

<<图说世界音乐>>

图书基本信息

书名：<<图说世界音乐>>

13位ISBN编号：9787206062773

10位ISBN编号：7206062776

出版时间：2009-10

出版时间：吉林人民出版社

作者：陈渔，左玉河 编著

页数：203

字数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

何谓文化，这是一个非常难以作答的问题。

简言之，文化就是人类的内在精神和这种内在精神的外在体现。

在漫长的历史长河中，世界上的各个民族、各个地区或各个国家，都创造出了风格独具、光辉灿烂的文化。

而且各种文化互相交流、彼此融合、竞相发展，使得世界文化这个百花园更加绚丽多姿。

时至今日，无论走到世界的哪一个角落，我们都会时时处处感受到文化的力量和魅力。

文化一经产生，就成了人类生存和发展的“价值客体”。

因此，一切后来人都非常珍视已有的文化、研读已有的文化，并从已有的文化中汲取前进的动力。

尤其是历史发展到今天，文化更成了国际竞争的软实力。

所以，各个民族、各个地区和各个国家都把继承和弘扬本国的文化传统、了解和学习他国的文化优长，提上了重要的议事日程。

大概正是由于这个缘故，近几年来，出版界不失时机地推出了一大批文化类图书。

不过，认真检视这些图书，它们大致可以分为两类：一类是学术性的文化类图书，一类是趣味性的文化类图书。

前者沿着正史的路子走来，正襟危坐，高头讲章，令普通读者望而生畏；后者走的则是一条趣味性的路子，幽默诙谐，浅显易懂，但却满足不了广大读者的阅读期待。

可以说，世界文化史的研究以及相关图书的出版，现在已经到了需要另辟蹊径的时候了。

基于以上认识，我们策划、编写和出版了这套《图说世界文化》丛书。

编写这套丛书的指导思想是：高端低做，突出可读性和趣味性；低端精做，突出知识性和实用性；在高端低做和低端精做的有机结合中，将林林总总、气象万千、多姿多彩的世界文化展现在读者面前。

<<图说世界音乐>>

内容概要

翻开世界文化史。
走进世界艺术艺苑，音乐的天地是一块独具魅力的园地。
伟大的艺术家们，将震撼人心、温暖人心、激荡人心的不朽作品留给了全人类。
每每想起音乐大师们走过的历程，聆听大师们创作的作品，我们的心底常常泛起浪花。
激起热情。
这些音符流淌了几百年，甚至是上千年，成为融入人类社会生活最为炫彩的旋律。

<<图说世界音乐>>

书籍目录

前言001. 誉满国际乐坛的首位作曲家蒙特威尔第和歌剧《奥菲欧》002. 法国管风琴大师库普兰和《羽管键琴盐集》003. 红发神父维瓦尔第和小提琴协奏曲《四季》004. 和声学开山鼻祖拉莫的歌剧《殷勤的印第安人》005. 音乐之父巴赫和《勃兰登堡协奏曲》006. 宫廷音乐大师亨德尔和清唱剧《水上音乐》007. “交响曲之父”海顿和《伦敦交响曲——惊愕》008. 音乐神童莫扎特和歌剧《费加罗的婚礼》009. 乐坛至圣贝多芬和《英雄交响曲》《第九交响曲》010. 小提琴炫技演奏大师帕格尼尼和狂想曲《威尼斯狂欢节》011. 浪漫主义音乐先锋韦伯和钢琴曲《邀请》歌剧《魔弹射手》012. 艺术歌曲大王舒伯特的《魔王》《小夜曲》013. 喜歌剧巨擘罗西尼的歌剧《塞维利亚的理发师》014. 歌剧音乐改革家格鲁克的歌剧《奥菲欧和尤丽狄茜》015. 法国浪漫乐派之父柏辽兹的《幻想交响曲》016. “圆舞曲之父”老约翰·施特劳斯的《拉德茨基进行曲》017. 俄罗斯民族乐派之父格林卡和歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》序曲018. 完美的曲式大师费利克斯·门德尔松《仲夏夜之梦》《e小调小提琴协奏曲》019. 浪漫主义钢琴诗人肖邦和《马祖卡舞曲》020. 罗伯特·舒曼钢琴套曲《狂欢节》声乐套曲《妇女的爱情与生活》021. 钢琴王子李斯特和钢琴曲《匈牙利狂想曲》022. 音乐剧大师瓦格纳和歌剧《纽伦堡的名歌手》序曲023. 意大利歌剧皇帝威尔第的歌剧《茶花女》《弄臣》024. 法国著名音乐家古诺的《浮士德》《罗密欧与朱丽叶》025. 喜歌剧大师奥芬巴赫和浪漫轻歌剧《霍夫曼的故事——威尼斯船歌》026. 轻歌剧体裁创始人苏佩和《轻骑兵》序曲《诗人与农夫》序曲027. 捷克音乐表情大师斯美塔那的交响诗《我的祖国》028. 奥地利音乐重要代表布鲁克纳的《E大调第七交响曲》《浪漫交响曲》029. 圆舞曲之王小施特劳斯的《蓝色多瑙河》《春之声》030. 美国民歌之父福斯特的《我的肯塔基故乡》《故乡的亲人》031. 音乐哲学家勃拉姆斯的《德意志安魂曲》032. 动物描写大师圣·桑和管弦乐组曲《动物狂欢节—鹅》a小调《第一大提琴协奏曲》……

