

图书基本信息

书名：<<中国新锐作家方阵·当代青少年寓言读本>>

13位ISBN编号：9787206073663

10位ISBN编号：7206073662

出版时间：2011-1

出版时间：吉林人民出版社

作者：候建忠

页数：192

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

上世纪八十年代以前，广大农村文化生活十分单调，没电视，少书籍，孩子们最好的精神享受莫过于听上了年纪的老人，讲那些不知传了多少年多少代的民间故事。

在爷爷奶奶父亲母亲讲的民间故事熏陶下，孩子们慢慢养成了诚实待人、爱惜粮食、互相帮助、淳朴善良的品行，一个个动人的民间故事，不知打动了多少天真的少年。

我的父亲是一位能讲几百个民间故事的高手，说得文一点就是一位民间文艺家，他的故事曾给村里许多少年带来了欢乐和笑声。

没有电的夜晚，十几个少年围着父亲，静静地听父亲讲《千日打柴一火烧》、《白露神的传说》、《龙王爱吃糜黍面》等许多故事。

至于《嫦娥奔月》、《牛郎织女》、《孟姜女哭长城》等传统故事，更在我幼小的心灵里留下了无尽的遐想。

还有一些故事，是我从奶奶的口中听到的，至今难以忘怀。

一次吃完饭后，我的碗里剩了几粒小米，奶奶对我说，小孩子吃饭碗底不干净剩饭，长大就娶个疤媳妇儿。

从那以后，我再也没有在碗底留过剩饭。

奶奶还给我讲过一个《鞭打青苗十八亩》的故事，说的是一个后生，给别人放羊，到了野外羊在地畔吃草，后生闲得无聊，就用鞭子抽打地里的青苗。

短短几年时间，后生就把路旁的青苗抽打了十八亩。

有一天，下起了雷阵雨，大雨过后人们不见后生赶羊回来，就分头去找。

结果发现后生被雷劈死了，在他的背上还留下一行字：鞭打青苗十八亩。

人们都说，后生坏了良心，遭了报应。

另一个故事讲的是有一个村里，一户人家的祖先，请一位阴阳先生给他家看坟地，阴阳先生说看好坟地可以，不过看完坟地后，阴阳先生自己就得瞎眼，要由他家养老送终，他家答应了阴阳先生的条件。

看好坟地没几年，他家的日子便越过越好，按阴阳先生的说法，他家的后代中要出三斗三升芝麻的大官。

谁知过上好日子后，这家人却再也不管双目失明无依无靠的阴阳先生了，为人处事也越来越刁钻。

无奈之下，阴阳先生又设法破了这家的风水，这家的好日子急转直下，后代也由出大官成了出车倌牛羊倌，大人小孩或多或少都要赶几天马车或放几天牛羊。

这些看似充满迷信色彩的故事中，包含着一定的哲理，有着浓厚的寓言色彩，寄托着人们对真善美的追求和向往，对假丑恶的鞭挞和鄙视。

它净化了一代又一代少年的心灵，塑造了一代又一代少年的品格。

难怪许多上了年纪的人，对他们童年时代听过的民间故事，仍记忆犹新，津津乐道。

小时候听到过的故事，不仅陶冶了我的情操，影响了我的为人，而且为我的写作打下了坚实的基础。

从上高中开始，父亲讲过的故事，经我整理后，有上百篇陆续在报刊上发表，部分作品被收入《中国民间文学集成》(山西卷)，我本人也成了一名作家。

我创作的寓言作品，也从民间文学中汲取了许多营养，有着浓厚的乡土气息和独特的地域风格，受到塞上家乡人的喜爱。

## 内容概要

这是一部有着浓厚地域风格和个性色彩的作品集。

作者是上世纪80年代新时期以来，全国寓言创作最为活跃的年轻作家，先后出版了多部寓言集。每出一部作品都充满了创新精神，《幸运的亚军》是一部以人物为主人公的人物寓言集；《名著新寓》更是借名著人物，塑造出新的寓言形象，被誉为当代人物寓言创作的代表作；《今天是个好日子》则把寓言和小说有机地结合起来，借用短信的形式，创作出独特的寓言体短信小说。

本部作品集，作者同样做了有益的尝试，作品带有明显的塞北地方特色，选材新颖，贴近生活，故事性强，趣味十足。

其中，刘姥姥的故事系列，通过寓言的形式，塑造了一位风趣幽默乐观热情的人物形象；非常短信用文字对话的形式，借助文字的形意特点，阐述出耐人寻味的生活哲理，给人以耳目一新的感觉；寓言诗则以诗的简洁明快，显示出作者驾驭文字的功力。

## 作者简介

侯建忠：山西左云县人，现任左云文联主席。

系中国寓言文学研究会副秘书长、中国民间文艺家协会、山西省作家协会会员。

上世纪80年代初开始主攻寓言文学创作。

已出版寓言集《幸运的亚军》、《蜗牛取名》、《名著新寓》、《今天是个好日子》等多部作品集，曾获中国寓言文学研究会第二届、第四届“金骆驼”奖；获第四届金江寓言文学奖。

