

<<图说世界绘画>>

图书基本信息

书名：<<图说世界绘画>>

13位ISBN编号：9787206062759

10位ISBN编号：720606275X

出版时间：2009-10

出版时间：吉林人民出版社

作者：燕泥

页数：207

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

何谓文化，这是一个非常难以作答的问题。

简言之，文化就是人类的内在精神和这种内在精神的外在体现。

在漫长的历史长河中，世界上的各个民族、各个地区或各个国家，都创造出了风格独具、光辉灿烂的文化。

而且各种文化互相交流、彼此融合、竞相发展，使得世界文化这个百花园更加绚丽多姿。

时至今日，无论走到世界的哪一个角落，我们都会时时处处感受到文化的力量和魅力。

文化一经产生，就成了人类生存和发展的“价值客体”。

因此，一切后来人都非常珍视已有的文化、研读已有的文化，并从已有的文化中汲取前进的动力。

尤其是历史发展到今天，文化更成了国际竞争的软实力。

所以，各个民族、各个地区和各个国家都把继承和弘扬本国的文化传统、了解和学习他国的文化优长，提上了重要的议事日程。

大概正是由于这个缘故，近几年来，出版界不失时机地推出了一大批文化类图书。

不过，认真检视这些图书，它们大致可以分为两类：一类是学术性的文化类图书，一类是趣味性的文化类图书。

前者沿着正史的路子走来，正襟危坐，高头讲章，令普通读者望而生畏；后者走的则是一条趣味性的路子，幽默诙谐，浅显易懂，但却满足不了广大读者的阅读期待。

可以说，世界文化史的研究以及相关图书的出版，现在已经到了需要另辟蹊径的时候了。

基于以上认识，我们策划、编写和出版了这套《图说世界文化》丛书。

编写这套丛书的指导思想是：高端低做，突出可读性和趣味性；低端精做，突出知识性和实用性；在高端低做和低端精做的有机结合中，将林林总总、气象万千、多姿多彩的世界文化展现在读者面前。

## <<图说世界绘画>>

### 内容概要

西方绘画讲究焦点透视、三度空间、块面刻画、物理重心，纯客观地认识和把握自然，强调色彩的运用，以油色烘染出栩栩如生的逼真画面。

呈现出一种几何精神和理性思考。

浓墨重彩中，蕴涵悲悯博爱、自尊唯我的人文情怀。

## 书籍目录

前言001. 阿尔塔米拉洞窟的原始壁画002. 西方绘画之父乔托的《犹大之吻》003. 扬·凡·爱克的《阿尔诺芬尼夫妇像》004. 马萨乔用透视法绘制《纳税银》005. 波提切利歌颂维纳斯的《春》006. 达·芬奇《蒙娜丽莎》的神秘微笑007. 博斯的《圣安东尼的诱惑》008. 丢勒开启欧洲自画像先声009. 米开朗基罗的《最后的审判》010. 威尼斯画家乔尔乔涅的《暴风雨》011. 古典主义大师拉斐尔的《西斯廷圣母》012. 提香金黄色基调的维纳斯013. 小荷尔拜因的《法国两使节》014. 丁托列托的《浴后的苏珊娜》015. 勃鲁盖尔的《农民婚礼》和《农民舞会》032. 浪漫主义先驱籍里柯的《梅杜萨之筏》033. 柯罗的《摩特枫丹的回忆》034. 德拉克洛瓦的《自由引导人民》035. 讽刺画大师杜米埃的《三等车厢》036. 大地的画家米勒的《拾穗者》037. 写实主义画家库尔贝的《采石工人》038. 象征主义大师莫罗画中的莎乐美039. 印象主义元老毕沙罗的《蓬图瓦兹》040. 印象派大师马奈的《草地上的午餐》041. 德加画中的芭蕾舞女042. 克拉姆斯科依的《无名女郎》043. 现代艺术之父塞尚的《圣维克多山》044. 印象派大师莫奈的《睡莲》045. 雷诺阿的《红磨坊的舞会》046. 素人画家卢梭的童话世界047. 列宾的《伏尔加河上的纤夫》048. 高更用色彩涂画塔希提岛女人049. 天才画家梵高的咖啡馆和麦田050. 修拉的《大碗岛星期日的下午》051. 克里姆特的《阿黛尔·布洛赫鲍尔夫人》052. 表现主义画家蒙克的《呐喊》053. 劳特累克画中的红磨坊054. 康定斯基的《构成第七号》055. 野兽派画家马蒂斯的《红色中的和谐》056. 现代艺术大师毕加索的《亚威农少女》057. 莫迪里阿尼笔下的暖艳裸体058. 醉心梦幻意象的夏加尔的《生日》059. 超现实主义画家达利的《记忆的永恒》060. 墨西哥女画家弗里达的自画像061. 怀斯的《克里丝蒂娜的世界》062. 波洛克的行动绘画《1948年, 第五号》063. 安迪·沃霍尔的《玛丽莲·梦露》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>