

<<智慧思维学>>

图书基本信息

书名：<<智慧思维学>>

13位ISBN编号：9787206070150

10位ISBN编号：7206070159

出版时间：2010-1

出版时间：吉林人民出版社

作者：陶伯华

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<智慧思维学>>

内容概要

《中国思维科学丛书：智慧思维学》是江苏省无锡市社科院陶伯华研究员从钱学森提出的“大成智慧工程”与“大成智慧学”的高度，对智慧思维作了进一步的理论探索，对生物智能的演进、原始思维的飞跃、抽象思维的提升、辩证思维的发展、创新思维的开拓到人机思维的匹配等连锁性问题的探讨，令人耳目一新。

书籍目录

第一章 生物智能的演进一、智慧思维源头的科学回溯二、细菌世界的生命之舞三、植物的信息沟通之谜四、生物智能器官的三次飞跃五、在空中上演的智能竞技六、从天生的蜂王到争夺的鼠王七、动物惊人的灾变预测能力八、最聪明的海洋精灵--宽吻海豚九、疣猴、吼猴与蜘蛛猴不同的进化路线十、语言学习的能手大猩猩十一、能够“灵机一动”的黑猩猩十二、难能可贵的“野兽之美”十三、仿生学--人类智慧思维的新生长点第二章 原始思维的飞跃一、从生物进化到人类起源的全景图二、人科成员从信号语言与悟性思维起步三、猿人以手势和声调语来表达的动作思维四、早期智人符号语言思维的发展五、晚期智人编码语言的形成与创造思维的爆发六、原始洞穴艺术透露的智慧思维之光七、原始思维飞跃之谜的探求八、有趣的儿童思维重演律九、从巫术思维到神话思维十、原生态文明奠定人类智慧思维基石第三章 抽象思维的提升一、伴随抽象思维提升的大脑机能变化二、奇特的记事绳、贝珠带与树叶书三、从图画符号向象形文字的抽象四、古埃及象形文字的破译五、数的抽象与数的神化六、从表象思维到概念思维的跃升七、古代三大逻辑思维的分流八、东方类推逻辑别具一格的“演连珠”九、第一轴心期对智慧思维核心结构的探求十、古代智慧与现代科学的远程交叉十一、马克思对抽象思维运作方式的总结第四章 辩证思维的发展一、辩证思维对应于较高发展阶段的人二、《周易》包罗乾坤的象数运演体系三、辩证思维的三昧真言四、东方兵圣的谋略智慧五、濠梁之辩与“白马非马”六、辩证思维的两个冤家对头七、谁是雅典“最有智慧的人”八、“阿喀琉斯永远追不上乌龟”吗九、诡辩学派师徒对簿公堂十、“绝对精神”的创世纪十一、辩证思维现代形态的确立与发展十二、“两面神思维”在科技创新中的妙用h第五章 形象思维的变相一、大脑两半球功能地位的争议二、科学想象与艺术变相三、在似与不似之间的第一次形象变相四、重建个别的第二次形象变相五、醉了的酒神与睡着的爱神六、审美理想在艺术构思中的熔铸功能七、意化与物化交融的第三次形象变相八、外相与内相统一的适度规律九、从表现到接受的第四次形象变相十、艺术变相深化与美化的前进轨迹第六章 创新思维的开拓一、创新是智慧思维的本质特征二、创新思维的层次模型三、科学革命的结构与创新思维的作用四、创新思维的最优化信息处理方式五、创新思维的社会实践推进动力六、发散的创新思维路径七、求异的创新思维路径八、联想的创新思维路径九、交叉的创新思维路径十、组合的创新思维路径十一、创新思维的全脑全程全社会训练第七章 灵感思维的激发一、创造中最奇妙的飞跃之翅二、灵感思维的三大奇异性三、地球上最美妙的物质之花四、偶然机遇的点化五、灵光潜知的闪耀六、创造潜能的激发七、潜逻辑--生理结构的通导八、梦境中的惊喜收获九、直觉顿悟的类推机制十、灵感激发方法的自觉运用第八章 天才思维的怪异一、天才思维的评判标准二、天才思维的种种表现三、令人神往的“英俊天才”四、难解的“白痴”天才思维五、天才是“天赋的灵禀”吗六、天才是“迸发的黑胆汁”吗七、“天才就是疯子”吗八、天才是被压抑的“里比多转移”吗九、天才是发达的大脑吗十、庐山会议上的“天才论”风波十一、天才思维成因的综合分析第九章 群体思维的优化一、从“天才的命运注定是悲剧”谈起二、人类智慧思维的社会群体性三、群体思维是社会与个性化的统一四、“鹅湖讲会制”为什么未能普及五、优化群体思维要与优化群体结构同步六、确立英才辈出的群体激励机制七、激荡群体智慧的奥斯本“头脑风暴法”八、巧集众智的“菲利浦斯66法”九、侧重书面交流的“635法”十、新兴的“群集智能”仿生研究十一、破除优化群体思维的社会心态障碍第十章 人机思维的匹配一、电脑思维与人脑思维之争二、图灵机的验证与“中文屋”的否证三、“深蓝”大战国际象棋大师四、专家系统的成功与局限五、电脑思维的计算、网络、反馈模式六、高智能光学神经计算机的攻关七、“互联网”“物联网”的新突破八、“赛伯空间”任君虚拟创造九、未来世界的人机思维合体十、从“智能机器人”到“智慧机器人”十一、视域广阔的大成智慧工程第十一章 意向思维的预设一、一个哲学公式引起的争议二、智力理论研究的新进展三、智商与情商四、认知思维与意向思维五、意向思维的脑科学基础六、意向思维的预想原则七、意向思维的预测方法八、意向思维的价值规范九、“大脑达尔文机”的竞争择优机制十、意向思维是合规律性与合目的性的统一第十二章 诗性思维的追求一、一篇小说警示的全球性危机二、伊甸园的智慧果与文明人的罪孽三、西方功利思维的运行模式四、从“上帝死了”“理性死了”到“人死了”五、“现代上帝”对“最大智慧”的答复六、功利思维与诗性思维区分的目的论依据七、诗性思维的两个超越维度八、诗性思维对科学理性的引导九、诗性思维对价值目标的重建十、诗性思维主导的社会基础与主体条件结语参

