人厮杀一阵，敖东将军不愿恋战，用一个假败的招式，往回撤，趁机用刀里加箭的战法，只听弓弦一响，契丹小将仰面跌下马去。

契丹可汗一看，惊得差点没坠下马来。

等他定下神来，一问，得知射箭人是敖东将军，不禁胆战心寒，大喊撤兵！

撤兵！

渤海将士趁机猛杀过去，契丹可汗带着丢盔弃甲的残兵败将狼狈往西逃去。

敖东将军领兵追杀了一阵，深怕敌人有诈，就下令收兵。

刚走到城边，便有人传报：乌山将军已为国殉难了。

敖东将军来到乌山将军遗体旁，抚尸痛哭。

原来，他俩在多年戎马生涯中，并辔为王前驱，结成生死之交。

乌山将军常年戎马倥偬，难得与家人团聚，而今膝下只有一个男孩，年方3岁。

那小儿降生时，他曾与敖东将军相约，日后如他家生了男孩，就结拜兄弟，如生女孩，就许配小儿为妻。

乌山将军和夫人，总希望两家能结成姻亲，所以，当他们得知敖东将军夫人怀揣六甲时，请人算命必生女孩，竟执意送去了定亲的信物。

敖东将军的夫人一看盛情难却，就高兴地收下了，从此两家礼尚往来不断，更加亲密了。

哪曾想，乌山将军今日竟惨遭杀害。

敖东将军望着老友，真是百感交加，泣不成声。

站在一旁的人，没有一个不撕心裂胆，伤心掉泪的。

这时，忽听卫士来报，渤海王率大队人马驾到。

敖东将军急忙率队迎驾。

大钦茂听说敌兵已被杀得丢盔弃甲狼狈遁去，转忧为喜，连说：“杀得好！

杀得好！

<<红罗女三打契丹>>

”可当他听说乌山将军已经阵亡时，不觉心中一酸，黯然神伤。

说话间来到城内，又听说大英士失散，不知下落，不觉一惊。

恰在此时，突然迎面飞来一骑，见敖东将军便滚马跪禀道：“启禀圣上！

王侄已经找到。

”渤海王一听，舒了一口气，立刻传命：“快！

快把他领来见我！

”不一会儿，一个明眸皓齿的男孩，在卫士护领下，走了进来。

虽说他只有十来岁，可浑身透出一股机灵劲。

小王侄和国王，敖东将军一一见礼后，“通”地跪地哭起来，边哭边把乌山将军怎样带兵杀开一条血路，让黎民百姓逃出城外，又怎样为了阻止敌兵追杀，与契丹兵轮番苦战，最后身披重创，力尽而亡的经过，一五一十说了一遍。

最后，他大哭道：“要不是为了救我，将军不会死呀！

叔父！

你可要为他报仇啊！

……”站在一旁的人，个个掩面下泪，渤海王也是痛呼苍天。

他擦了擦眼泪，随即下令，按上将军厚礼埋葬乌山将军，要刻石立碑，以慰忠魂。

又传令召见乌山将军家眷，可派人找遍了城野，不见踪影，问遍了百姓，也不知去向，渤海王为此十分懊丧。

他长叹一声，吩咐继续寻找，一有消息，立即奏报！

渤海王带领敖东将军，沿城巡视，见房屋尽毁，府库被劫，发誓一定要报仇雪恨。

第二天，渤海王在城外亲自祭奠阵亡将士。

祭奠完了，命敖东将军做先锋，率五千铁骑，涉过粟末江，追击契丹狼兵。

渤海将士，见国王坐阵中军，个个奋勇争先，一路上破关拔寨，将敌军逐出三百多里，才传令班师回朝。

敖东将军大胜归来，渤海朝野人心大振，全城军民大庆三天。

在庆功宴上，渤海王从神殿上请出祖传宝雕弓，双手捧至敖东将军面前，说道：“将军久经沙场，功冠群英，威震四方，堪称渤海柱石。

孤遵列祖遗命，特请出开国之宝，赐予将军，彰尔功勋劳绩，共与渤海大业彪炳千秋！

”敖东将军连说：“微臣有何德何能，敢受镇国之宝？

”跪拜再三，才满含热泪地双手接过。

这天下朝后，敖东将军回到府上，一进门，就见家人兴冲冲地迎上来，连说将军大喜，将军恭喜，夫人生了一位又白又胖的小格格。

将军中年得子，乐得眉开眼笑，府上的人也都跟着乐得手舞足蹈。

将军当天就给女儿起了一个名字叫“奥都”。

她就是后来的巾帼英雄红罗女。

<<红罗女三打契丹>>

后记

满族说部《红罗女三打契丹》即将付梓出版，笔者的心情真可谓悲喜交加。喜的是这部在我的书柜中沉睡了25年的手稿终于将要面世了，作为国家级的非物质文化遗产项目之一，已经得到有效的保护，再也不会自然消失在历史的长河之中，值得欣慰。由此要感谢满族说部丛书的组织者谷长春、吴景春、荆文礼诸同志细致、严密的组织工作，是他们卓越的眼光与坚忍不拔的努力，使这些璀璨的民间文学珠宝永存于世。悲痛的是，这部说部的传承人傅英仁、关墨卿已经谢世，他们没有等到历史的这一刻。而这一刻笔者与傅老已经整整盼望与努力了25年。由于《红罗女三打契丹》也是一个女英雄的爱情故事，一波三折，傅老在讲述中就经常潸然泪下。这部满怀满族民族感情的口承作品的出版却屡遭挫折。1983年初冬，笔者那时住吉林省社会科学院文学所办公室，那天，笔者正好将本说部从录音中逐字抄录完稿，两位不速之客——当时吉林省扶余县文化局韩局长与新城戏剧团团团长张来仁先生来到我办公室，张团长说：新城戏是满族八角鼓发展而来的地方剧种，是周总理扶植的民族艺术，但还没有一个满族剧目，我们来听你收集的满族故事了。我就对着《红罗女三打契丹》手稿给他们讲故事，约一小时，讲到第十八回时，两个大男人都哭了。他们表态：头拱地，也要将这个故事搬上新城戏舞台，你是编剧之一。我们一拍即合，不到一年，新城戏《红罗女》就在长春上演，连我的上海母亲也看到了演出盛况。傅老是这个剧的民俗顾问，多次到长春、扶余，贡献了许多历史与民俗知识。虽然，傅老的报酬只是一件风衣，但我们却格外高兴，因为这部说部的文学艺术与历史人文价值已经初步实现。

<<红罗女三打契丹>>

编辑推荐

《红罗女三打契丹》为满族口头遗产传统说部丛书之一。

<<红罗女三打契丹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>