曾在《大同晚报》副刊开辟寓言专栏，并在《光明日报》、《杂文选刊》、《杂文月刊》、《读者》、《中国文学》、《小品文选刊》等全国20多个省市的多家报刊，发表作品上千件。

作品多次被各种寓言选集收入，部分作品被译成英文和法文介绍到国外。

曾被评为大同市劳动模范、优秀专业技术人员，是山西省五一劳动奖章获得者。

书籍目录

序言

第一辑 人物寓言

- 王熙凤办学
- 失踪的部落
- 灶神的嘴
- 上帝造物
- 啤酒馆的爆炸声
- 勇敢的观众
- 骆驼之谜
- 康熙爷姓什么
- 塞妇失鸡
- 胖大嫂找鸡
- 谷神
- 神异草
- 神秘草
- 两个失败者
- 留名的和留艺的
- 身怀绝技的人
- 大佛和巨佛
- 伊索释疑
- 一张白纸
- 贵妇与上帝
- 小和尚吃糕
- 偏见
- 小皇帝
- 冰块和火炉
- 樵夫进城
- 明眼人和盲人
- 向上的台阶
- 高速路从村前经过
- 法官与裁判
- 将功赎罪的球员
- 三驾马车的解体
- 主力守门员的胸怀
- 替补守门员
- 贝利的足球
- 马拉多纳和纳多拉马
- 宝石
- 悟空让位
- 花果山与火焰山
- 懒惰的羊倌
- 台秤、木桶和乡绅
- 穷汉与富翁
- 伊索和屠夫
- 记特征

<<中国新锐作家方阵·当代青少年寓言>>

城楼上的木笼  
父与子  
栽西红柿的老农  
书法家与小女孩  
珍贵的遗产  
老人和木塔

第二辑 动植物及其它寓言

家兔和野兔  
兔子和黄鼠  
小老鼠的悲剧  
土拨鼠打洞  
诚实的狐狸  
比人高的狐狸  
伤口愈合的狗  
钝驴  
勋章  
大象落选  
熊王与猛虎  
疑心的猴子  
乌鸦和鸽子  
乌鸦和猫  
乌鸦和马  
檐下雀  
巨石和砖块  
两只脚  
脚 印  
葫芦兄弟  
小蜻蜓  
喜鹊为啥报喜不报忧  
假如  
老鹰和雁群  
花狗与黄牛  
骆驼和它的邻居们  
蝙蝠和孔雀  
猴子参赛  
神猴  
两只手套  
出谋的和使力的  
猫头鹰和猪  
猴子做粉条

.....

第三辑 刘姥姥系列寓言

第四辑 寓言诗

第五辑 文字兄弟对话录

我是怎样写寓言的(代后记)

## 章节摘录

家大业大的贾府，随着人丁不断增多，日常生活支出越来越大，就连理财有方大权在握的王熙凤，也觉得每月按照以往固定的经费使用，已无法维持太太小姐们的花销，如果遇上一月有几位小姐过生日或者太太们祝寿，亏空就更大了。

一向不为钱财发愁的王熙凤，也不得不在银两分配上掂斤掇两，琢磨着如何才能增加一笔收入，以减轻全家人用于吃喝拉撒带来的负担。

一天，王熙凤无意之中听到几位小保姆小声议论，说有几位小姐找了几个保姆都不满意，还向她们打问有认识的比较聪明的小女孩，给介绍几个。

其中一个保姆说：“我们老家女孩有的是，人也挺顺溜，在家里闲着，早就想出来却没门路。就是她们没见过世面，不知小姐们看上看不上眼。”

保姆的话顿时触发了王熙凤的大脑。

大户人家缺少称心如意的保姆，乡下女孩又闲得无聊没事儿干，我何不办个保姆职业培训班呢？

说干就干，经过认真琢磨，王熙凤觉得有利可图，很快在大观园开辟了女青年职业培训班，在城市乡村张贴了招聘广告，凡年龄在13岁至15岁的女孩，具有小学文化程度，五官端正者，免费入学，管吃管住。

半年后负责推荐到大户人家去当保姆，未被录用者继续深造，直到有人聘用为止。

招生广告贴出后不到三天，首届培训班50名学员就全部招齐。

第一堂课王熙凤亲自主讲，其后分别聘请宝钗、探春、袭人、平儿等小姐保姆，向学员传授待人接物、迎来送往、烹饪护理、养花种草、针线刺绣等多种知识。

一些大户人家听说大观园开办了保姆培训学校，纷纷前来挑选保姆，没等半年学习期满，学员已被用户提前聘用，除留下定金外，还将用于学员的培训费也一并由用人户主一次付清。

王熙凤原打算将培训学员留几个分配给几位保姆不称心的小姐，没想到却全部被用户聘用，这使她的办学信心大增，干脆将保姆培训班扩大为培训学校，并以自己的名字为学校命名，一时轰动了整个京城。

