

<<20世纪艺术的语言>>

图书基本信息

书名：<<20世纪艺术的语言>>

13位ISBN编号：9787206071652

10位ISBN编号：7206071651

出版时间：2011-1-1

出版时间：吉林人民出版社

作者：（英）保罗·克劳瑟

页数：252

译者：刘一平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<20世纪艺术的语言>>

### 前言

中国乃一文明古国，而人文精神又于其间特见其长。

“周文”已灿然可观，而孔孟老庄荀韩等先秦诸子更大略厘定此后二千年中华文化发展基本格局，且时有奇葩竞放，异彩纷呈。

然近代以来遇强劲欧风美雨，不免花果凋零。

究其因，既有外来文明之横决，亦有自身后继之乏力。

今日世界一体，任何一种文化都不可能孤立发展乃至生存，古老的华夏文化更有从域外接引各种源头活水之亟须。

百年来国人译事多多，今不揣浅陋，亦立此一“人文译丛”，名称不惮其大，俾使各种有价值译著多能收入其中，且有愿为中华人文复兴略尽绵薄之意焉。

译丛取材选目则不吝其小，且力求主题相对集中，现约略勒成数专辑：一日西方古典思想与人物，尤以古希腊为要。

二日西方政治理论与实践，特重近代以来作为西方思想制度主流之自由民主的发展。

三日知识分子与自由市场，全球化使我们皆卷入市场经济，而人文知识分子对此的态度尤可玩味。

四日基督精神与人文，此种超越性大概正是较现实的中华人文所需特别留意处。

五日陀思妥耶夫斯基与俄罗斯思想，藉此希望国人眼光也能注意我们近邻心灵的深邃。

六日《学术思想评论》，由贺君照田主编，其中有译有评，最近几辑尤注意中西历史交叉延入“现代性”的曲折与展开。

## <<20世纪艺术的语言>>

### 内容概要

20世纪全球性的经济危机、集团性国际冲突的一次次激化、冷战的态度和对生态问题的关注，促使人们对全球性问题和未来问题进行思考。

各种人文学科和自然科学的相互影响、相互渗透，不断激发出新的观念。

并对社会产生强大冲击力。

上述种种因素对西方艺术形形色色的主义和运动有着直接或间接的影响。

20世纪西方艺术的最大特点：一是对传统的借鉴打破了民族、地区、国家、时间等人为的或自然的障碍而更具世界性；二是各门类艺术之间相互影响更趋密切。

《20世纪艺术的语言：观念史》主要谈及20世纪艺术作品的可迭代性的状态，并将分析研讨的重点放在特殊方法上。

在其中可迭代性的意义会从艺术家的特殊理念，特别是它们与哲学思想关系的各方面出现。

这～研究成果是有学术价值的。

<<20世纪艺术的语言>>

作者简介

作者：（英国）保罗·克劳瑟 译者：刘一平等 编者：何怀宏

## <<20世纪艺术的语言>>

### 书籍目录

译丛总序

译序

简介

第一部分

第一章 可迭代性、绘画作品及其他

第二章 立体派的结构

第二部分

第三章 从绵延至现代主义柏格森与意大利未来主义

第四章 马勒维奇、哲学和非物质性

第五章 辩证法和超现实主义：从布雷顿到波洛克

第六章 蒙德里安的抽象与现实辩证法

第七章 巴内特·纽曼和崇高艺术

第八章 美学思想和概念艺术

第三部分

第九章 模仿和后现代作品

第十章 后现代可迭代主义：装置和集成艺术

第十一章 从20世纪起：艺术未来展望

结论

## <<20世纪艺术的语言>>

### 章节摘录

插图：这也就造成了第二个主要的对比领域，理想艺术实际上减弱了媒介本身的有形物质本质。造型的图像是渴望的，但是好像隐藏了它的物质基础。

相比之下，非洲雕塑的普遍化趋势使媒介的物质特征更直接地出现。

这些对比指出趋势，这些趋势可能已经强烈地影响了毕加索和布拉克。

有一种表达的可能性是建立在艺术家和主题之间更亲密的基础上的，并且暗指感官和身体能力而不仅仅是所见，同时这也比非洲雕塑传统更明显地表示媒介本身的本质。

那么这些观点如何与塞尚的作品相联系？

可能有人会说塞尚的成熟风格（如许多从19世纪90年代以来的作品所例示的风格）和非洲雕塑以同样的方式发生。

这种对主题更持续、更普遍的知觉认识的相同趋势以绘画形式表示时，就赋予物体更真实形式和大大改进的表象。

具有讽刺意味的是，它也更明确地表现了在平面中媒介本身的特点。

有意思的是，威廉·鲁宾认为所谓的“解析”立体主义的起源可从布拉克对塞尚式风格的发展和毕加索对此的反应中找到。

结果，原始雕塑所占的比例最小。

但是。

鲁宾即使充分说明布拉克对塞尚式风格的延续直到在埃斯塔克逗留期间（1908年5月至秋天），我认为这仍不能解释布拉克的诸如《GranNu》（1907-1908）以及各种埃斯塔克风景画等作品中的独特风格特征。

比如这些作品中对大量不规则的有条纹的带角平面的明显严格定义，是塞尚的严密结合的统一平面语言所无法解释的一个特征，但是却能在非洲雕塑和毕加索的《阿维侬少女》找到答案。

实际上，提到布拉克早已看到和受《阿维侬少女》的影响，我觉得这种刻画的引入可以归结为是从这件作品以及（如果是间接的）从非洲雕塑中学到的经验。

## <<20世纪艺术的语言>>

### 编辑推荐

《20世纪艺术的语言:观念史》是人文译丛之一。

<<20世纪艺术的语言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>