

<<图说世界戏剧>>

图书基本信息

书名：<<图说世界戏剧>>

13位ISBN编号：9787206062766

10位ISBN编号：7206062768

出版时间：2009-10

出版时间：吉林人民出版社

作者：杨富波

页数：207

字数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;图说世界戏剧&gt;&gt;

## 前言

何谓文化，这是一个非常难以作答的问题。

简言之，文化就是人类的内在精神和这种内在精神的外在体现。

在漫长的历史长河中，世界上的各个民族、各个地区或各个国家，都创造出了风格独具、光辉灿烂的文化。

而且各种文化互相交流、彼此融合、竞相发展，使得世界文化这个百花园更加绚丽多姿。

时至今日，无论走到世界的哪一个角落，我们都会时时处处感受到文化的力量和魅力。

文化一经产生，就成了人类生存和发展的“价值客体”。

因此，一切后来人都非常珍视已有的文化、研读已有的文化，并从已有的文化中汲取前进的动力。

尤其是历史发展到今天，文化更成了国际竞争的软实力。

所以，各个民族、各个地区和各个国家都把继承和弘扬本国的文化传统、了解和学习他国的文化优长，提上了重要的议事日程。

大概正是由于这个缘故，近几年来，出版界不失时机地推出了一大批文化类图书。

不过，认真检视这些图书，它们大致可以分为两类：一类是学术性的文化类图书，一类是趣味性的文化类图书。

前者沿着正史的路子走来，正襟危坐，高头讲章，令普通读者望而生畏；后者走的则是一条趣味性的路子，幽默诙谐，浅显易懂，但却满足不了广大读者的阅读期待。

可以说，世界文化史的研究以及相关图书的出版，现在已经到了需要另辟蹊径的时候了。

基于以上认识，我们策划、编写和出版了这套《图说世界文化》丛书。

编写这套丛书的指导思想是：高端低做，突出可读性和趣味性；低端精做，突出知识性和实用性；在高端低做和低端精做的有机结合中，将林林总总、气象万千、多姿多彩的世界文化展现在读者面前。

## <<图说世界戏剧>>

### 内容概要

回顾西方戏剧走过的道路，我们发现不管历史如何变迁，不管社会风尚如何转向，审美趣味如何出新，舞台总是那么精彩。那些杰出的剧作家们，用他们独特的人生体验和艺术探索，给我们奉献了一台又一台别具特色、精彩绝伦的好戏。

## &lt;&lt;图说世界戏剧&gt;&gt;

## 书籍目录

前言001 . “悲剧之父”埃斯库罗斯的《被缚的普罗米修斯》002 . “戏剧界的荷马”索福克勒斯的《安提戈涅》003 . 古希腊悲剧的最高典范《俄狄浦斯王》004 . “心理戏剧鼻祖”欧里庇得斯的《美狄亚》005 . “喜剧之父”阿里斯托芬的《阿卡奈人》006 . 喜剧天才米南德剧中的农民形象007 . 普劳图斯和欧洲文学史上第一个吝啬鬼008 . 中世纪笑剧之冠《巴特兰律师》009 . “西班牙戏剧之父”维加和《羊泉村》010 . 薄命才子马洛与《浮士德博士的悲剧》011 . 莎士比亚的戏剧人生012 . 莎士比亚的《哈姆莱特》和四大悲剧013 . 西班牙戏剧家卡尔德隆的《人生如梦》014 . 古典主义戏剧开创者高乃依的《熙德》015 . 拉辛的古典主义悲剧代表作《费德拉》016 . 古典主义喜剧大师莫里哀017 . 《吝啬鬼》及莫里哀的喜剧世界018 . 霍尔堡笔下的丹麦风俗画019 . “18世纪英国剧坛双璧”哥尔德斯密斯和谢里丹020 . 伏尔泰和狄德罗的戏剧成就021 . 启蒙主义戏剧的杰出代表博马舍022 . 脍炙人口的“费加罗三部曲”023 . 意大利戏剧改革家哥尔多尼024 . 东西方文化的美丽结晶《图兰朵公主》025 . 德国民族戏剧开山祖莱辛026 . 歌德和不朽名著《浮士德》027 . 德国剧作家席勒的创作道路028 . 狂飙突进运动的代表作《阴谋与爱情》029 . 冯维辛的《纨绔少年》倾唱民族之声030 . 雨果的浪漫主义杰作《欧纳尼》031 . 小仲马笔下的悲情女子茶花女032 . 浪漫主义文学家拜伦和《曼弗雷德》033 . 雪莱的英雄颂歌《普罗米修斯的解放》034 . 德国浪漫派的杰出代表克莱斯特035 . 《丹东之死》再现法国大革命风云036 . 格利鲍耶陀夫的名作《智慧的痛苦》037 . 普希金和俄罗斯第一部历史悲剧038 . 承上启下的现实主义戏剧家果戈理039 . 俄罗斯文学的“官场现形记”《钦差大臣》040 . 现实主义文学大师屠格涅夫的戏剧世界041 . “俄罗斯戏剧之父”奥斯特洛夫斯基的《大雷雨》042 . 契诃夫《樱桃园》倾唱旧时代的挽歌043 . 梅特林克《青鸟》中的幸福人生044 . 唯美主义作家王尔德的《莎乐美》045 . 萧伯纳戏剧书写真实世界046 . “现代戏剧之父”易卜生047 . 女性独立的宣言书《玩偶之家》048 . 瑞典戏剧大师斯特林堡与《鬼魂奏鸣曲》049 . 皮兰德娄和《六个寻找剧作者的角色》050 . 德国表现主义戏剧的双子星凯泽和托勒051 . 科克托的超现实主义戏剧《奥尔菲》052 . 奥凯西表现战争阴影的三部曲053 . 复兴诗剧的尝试之作《大教堂谋杀案》054 . 存在主义大师萨特和戏剧《禁闭》055 . 加缪“理智的悲剧”《卡利古拉》056 . 戏剧大师贝克特和荒诞派戏剧057 . 贝克特的惊世之作《等待戈多》058 . 热内从小偷到作家的传奇人生059 . 尤内斯库戏剧中的荒诞人生060 . 品特戏剧拷问当代人的心灵世界061 . 德国剧作家布莱希特和《三角钱歌剧》062 . 迪伦马特“现代的经典剧”《老妇还乡》063 . 美国戏剧第一人尤金·奥尼尔064 . 奥尼尔的《天边外》与《进入黑夜的漫长旅程》065 . 威廉斯戏剧《欲望号街车》再现堕落人生066 . 米勒的《推销员之死》和“美国梦”的破灭

<<图说世界戏剧>>

章节摘录

插图：

<<图说世界戏剧>>

编辑推荐

《图说世界戏剧》：图说世界文化

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>