有钱人家雇到了称心的保姆，没钱人家的子女学会了本领找到了饭碗，人们纷纷上门向王熙凤表示感谢，培训学校越来越火爆。

不久，王熙凤荣获文部省颁发的“发展职业教育，培养专门人才”的金匾一块，慕名前来求学的人和前来聘人的大户越来越多。

失踪的部落 很久很久以前，有一个部落，无论从智力还是体力上说，都超过了他们周围的部落。

可不知什么原因，这个部落的人突然在一个漆黑的夜晚全部失踪了。

周围的部落感到非常奇怪。

几千年之后，这个部落失踪之谜才被解开。

原来，这个部落里的人最早发明了用兽皮做出的衣服，取暖保温，遮雨挡寒，日子比过去强多了。

为了不被其他赤身裸体的部落知道这个秘密，全部落的人悄悄迁往一处无人居住的深山老林。

当科学工作者发现了他们的时候，这个部落里的人由于长期与世隔绝，仍旧过着刀耕火种、身穿兽皮的原始生活。

灶神的嘴 据说，天上的玉皇大帝派灶神下界长驻人间，让他察看人间的是非善恶，掌管人们的祸福财气，并让他每年腊月二十三这天，上天汇报一次情况。

灶神来到人间后，人们为了让他玉皇大帝面前多说几句好话，家家户户年年月月，都为他供奉了上好的饭菜糖果。

灶神也毫不谦虚地走到谁家吃到谁家，全然忘了自己的职责，整日悠哉悠哉。

回到天上，他对玉皇大帝只管捡好话说。

玉皇听了他的话，真以为他在人间尽职尽责秉公办事呢，乐得不住地对他大加赞赏，认为自己没有用错人。

俗话说，吃了人家的嘴软，拿了人家的手短，灶神的做法就是最好的例证。

上帝造物 据说，上帝创造了世界，包括各种动物在内。

可在创造的各种动物中，却没有一种是他认为最漂亮最完美的。

于是，上帝决定把各种动物身上最好的一部分重新进行组合，创造一种名叫骆驼的新动物。

上帝满怀信心地把各种动物身上最好看的：牛蹄、龙脖、猴毛、兔嘴、猪尾、鸡脯、马耳、蛇眼、虎骨、鼠牙、羊鼻、狗肚组合在一起，以为能创造出世界上最好的动物。

谁知，等到把骆驼造出来一看，比原来的任何一种动物都难看。

至此上帝才明白过来，最好的配件集中到一起，不一定就能构成完美的整体。

啤酒馆的爆炸声 二战期间，德国柏林一家啤酒馆，曾发生过一起炸弹爆炸事件。

一位名叫艾尔色的木匠，对法西斯头子希特勒给人类带来的巨大灾难非常痛心，下决心除掉这个恶魔。

当他得知希特勒要在慕尼黑一家啤酒馆露面时，便准备了一枚炸弹，想把希特勒炸死。

结果，因希特勒比原定时间早七分钟离去，却炸死了七名无辜者。

希特勒的法西斯统治结束后，有人问啤酒馆的老板：“当年木匠炸死了你家那么多亲人，毁坏了你不少财产，你不痛恨他吗？”

“不，不痛恨，”啤酒馆老板说，“我只是有些惋惜，当时没有把希特勒炸死，未能使更多的人幸免于他的魔爪。

我的家庭会遭受到那样大的不幸，完全是因为希特勒，我怎能把仇恨记在木匠的身上呢！”

勇敢的观众 二次大战期间的一天，德国法西斯头子希特勒，穿着便服坐在柏林一家电影院里看电影。

当银幕上出现了希特勒演说的场面时，观众全体起立，都像演说中的希特勒一样举起了右手。

整个影院中只有希特勒一个人仍坐在那里一动不动。

旁边的一位观众不知身边这位就是杀人不眨眼的希特勒，弯下腰来悄悄地对他说：“我们大家的心情都与你一样，只是不敢像你这样，勇敢公开地反对罢了！”

听了这位观众的话，一向不可一世的希特勒没有像以往那样，对这位对他怀有不恭者大打出手，而是破天荒地饶了这位观众。

因为希特勒无意之中，做了一名自己反对自己的“勇敢的观众”，了解到人们对他这个独裁者绝对服从的背后，潜藏着巨大的不满情绪，心头不免一惊，第一次对自己的独裁统治产生了动摇的念头。

人心是永远不会被强权政治的高压所征服的。



## 后记

生活是创作的源泉，文学作品是长在现实泥土里的花朵，通过多年来的创作实践，我深深体会到了这一点。

2006年12月，我的第三部寓言集《名著新寓》由解放军出版社出版，2008年10月，在浙江瑞安举办的中国寓言文学年会上，获得了中国寓言文学研究会第四届金骆驼奖，这也是我第二次获得这个奖项。此前，我在1997年出版的第一部人物寓言集《幸运的亚军》，于1998年获得第二届金骆驼奖。不少人问我，为啥想起写《名著新寓》这部作品，我想借今天这个机会，通过《名著新寓》这部作品，和大家谈谈我是怎样写寓言的。

