

图书基本信息

书名：<<现代经典杂文浅识/杂文理论评论书系>>

13位ISBN编号：9787206070402

10位ISBN编号：720607040X

出版时间：2010-10

出版时间：吉林人民

作者：刘成信|主编:刘成信//王芳

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

选文的原则有五条。

一是以文选文，不论是令人景仰的先贤，还是被批判甚至被定性否定的人物，只要其作品经得起历史的检验，确是达到了经典标准，即选；二是文人打笔仗的不选，不论其作品艺术性多高，时过境迁，他们若活着到今天，说不定还是朋友呢；三是必须对今天的读者有明显启迪、认识、教育作用的；四是其选题较特殊，艺术表现手法有特点者；五是有艺术生命力、有可读性者。

书籍目录

两个笑话笑不出来的“笑话”——读《两个笑话》蜂刺奇闻——奇文——读《蜂刺》“国字”的奥妙何以神经质？

——读《“国字”的奥妙》说冒骗冒骗未有穷期？

——读《说冒骗》吃茶文学论文人的歪门与正道——读《吃茶文学论》美国人与中国官站得高才能看得远——读《美国人与中国官》变高瞻远瞩言简意赅——读《变》广告摘要见怪不怪的“景观”——

读《广告摘要》论拍马官场一绝——读《论拍马》再论雷峰塔的倒掉先驱者的呼唤——重读《再论雷峰塔的倒掉》看热闹看热闹也是国民性——读《看热闹》官官与仆——读《官》“满意”和“写不出”

”艺术家的艺术良心——读《“满意”和“写不出”》卧着拿薪水如何拿薪水——读《卧着拿薪水》《人世百图》后记序跋亦杂文——读《（人世百图）后记》当了丫头还斫头谁来掌控你的命运——读《当了丫头还斫头》寻梦追求无终止——读《寻梦》无花果之什凝练精警以一当十——读《无花果之什》

中国人的心理关乎民族素质的基因——读《中国人的心理》林冲的投名状损人利己者诫——读《林冲的投名状》韩康的药店博大精深是杂文作家思想的高境界——读《韩康的药店》吹牛的妙用给读者一点空间——读《吹牛的妙用》捏住鼻子说话迷信，未曾停止——读《捏住鼻子说话》差不多先生

传薪火相传必酿苦果——读《差不多先生传》口中剿匪记神来之笔——读《口中剿匪记》好聪明的北平商人！

举一反三看当今——读《好聪明的北平商人！》

》蛀虫与中国蛀虫还在繁衍——读《蛀虫与中国》怎样纪念屈原我们了解屈原吗？

——读《怎样纪念屈原》求官六字真言封建毒瘤一支——读《求官六字真言》鬼趣图人与鬼之异同——读《鬼趣图》讲价滥觞于“讲价”的谎言文化——读《讲价》这种虫“这种虫”式的专“家”于世何益？

——读《这种虫》论踢屁股踢屁股之哲学——读《论踢屁股》公共汽车社会的缩影时代的呐喊——读《公共汽车》听谎有瘾卖方与买方——读《听谎有瘾》中国的人命生命对于人只有一次——读《中国的人命》

吉诃德的时代作家的成果与国人的素质——读《吉诃德的时代》我们需要杂文一杆大旗一篇宣言——读《我们需要杂文》“今天天气好呵！”

”说话的艺术与言论的环境——读《“今天天气好呵！”》幽默的叫卖声见怪不怪我独怪——读《幽默的叫卖声》洪水与猛兽两个比喻一个真理——读《洪水与猛兽》

考而不死是为神幽默的苦笑——读《考而不死是为神》论说谎政治谎言的破产——读《论说谎政治》议员多变财政官国会、议员及其他——读《议员多变财政官》论蒋干杂文可以这样选题——读《论蒋干》

赞美和攻击人生质量的密码——读《赞美和攻击》还是杂文的时代讳疾忌医与厌恶杂文——读《还是杂文的时代》劝人读经损人利己者戒——读《劝人读经》碰伤话语表演与舆论高地——读《碰伤》

野百合花献上一束圣洁的野百合花——读《野百合花》

章节摘录

听说这个年头儿，在报章杂志上，最流行的是幽默文章。可惜记者是个埋头于实、业的人，没有名流学者文人墨客那种闲情逸致，所以简直不懂什么幽默和幽默。

只是记者跑过不少地方，见过不少世面，就拿平时见闻所得，讲几个笑话，替读者们劳作之余，解解闲儿罢。

笑话年年有，今年格外多，不过有许多笑话，足不好随口讲出来的。现在我就讲两个没有多大干系的官场笑话罢。

据说扶前长江某省，有一位督军，他虽出身行伍，而且尚识丁。某日，来了他的一位老乡，向他讨差使。

他应允后就下了一道手谕。

这位老乡欢天喜地的说完了“栽培”“赏饭”的一套谢恩的话后，同到旅邸，静候佳音。

小料不多时，来了一群纠纠武夫，竟把他捆绑着，捉将官里去。

这位老乡愁眉苦脸，大叫其冤。

后来经多方奔走探听，才知道是一场误会。

原来那位督军大人的手谕“派到副官处”的“派”宁误写了个“抓”字，部下才不问皂白，把这位老乡捉到副官处去了。

……

编辑推荐

刘成信编著的《现代经典杂文浅识》选文的原则有五条。

一是以文选文，不论是令人景仰的先贤，还是被批判甚至被定性否定的人物，只要其作品经得起历史的检验，确是达到了经典标准，即选；二是文人打笔仗的不选，不论其作品艺术性多高，时过境迁，他们若活着到今天，说不定还是朋友呢；三是必须对今天的读者有明显启迪、认识、教育作用的；四是其选题较特殊，艺术表现手法有特点者；五是有艺术生命力、有可读性者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>