考文献

章节摘录

从认识论这个侧面看，审美意象同科学概念一样，都是人们对同一事物本质的理性认识。区别在于，审美意象用形象和图画显示真理，科学概念用判断和推理论证真理。正如别林斯基所指出的，哲学家以三段论法说话，诗人则以形象和图画说话，然而他们说的都是同一件事。

一个是证明，另一个是显示，他们都是在说服人，所不同的只是一个用逻辑论据，另一个用描绘而已。

正因为形象思维与抽象思维、审美意象与科学概念可以相互贯通，因而作家艺术家在创作过程中可以完全沉浸于形象之中，也可以跳出来，想点其他事，甚至读点抽象的哲学书。

抽象并不是坏事，它可以简化思维过程，可以使意识脱离感觉印象而得到独立的发展，可以帮助形象思维进行得更准确，更严密。

所以作家完全不妨在构思审美意象的过程中插一段抽象思维，或者像茅盾所讲的从开篇到结尾，从初稿到完稿，逻辑思维与形象思维“交错作用”、“反复进行”。

巴尔扎克为了当好法国历史的“书记官”，就常常跳出具体形象，苦苦思索研究，“寻求隐藏在人物、热情和事件里面的意义”。

理论思考不会破坏艺术的想象，由概念的逻辑体系组成的马克思主义观点会帮助作家更正确地认识生活，选择形象，创造典型。

形象思维并不一概地排斥概念，它反对的仅是概念的“直说”和“图解”。

反映事物本质的概念体系和形象体系，能够在共同的客观基础上互相转化、互相补充。

正是在这个意义上，有人赞誉马克思的《资本论》是一部伟大的剧本。

而马克思、恩格斯则一再声言他们从巴尔扎克、狄更斯、萨克雷、白朗底等作家的艺术画卷中看到了比他们同时代的所有历史学家、经济学家的全部著作所反映的还要多得多的东西。

正因为形象思维与抽象思维、审美意象与科学概念可以相互贯通，因而科学家在概念与数字的王国中苦苦求索时也可以听听音乐、读读小说，展开想象的翅膀。

牛顿从苹果落地想到月亮何以不会坠落以及万有引力的问题。

道尔顿富有建设性的想象力形成了化学中的原子理论。

对于法拉第来说，他在实验之前和实验之中都有想象力的引导。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>