十几年前，中央电视台准备播出电视连续剧《水浒传》，我曾经写过几篇有关水浒人物的寓言《王婆卖瓜》、《王婆偷麦》，我想如果能在《水浒传》播出前和播出过程中，在报刊上开辟《水浒系列人物寓言专栏》一定是一件很有意义的事。

于是，我把自己的想法和《大同晚报》的副刊编辑进行了沟通，得到支持后，我便开始着手创作，边写作边发表，一直写了上百篇。

后来又接着写了《三国系列人物寓言》。

这两组作品写完后，我又写了《红楼梦》系列人物寓言，主要是刘姥姥的故事。

我今天重点想和大家说的，是我在创作这些寓言过程中，是如何编写故事的。

首先说说《萧让学书》的写作过程。

还是在1995年的时候，山西省作家协会在我们县里，召开了一次全省儿童文学创作会议。

会议期间，省作协主席焦祖尧先生为大伙题字留念。

焦主席题字时，有十几个人站在一旁聚精会神地观看，其中一位四五岁的小女孩儿站在最前面，看的格外专注。

在场的一位记者不失时机地将这一场面摄了下来，并且发表在省作协一家儿童刊物的封面。

照片上小姑娘那双天真的眼睛，引起了我的兴趣，我拿着儿童刊物找到小姑娘，指着上面的照片问她，为什么别人写字，她看的那样认真。

谁知小姑娘却出人意料地回答：“我看他戴的戒指，比我姐姐戴的那个好看！”

这件事过了很久，我还不时地把它想起。

我觉得它应该是一个不错的寓言素材，就写成了一则寓言《书法家和小女孩》。

几年后，我在晚报副刊开辟了《水浒系列人物寓言》专栏，又想到了看书法的小女孩，就把先前写的寓言重新整理了一番，主人公变成了萧让和小女孩儿，题目改为《萧让学书》发表。

例文一萧让学书 梁山好汉圣手书生萧让，从小便开始练习书法。

十几岁时，萧让随父亲到朋友家做客。

听说小萧让字写得不错，主人拿出文房四宝，请萧让当场书写了几幅作品。

书写过程中，主人家七八岁的小女孩儿，始终站在萧让身边，目光一直没有离开他的双手。

小女孩儿的举动，给在场的每一个人留下了很深的印象。

一个女孩儿如此喜欢自己的字，太让人感动了，萧让也这样想。

从此之后，他更加发愤地学起书法来，并且成为一名远近闻名的年轻书法家。

到了男大当婚的年龄，萧让的父亲不由想到当年看萧让写字的小女孩儿，便请人到女孩儿家为萧让提亲，婚事当即告成。

新婚之夜，等客人们散去后，萧让便急切地向新娘打问，当年她为何那样目不转睛地看自己写字。

新娘听后，笑了笑不好意思地回答：“我哪是看你写字，我是看你手上戴的金戒指，式样比我那枚漂亮多了！”

有些事情，往往在没有说出它的真相时，最为美好，一旦真相大白，就会变得索然乏味。

写作《水浒系列人物寓言》我把目光投向这几个人，李逵、吴用、扈三娘和王婆，这几个人的个性都十分鲜明，李逵的鲁莽天真、吴用的聪明机智、扈三娘的勇猛顺从、王婆的奸诈贪婪，无不给人留下深刻的印象。

于是便有了《馋嘴王婆》、《王婆骂街》、《李逵识字》、《李逵追黄羊》、《吴用吃饺子》、《吴

用焚天书》、《扈三娘与祝彪》、《扈三娘与林冲》等寓言。

我小的时候，听人说起村里的一个人，上了好几天学校，都没有读出“头”字的正确读法，我把这个故事稍作加工，便成了《李逵识字》。

例文二李逵识字 李逵小时候，在私塾上学，特别贪玩儿。

一天，先生在黑板上写了一个“头”字，让大家念，但李逵心里却想着尽快放学，去掏自家屋檐下的一窝小麻雀。

第二天，先生检查学生的认字情况，依旧把“头”字写在黑板上，让李逵先认。

李逵明知是个“头”字，却因脑子里整天惦记着麻雀的事，一时忘了该怎样念，就信口说：“脑袋！”先生摇了摇头。

“脑瓜子！”

“李逵回答说，先生又摇了摇头。

“大脑！”

“李逵第三次回答。

先生见李逵几次没读对，就走到他的身边，无可奈何地在他的头上磕了几下。

经先生这么一磕，李逵猛然想起大人们常说的一句话：“要一头儿，没一头儿，脑袋像个磕烟袋儿。”

