

<<图说世界舞蹈>>

图书基本信息

书名：<<图说世界舞蹈>>

13位ISBN编号：9787206062742

10位ISBN编号：7206062741

出版时间：2010-1

出版时间：吉林人民出版社

作者：江东，祝嘉怡 编著

页数：207

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

何谓文化，这是一个非常难以作答的问题。

简言之，文化就是人类的内在精神和这种内在精神的外在体现。

在漫长的历史长河中，世界上的各个民族、各个地区或各个国家，都创造出了风格独具、光辉灿烂的文化。

而且各种文化互相交流、彼此融合、竞相发展，使得世界文化这个百花园更加绚丽多姿。

时至今日，无论走到世界的哪一个角落，我们都会时时处处感受到文化的力量和魅力。

文化一经产生，就成了人类生存和发展的“价值客体”。

因此，一切后来人都非常珍视已有的文化、研读已有的文化，并从已有的文化中汲取前进的动力。

尤其是历史发展到今天，文化更成了国际竞争的软实力。

所以，各个民族、各个地区和各个国家都把继承和弘扬本国的文化传统、了解和学习他国的文化优长，提上了重要的议事日程。

大概正是由于这个缘故，近几年来，出版界不失时机地推出了一大批文化类图书。

不过，认真检视这些图书，它们大致可以分为两类：一类是学术性的文化类图书，一类是趣味性的文化类图书。

前者沿着正史的路子走来，正襟危坐，高头讲章，令普通读者望而生畏；后者走的则是一条趣味性的路子，幽默诙谐，浅显易懂，但却满足不了广大读者的阅读期待。

可以说，世界文化史的研究以及相关图书的出版，现在已经到了需要另辟蹊径的时候了。

基于以上认识，我们策划、编写和出版了这套《图说世界文化》丛书。

编写这套丛书的指导思想是：高端低做，突出可读性和趣味性；低端精做，突出知识性和实用性；在高端低做和低端精做的有机结合中，将林林总总、气象万千、多姿多彩的世界文化展现在读者面前。

## <<图说世界舞蹈>>

### 内容概要

世界舞蹈是一个色彩斑斓、变化无穷的万花筒，走近它，你会发现，在我们这个星球上，居然有着如此灿烂的舞蹈文化。

世界文化是一个多元的综合体，不同地域的文化艺术在其发生与成长的进程中，都具有唯一性和独特性，多种多样的“唯一性”和“独特性”，共同构成了我们这个世界的多姿与多彩。从今天的世界政治经济文化总体格局着眼，世界文化多样性不但是历史的结果，更是现实的需要。

文化多样性体现在世界舞蹈艺术层面。

为世人展现了一道色泽亮丽的风景线。

我们可以看到，从亚洲到非洲，从美洲到欧洲，无论你走到哪里，都会立刻感受到所到之处的人们在肢体舞动的方式上所具有的鲜明个性和独到美感。

即使在我们中国的周边。

各国舞蹈彼此间的差异也是极其明显的。

君不见，从印度到缅甸，从泰国到老挝，从印尼到日本，从叙利亚到阿富汗，从马来西亚到朝鲜半岛……舞蹈艺术的景致林林总总，不一而足。

这种艺术风格丰富多元的状态，正是世界文化多样性的一个美丽的注解。

## &lt;&lt;图说世界舞蹈&gt;&gt;

## 书籍目录

前言001.芭蕾舞的故事002.太阳王的芭蕾奠基003.芭蕾精灵塔里奥妮004.经典芭蕾大师彼季帕005.走向现代化的福金006.芭蕾化身巴甫洛娃007.美国芭蕾之父巴兰钦008.瓦冈诺娃：俄派芭蕾奠基人009.乌兰诺娃：最美丽的天鹅010.英国女爵士玛戈·芳婷011.在顶峰谢幕的努里耶夫012.跨界舞者巴瑞什尼可夫013.交响芭蕾大师格里戈罗维奇014.法国编舞大师莫里斯·贝雅015.才华横溢的编舞家基里安016.编舞天才艾夫曼017.田园中的《关不住的女儿》018.女鬼《吉赛尔》019.美妙的《天鹅湖》020.百年爱情《睡美人》021.圣诞礼物《胡桃夹子》022.克兰科与《奥涅金》023.走！看现代舞去024.邓肯：自由自在025.丹妮丝·肖恩：东方风景026.拉班：舞蹈能理论吗027.“女巫”魏格曼028.格雷姆：美国现代舞之母029.韩芙丽：坐可述立可舞030.尤斯：生于战时031.坎宁汉：机遇和可能032.尼克莱：不定空间033.现代舞诗人保罗·泰勒034.阿尔文·艾利：黑色的震颤035.皮娜·鲍什：打破与重建036.舞蹈：日本制造037.南亚名舞婆罗多038.脚铃声声卡塔克039.风韵独具的奥迪西040.舞戏结合：卡塔卡利041.别具风情的曼尼普利042.以肚皮为媒介的东方舞043.樱花国度赏舞蹈044.婀娜典雅的泰国舞蹈045.奇特别致的缅甸舞蹈046.千岛之国的印尼舞蹈047.朝鲜半岛上的舞蹈风情048.热力四射的非洲舞蹈049.刚柔并济的弗拉门科050.风靡全球的踢踏舞051.街舞：流行旋风052.优雅的华尔兹053.阿根廷国粹探戈054.流畅的狐步舞055.活力四射的快步舞056.缠绵妩媚的伦巴舞057.年轻的恰恰058.巴西国舞桑巴059.动感十足的牛仔舞060.奔放细腻的斗牛舞

<<图说世界舞蹈>>

章节摘录

插图：在最初一段时间里，他并没有获得太多施展才能的空间，在生活和艺术方面困难重重。

同年10月，23岁的努里耶夫和142岁的芭蕾明星芳婷相逢。

并开始了长达17年的合作。

他和芳婷第一次同台演出后，便收到英国皇家芭蕾舞团的加盟邀请。

此前，还没有任何一位非英国籍舞蹈家获得这种“殊荣”。

因努里耶夫的到来，当时已年近五十的芳婷其艺术生涯从此迎来了第二个春天。

芳婷的大师风范也开始深深影响着努里耶夫，这使他的舞蹈技艺得到了进一步发展和成熟。

他们超越了年龄和文化教育背景的障碍。

珠联璧合的合作取得了巨大的成功。

1964年10月，那场谢幕高达89次的《天鹅湖》演出使他们两人的舞蹈人生同时达到了最为辉煌的顶峰。

在长达20年的时间里，努里耶夫就未曾离开过他视如生命的芭蕾舞。

他曾毫不掩饰地宣称：“我希望人们观看我演出时，就像站在绘画大师的油画前那样激动；我希望，人们要么爱我，要么恨我，但不要对我无动于衷。

”一年之中，他能够演出200-250场。

惊人的工作量使他经常早上飞离伦敦，晚上就出现在悉尼或其他国家剧院的舞台上。

有趣的是，我们都知道“狗仔队”的厉害，像努里耶夫这样的芭蕾大师当然也不免遭到其追踪。

对此他极为厌烦。

<<图说世界舞蹈>>

编辑推荐

《图说世界舞蹈(全彩)》：图说世界文化

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>