

<<图说科学与启蒙运动>>

图书基本信息

书名：<<图说科学与启蒙运动>>

13位ISBN编号：9787206062810

10位ISBN编号：7206062814

出版时间：2010-1

出版时间：吉林人民出版社

作者：晏立农

页数：207

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<图说科学与启蒙运动>>

### 前言

何谓文化，这是一个非常难以作答的问题。

简言之，文化就是人类的内在精神和这种内在精神的外在体现。

在漫长的历史长河中，世界上的各个民族、各个地区或各个国家，都创造出了风格独具、光辉灿烂的文化。

而且各种文化互相交流、彼此融合、竞相发展，使得世界文化这个百花园更加绚丽多姿。

时至今日，无论走到世界的哪一个角落，我们都会时时处处感受到文化的力量和魅力。

文化一经产生，就成了人类生存和发展的“价值客体”。

因此，一切后来人都非常珍视已有的文化、研读已有的文化，并从已有的文化中汲取前进的动力。

尤其是历史发展到今天，文化更成了国际竞争的软实力。

所以，各个民族、各个地区和各个国家都把继承和弘扬本国的文化传统、了解和学习他国的文化优长，提上了重要的议事日程。

大概正是由于这个缘故，近几年来，出版界不失时机地推出了一大批文化类图书。

不过，认真检视这些图书，它们大致可以分为两类：一类是学术性的文化类图书，一类是趣味性的文化类图书。

前者沿着正史的路子走来，正襟危坐，高头讲章，令普通读者望而生畏；后者走的则是一条趣味性的路子，幽默诙谐，浅显易懂，但却满足不了广大读者的阅读期待。

可以说，世界文化史的研究以及相关图书的出版，现在已经到了需要另辟蹊径的时候了。

基于以上认识，我们策划、编写和出版了这套《图说世界文化》丛书。

编写这套丛书的指导思想是：高端低做，突出可读性和趣味性；低端精做，突出知识性和实用性；在高端低做和低端精做的有机结合中，将林林总总、气象万千、多姿多彩的世界文化展现在读者面前。

## <<图说科学与启蒙运动>>

### 内容概要

资本主义的发展、自然科学的突飞猛进，造就了欧洲的启蒙运动。它成为世界近代史上继文艺复兴运动之后的第二次思想解放运动，它为欧美的资产阶级革命作了充分的思想准备，从而使18世纪成为理性和启蒙的时代。

## &lt;&lt;图说科学与启蒙运动&gt;&gt;

## 书籍目录

前言001.东方技术西传科学理性主义诞生002.地理大发现促进资本主义发展003.海外殖民欧洲列强扩张004.君权民授民族国家崛起005.英国“光荣革命”开创君主立宪006.路易十四强硬的君主专制007.帝国崛起欧洲政治格局改变008.三十年战争与欧洲宗教宽容009.实验科学的始祖——培根010.现代哲学之父——笛卡儿011.第一台计算机的发明者——帕斯卡尔012.西方思想巨人——斯宾诺莎013.“人类之光”——科学巨人牛顿014.霍布斯创立国家和政治学说015.天赋人权——自由主义之父洛克016.重商主义追求货币积累017.重农主义开创经济学派018.亚当·斯密创建古典政治经济学体系019.文化沙龙与资本主义文化体系020.孟德斯鸠的三权分立学说021.法国启蒙运动的领袖——伏尔泰022.狄德罗创立百科全书派023.法国大革命的思想先驱——卢梭024.拿破仑缔造法兰西帝国025.德国古典哲学的创始人——康德026.百科全书式的哲学家——黑格尔027.空想社会主义“乌托邦”的创立028.思想史上的革命——马克思主义的诞生029.奢侈与华丽的象征——巴洛克艺术030.宏伟堂皇的巴洛克建筑031.巴洛克雕塑大师——贝尼尼032.巴洛克音乐之父——巴赫033.艳溢四方的洛可可艺术034.理性至上的法国古典主义文学035.封建王权的象征——古典主义建筑036.怀旧与模仿——古典主义绘画037.三杰铸就维也纳古典乐派038.德国古典主义与浮士德精神039.奔放张扬的英国浪漫主义文学040.人文思想的曙光——法国文学041.浪漫主义建筑——哥特式风格042.浪漫主义绘画和雕塑的代表人物043.群星璀璨——浪漫主义音乐044.帝国风格——新古典主义建筑045.纷繁壮丽的折衷主义建筑046.复古浪潮中的经典建筑047.印象派绘画——现代主义的萌芽

## <<图说科学与启蒙运动>>

### 章节摘录

插图：这些新兴力量成为民族国家的主要社会基础。

有实力和野心的国王们，要打击封建贵族和扩充版图，需要日益兴旺的工商业为他们提供财政收入，以维持越来越庞大的军事开销。

封建贵族逐渐衰落下去，农民和城市平民则希望国家而不是过去的贵族提供更多的法律保护和公平正义。

欧洲的民族国家成为近代历史开始时第一个呱呱坠地的婴儿。

意大利的人文主义并没有真正对罗马教会构成威胁。

人文主义者一般不敢触犯教皇和罗马教会的统治地位，教皇和罗马教会则尽量以克制的态度来对待人文主义者伸张人性的要求。

这种相互谅解的默契使得罗马教会可以腾出手来全力对付真正的隐患——宗教改革运动。

然而就在罗马教会把所有的力量都动员起来去压制宗教改革时，另一支潜在的威胁力量却在悄悄地崛起。

罗马教会只看到了它的神精神上的敌人，却忽略了它的物质对手，这个狡猾的物质对手就是正在发展壮大的民族国家。

在16-17世纪。

欧洲大陆最强大的国家是西班牙和法国，但是西班牙的国家主义是旧式的，带有浓郁的中世纪“神国”气息和“王朝国家”特点，法国的国家主义才是新兴的和民族主义的。

而另一个近代强国——英国。

自从百年战争以后就不再染指欧洲大陆的疆域，趁着欧洲大陆陷入宗教战争的大好时机潜心发展自己的国力，与欧洲大陆的西班牙和法国形成了三足鼎立的格局。

此外还有刚刚从西班牙的统治之下获得独立的荷兰共和国。

也迅速地成长为一个具有强大综合国力的欧洲大国。

到了17世纪中叶以后，当遍体鳞伤的罗马教会终于从持续了100多年的宗教战争中缓过气来时，它惊异地发现新兴的民族国家已经在天主教的法国和新教的荷兰、英国成长为顶天立地的巨人。

如果说宗教改革摧毁了罗马教会的精神垄断权，那么民族国家这个近代的“安泰”则彻底粉碎了罗马天主教会建立“人间天国”的梦想。

## <<图说科学与启蒙运动>>

### 编辑推荐

《图说科学与启蒙运动(全彩)》：图说世界文化。

<<图说科学与启蒙运动>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>