急忙站起来，大声说道：“磕烟袋！”

说完长舒了一口气。

其余的孩子们听了，全都笑了。

一心不贪二意，贪玩影响学习。

《吴用吃饺子》是我亲身经历过的一件事写成的。

我上高中的时候，放了暑假，回村参加集体生产劳动。

当时，村里人正在另外一个村里大会战，修一条水渠，参加劳动的是全公社所有能下地干活的人，场面十分壮观。

劳动之余，我们几个中学生还担当起义务通讯员，把现场涌现出的好人好事，写成表扬稿，交给工地现场指挥部，由播音员播出。

中秋时节，工地也不放假。

那时，在我的脑海中，最钟情的食物，莫过于饺子了。

村里人每年每人只能从队里分到两斤麦子，除了过节外，平时很难吃到白面，吃饺子的事简直想都不敢想。

多数人家都是一年固定吃两顿饺子，正月初一吃一顿，八月十五吃一顿。

所以，不论大人小孩都特别看重，节日的气氛也就特别浓厚。

包饺子的时候，大人们在饺子里面，包上一枚崭新的硬币，对孩子们说，谁吃到了谁就在新的一年里欢乐幸福。

小孩子们围在大人们身边，一个一个地数，焦急地等待着能很快吃到饺子，都希望吃到包硬币的那个饺子，希望自己一年好运，幸福常在。

中秋节那天，我和村里人一起在大会战工地吃的是食堂饭。

饭后，村里一位大爷家人送来一饭盒饺子，大爷让我也尝了几个，当时的情景至今难以忘怀。

在我吃的几个饺子中，我竟意外地吃到了一只包硬币的饺子，感激大爷的同时，我又有些觉得对不住大爷，自己怎么就吃到了大爷一家充满希望的饺子呢。

这件事在我的心中一直搁了二十多年，直到写出《吴用吃饺子》为止。

例文三吴用吃饺子 老年间，乡下人过年吃饺子，总要包一个里面放有铜钱的饺子。

全家人如果谁吃到这个饺子，就说明谁在这一年里，日子过得最愉快最舒心，有福气交好运。

正月初一，十几岁的吴用一早起来，到小伙伴家去玩耍。

小伙伴的母亲让吴用吃了几个新年饺子，谁知他家包的铜钱饺子，碰巧让吴用吃到了。

小伙伴家的日子过得很艰难，一年中只有春节才能吃上一顿饺子，每个人都企盼着自己能吃到铜钱饺子，交上好运。

吴用吃到他家的饺子后，一家人顿时像泄了气的皮球，没了精神，觉得自家人的命运不好，包了个铜

钱饺子，还让别人吃到了。

吴用自己也没想到，吃到了寄托小伙伴全家人一年希望的饺子。

看到一家人难过的样子，吴用心里很不是滋味，他想安慰小伙伴全家几句，又觉得于事无补。在小伙伴家中呆了一会儿，吴用借故离去了。

回到家中，吴用让母亲做了个有记号的铜钱饺子。

临近中午吴用把小伙伴叫到自己家中。

母亲把饺子煮熟后，吴用把做了记号的饺子夹到一个碗里，然后又夹了几个，端到小伙伴面前让他吃。

小伙伴吃到饺子里的铜钱，顿时喜形于色，吃完便高高兴兴地向自己家中跑去，急着告诉全家人，自己吃到铜钱饺子的喜讯。

心病还得心药治，解铃终须系铃人。

我们单位的老领导，为人十分憨厚，处人办事总怕别人吃了亏。

一天，他上街去买肉，来到一位他熟悉的卖肉人身边。

卖肉人的热情令他十分感动，秤头高高的不说还添了很大一块零头。

回到家中，他想秤秤卖肉人到底多称了多少，结果却令人失望。

当老领导和我们说起这件事，我就把它记了下来，写成了寓言。

例文四宋江买肉 宋江在郓城当差时，一次回乡下探望老父宋太公，到肉摊上去买肉。

十几家卖肉的都招呼宋江，让他割自己的肉，宋江走到一位自己熟悉的屠夫面前。

屠夫很熟练地割了一块肉，拿秤一称，秤头高高的，说道：“五斤！”

然后又割了大约四五两的样子，算作添头，和称好的肉一起交给了宋江。

整个割肉过程中，屠夫始终是那样热情，简直使宋江有些感激涕零。

以往买东西，宋江向来不好掂斤掇两。

他是个重义之人，屠夫对他这样热情，秤高不说，还添了那么大的零头，实在有些过意不去。

点滴之恩当以涌泉相报，于是，宋江找出一把秤，看这位自己非常熟悉的屠夫，到底给他多称了多少肉，好以后有个补报。

谁知不称不要紧，一称反倒把宋江弄糊涂了，五斤肉还不足四斤半。

做假者，表面上往往比一般人更显得热情豪爽。

我八九岁时，十余里外的邻村，发生了一件大事。

有一家人的儿子名叫二堂，从小开始偷东西，先是偷同学的纸笔，后来偷商店的货物，看到啥偷啥。直到有一天偷人时被当场抓获。

公安人员从他家的地窖里，搜出的赃物，比农村供销社的货物还多。

公处大会那天，我们徒步到二堂所在的村里，观看了他偷盗的东西，各种物品占了整整三大间房子。

观看公审的人密密麻麻，有的人院里站不下，就上了村里的马棚，结果压塌了好几间马棚。

回村的路上。

村里一位大人说，审判二堂时，他爹哭得很伤心。

边哭边说：“我不愁我大堂吃根扒股儿没酱，我愁我二堂坐禁闭没炕。”