<<图说世界音乐>>

章节摘录

版权页：插图：帕格尼尼出生在意大利北部，靠近地中海的良港热亚那。

父亲是小商人，没受多少教育，但非常喜爱音乐，是一个吉他和曼陀铃业余爱好者。

父亲教他弹曼陀铃并请了一位剧院小提琴手教他小提琴，后又与热亚那最有名的小提琴家学习。

他幼年充分显露出音乐才能，不论什么曲子，他立刻能轻松地演奏出来。

同时他还学习作曲。

8岁就写小提琴奏鸣曲。

11岁，在热亚那举行公开演奏会，获极大成功。

他13岁开始旅行演出。

他十四五岁时，当时法国著名小提琴家鲁道夫·克鲁采尔，也就是贝多芬写的《克鲁采尔奏鸣曲》所献给的那个人，听了他的演奏被惊呆了，简直不敢相信自己的耳朵。

1805年任卢加宫廷乐队小提琴独奏家。

1825年后，他足迹遍及维也纳、德国、巴黎和英国，他还会演奏吉他和中提琴。

在他的《二十四首随想曲》中，表现了高超的技巧。

他的技巧影响了后来的小提琴作品，也影响了钢琴的技巧和作品。

他的作品有《bE大调协奏曲》、《二十四首随想曲》、《女巫之舞》、《无穷动》、《威尼斯狂欢节》、《军队奏鸣曲》、《拿破仑奏鸣曲》、《爱的场面》、《魔女》、《D大调小提琴协奏曲》。

另外，还作有吉他曲200首，以及各种室内乐曲。

1840年5月27日夜，这位被誉为“小提琴之神”和“音乐之王”的人离开了人世，年仅58岁。

几乎所有的人都承认帕格尼尼是个天才，所以关于他高超的演奏技巧也使很多人汗颜。

据说曾使在病中的老师罗拉跳下病榻，自愧无颜为师。

他的作品和演奏技巧几乎慑服了欧洲所有的艺术家，如文学大师司汤达、巴尔扎克、海涅、大仲马，音乐大师肖邦、舒曼、李斯特等，听过他的演奏无不为之激动不已。

他对肖邦、柏辽兹尤其是李斯特等人的音乐创作，产生了强烈的影响。

柏辽兹还应帕格尼尼之邀写了一首突出中提琴的交响曲《哈罗尔德在意大利》献给他。

法国著名小提琴家鲁道夫·克鲁采尔听了帕格尼尼的演奏，也为他惊人的技巧而目瞪口呆，甚至在日记中写道：“犹如见到恶魔的幻影”。

为此，人们也就把帕格尼尼的演奏称作“恶魔的演奏”。

编辑推荐

《图说世界音乐》讲述了翻开世界文化史，走进世界艺术艺苑，音乐的天地是一块独具魅力的园地。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>