于是，便有了我下面的故事。

例文五西门太公的忧虑 西门太公有两个儿子。

老大西门庆胡作非为，强取豪夺，敲诈勒索，无恶不作。

老二安分守己，凭自己的双手养家，虽说日子过得紧巴些，倒也饿不着肚子。

对西门庆的不端行为，老人多次劝说也没起作用。

一气之下，西门太公只好和西门庆断绝了父子关系，和老二住到了一起。

平时，人们见西门太公整天愁眉不展，唉声叹气，还以为老人为老二的穷光景犯愁。

谁知老人却说：“我哪是愁二儿子喝稀饭没盐呢，我是愁大儿子将来不得好死呀！”

别看他今天耀武扬威，将来迟早会有一天要吃苦，遭到报应。

正如西门太公所料，不久西门庆因与武大郎之妻通奸，合谋杀死武大郎，事发后被武大郎之弟杀死街头。



而他的二儿子却因自己诚实劳动，日子过得一天比一天好。

多行不义必自毙。

例文六燕青养马 大名府玉麒麟卢俊义卢员外家中，有个小马童，为他家饲养战马。

一天，小马童的父亲去世，他把和自己一道玩耍，父母双亡的小伙伴找来，替他养马。

照看战马的日子里，只有十几岁的小伙伴，每天把战马喂好圈棚打扫干净后，还要把马的身上清洗一遍。

到了夜晚，小伙伴三番五次起来为战马添加草料，不几天就把战马喂养的膘肥体壮，油光闪亮。

就连不属于他管的院子，也要每天认真清扫一次，不放过任何一个角落。

小伙伴的一举一动，被卢员外看在眼里，记在心中。

顶工期满，无依无靠的小伙伴正要离去，不料却被武艺超群的卢员外留了下来，让他做了自己的贴身侍卫，教他习武练艺。

后来，这位小伙伴与卢员外一道，上了梁山，成了一名千古留名的英雄，他就是浪子燕青。

那些平时对待小事一丝不苟的人，将来才有可能成就一番大业。

这个故事是我很轻松地写出来的。

一天，我到县委收发室取报，收发员小张无意中说出一件事。

办公室一位公务员，父亲生病了，请假回去照看。

临走的时候，他把自己一位家在农村的同学找来，为他顶一段时间的工。

这位顶工少年顶工期间，干的十分尽力，就连一些不属于自己干的活儿，他也干了。

顶工期满后，被领导看上，把他留了下来，没多久便签了合同，成了一名正式机关职工。

回到办公室，我就把这个故事记了下来。

再说说我写《张飞洗脚》的事儿。

我这个人，特爱出汗，尤其是脚上的汗，不论冬天还是夏天，天天都出。

每天都得洗，如果不洗就觉得不舒服。

写《三国系列人物寓言》的时候，顺理成章便安到了张飞的头上。

例文七张飞洗脚 猛将张飞，一生征战沙场，直到老年，仍双目炯炯有神，威风不减当年。

普通人一生中，总会遇到各种疾病的折磨，或卧病不起，或浑身疼痛，张飞却连头痛脑热的现象都很少发生。

大将赵云，见张飞精神总是那样饱满，问道：“张将军为何从来不见您生病？”

张飞回答说：“我想，这与我每天坚持洗澡有关吧。

不论出征多么疲劳，晚上我都要把全身擦洗一次。

没有热水，就用冷水；没有冷水，就用冰块，从不间断。

”赵云又好奇地问道：“那您为啥想到每日都要洗澡呢？”

”张飞嗨嗨一笑，不好意思地说道：“还不是因为我这双讨厌的脚，一天下来，总要把鞋袜湿透了；两天不洗脚，就会臭气熏天。

没办法，只得天天洗，洗着洗着就洗出了益处，洗完之后不但浑身舒服，而且疲乏尽消，偶尔有一天不洗，还怪不舒坦，慢慢地连身子也一便洗了，直到如今。

要是没有脚臭的毛病，我才懒得洗它呢！

”听了张飞的话，赵云不由乐了：“看来坏事有时也能变成好事，张将军真该感谢您这双臭脚才对！”

”说着两人不由地开怀大笑起来。

这个故事不用点出寓意，大家都会想到“坏事可以变成好事”这句俗语。

写了《水浒系列人物寓言专栏》、《三国系列人物寓言》，又想到写《红楼梦系列人物寓言》，想到了刘姥姥。

《红楼梦》是一部思想性与艺术性高度结合的现实主义作品，在人物形象塑造上，成就也是惊人的，不仅书中的主要人物形象贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等给人深刻的印象，次要人物也不例外。

刘姥姥是书中出场次数不多几回的一个人物，同样给人留下了难以磨灭的印象。

她的一举一动，一言一行，无不显示出她的天真、活泼、幽默和机智的性格，整个人物形象充满了寓

言色彩。

她的言谈举止，给大观园的人们带来了由衷的笑声，也给众多读者带来了笑声。

也许是刘姥姥这个人物，给我记忆太深的缘故，在我创作《红楼梦系列人物寓言》过程中，最先流入我笔端的就是刘姥姥这个人物，于是便有了《刘姥姥的故事》。

因为我的母亲是一位具有农村妇女善良朴实憨厚豁达的品性，所以我便很顺利地写出了60则《刘姥姥的故事》。

例文八送杏 刘姥姥新买了一处院子，院子里有两棵高大的杏树。

春天，树上开满了鲜艳的花朵，粉中有白，格外鲜艳。

不久，花儿落了，树叶也绿了，隐藏在绿叶中间的酸毛杏儿也一天比一天大。

每逢这时，树上指头大的酸毛杏儿，格外吸引那些八九岁的毛头小子。

原来的主人因为杏树一到了结上酸毛杏，院子里就不安宁了，常常引来不少摘杏儿的孩子们，怎么也看管不住。

到了秋天，杏儿没结多少，闲气倒没少生，把树打倒了又觉得可惜，无奈只好把院子卖给了刘姥姥。

杏树开花后，刘姥姥知道那些顽皮孩子就开始盯上了杏树，便抽空找到村里的每一个小孩，对他们说谁如果答应不去偷酸毛杏儿，秋天就给谁送大红杏儿。

于是，在孩子们中间，刘姥姥秋后送杏的事便传开了，大伙互相约定，再不能去偷杏儿了，要不秋天就吃不到大红杏儿了，偷杏儿的孩子果然少了许多。

秋天到了，树上的杏儿比往年多结了十几倍，村里的人很惊讶。

刘姥姥把摘下的杏儿，先给那些有小孩子的人家每家送去一份，就连那些偷了杏儿的孩子们她也送了一份，又给村里别的人家也都送了一份，另外还特意多送了杏树原先的主人许多杏儿，比他家往年收获的全部杏儿还多。

村里的孩子们人人吃到了香甜的杏儿，个个欢喜不已。

无论多么棘手的难题，只要肯动脑筋，总会找到恰当的解决办法。

例文九吃糕 刘姥姥的日子过得并不宽裕，只有精打细算，才能使全家人不至于一年四季有断顿的时候。

即使如此，刘姥姥也没有为自己的苦日子犯过愁，皱过眉。

冬闲时节，吃过午饭拾掇完家务喂完了牲畜，刘姥姥拿着针线活到邻居家串门儿，几位老太太聚在一起拉家常。

一位老太太问刘姥姥：“您今儿又吃啥好的了，出来这么晚？”

”刘姥姥回答的很干脆：“糕！”

”“不时不节您咋想起吃糕，油糕还是素糕？”

”“我吃的是拿糕！”

”糕在北方农村，是一种比较上讲究的食物，拿糕则是另一种较差的食物。

所以一位老太太又问：“我说您一向节俭，咋就吃糕了，原来是拿糕。

莜面的还是豆面的？”

”“谷面的！”

”“蘸热汤还是蘸盐水？”

”“淡吃了！”

”刘姥姥的回答，一下子把大家逗乐了，几个人笑得前仰后合，把腰都笑弯了。

生性乐观者，即使日子过得艰难，也能泰然处之，体会到生活的乐趣，苦中作乐，以自己坚强的意志度过难关。

上个世纪五十年代，左云南街有两个丑女，一个绰号叫“怕唬唬”，一个叫“魂颤颤”，意思就是人人见了人人害怕。

两个人经常在街头坐在一起，对别人品头品脚，“怕唬唬”说：“世上的人，我看长得好看的不多，长得丑的也不多。

”“魂颤颤”也说：“你说的也是，多数人和咱姐妹俩差不离儿，中等人样儿的最多。

”他俩的话成了人们谈论的话题，都认为是不自量力。

我听了这个故事，反倒觉得她俩很可爱，有自知之明，便借刘姥姥之口，说出我的感受。

例文十五女 一天，刘姥姥和同伴们到镇上去赶集，路过一个小村庄。

村边坐着两个少妇在那儿闲聊。

只听一个少妇说：“世上的人，我看长得好看的不多，长得丑的也不多。

”另一个少妇接着说：“你说的也是，多数人和咱姐妹俩差不离儿，中等人样儿的最多。

”看见来了陌生人，她俩马上不出声了。

等走到两个少妇身边时，刘姥姥和同伴才发现，这是两个长相非常难看的女子，要是一个人夜晚遇到她俩，不丢了魂儿也会吓个半死。

刚从她俩身边走过，同伴就忍不住了，十分好笑地说：“还中等呢，简直难看死了！”

”“你可不要笑话，她俩的话真给了我不少启发。

世上许多人都把自己看得比别人什么都好。

与那些不知天高地厚的人相比，只是她俩说的更明白了些。

再说她俩也没有把自己列入漂亮的里面，也有几分自知之明，实在难能。

你说是吗？

”听了刘姥姥的话，同伴似乎明白了些，深深点了点头不再出声了。

一个人很容易认识别人的缺点，但是却很难认清他自己的缺陷。

五十年代初，左云有个著名的演员叫四女旦，他说的一句口头禅就是“别人的戏没戏，我的戏才有戏哩！”

”后来参加全省汇演，结果名落孙山，再不说有戏没戏的话了。

这个故事同样可以说明上面的道理。

因为有了三部寓言集，我成为以学者教授为主体的中国寓言文学研究会的一名会员，并出任副秘书长，《北京日报》发表评论指出，侯建忠的人物寓言是当代人物寓言的代表作品。

著名寓言作家马达先生在他的文章《中国寓言文学大事记》一文中指出：侯建忠是90年代初寓言创作最为活跃的青年作家。

近几年，我创作的实验性文体短信500则，被中国第一部短信寓言集《大拇指上的智慧》收入70则，被《杂文选刊》、《读者》、《杂文月刊》等选刊类报刊收入几十则。

一位著名儿童文学作家，要出一部作家谈小时候读书写作的故事，我应约写了《我与民间故事》一文。

此外，我还对中国当代最活跃的50多位寓言作家的作品，进行了赏析和点评，其中《张鹤鸣的寓言教学创作》发表在《光明日报》。

最近，上海市少年儿童出版社出版了一部《改革开放三十年的中国儿童文学》，共收入100多位作家的优秀作品100多篇(每人限收一篇)，收入十位寓言作家的作品：黄瑞云《陶罐和铁罐》、金江《从岩缝里长出来的小草》、叶澍《“马上”小猴》、钱欣葆《鸡妈妈的新房子》、少军《水泡》、方崇智《战胜命运的孩子》、凡夫《云雀明白了》、雨雨《脚和手》、樊发稼《花猫捉老鼠》、韶华《风筝和雄鹰》。

其中7人的作品曾被我点评。

这些名家的名篇，创作素材也大多从生活中挖掘提炼出来的。

以上说了这么多，同学们一定听出了些眉目，你说的都和民间故事有关，确实如此。

我说的意思就是民间文学对我的寓言创作，对我喜欢上写作，起到了十分关键的作用。

我的父亲就是一位讲故事的高手，他讲的上百个故事，被我整理后，发表在各种报刊杂志上，这些故事不仅提高了我的写作水平，也使我从中受到了教育。

可以说，是民间文学滋养了我，成就了我的作家梦。

另外，在写作过程中，我时时留意生活中发生的事，一些我认为有用的东西，当时就用笔记下来，不然就会忘记，也就是人们经常说的，好记性不如赖笔头。

单凭个人想像，闭门造车是很难写出东西的，这也算是我的一条写作经验吧。

我还想说一点，小时候也就是上初中以前，人的大脑十分单纯记忆力是非常强的，我写的东西大多是小时候脑海里记下来的，也就是小时候听过的和周围发生过的事，当时发生的许多事至今还有印象。

到了成年，发生不久的事，也很快忘记了。

同学们一定要珍惜自己的大好时光，掌握更多的知识。

同学们：感受生活，并从生活中汲取营养，文学之花才会灿烂。

罗丹说过：“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。

”只有在生活中不断地感受，并在感受中充分地感知感悟，才能创造出一片神奇的文学天地。

而阅读一些作品，则是我们在生活的基础上，借鉴和学习的过程。

总之，同学们如果有兴趣，不妨多读点寓言作品和民间文学作品，我想对提高大家的写作水平，或多或少会起到作用，有的同学由此走上创作之路，成为作家也是完全有可能的。

(本文是作者在2009年1月在大同市图书馆平城讲坛上的演讲稿)

编辑推荐

一位出远门快把身子冻僵的少年，进屋后没有像往常那样，赶快去火炉边烤火取暖，而是从屋子外捡回两块寒冷的冰块，在自己的手上和脸上擦起来。

看着少年的举动，火炉百思不得其解，它瞪大了眼睛，向冰块请教，这是为了什么…… 《冰块和火炉》是一部有着浓厚地域风格和个性色彩的作品集。

作者侯建忠是上世纪80年代新时期以来，全国寓言创作最为活跃的年轻作家，先后出版了多部寓言集。每出一部作品都充满了创新精神。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>