第一图书网, tushu007.com

<<乘坐柳花飞远方>>

图书基本信息

书名：<<乘坐柳花飞远方>>

13位ISBN编号：9787206082511

10位ISBN编号：7206082513

出版时间：2012-1

出版时间：吉林人民出版社

作者：杨福久

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

日常生活当中，经常会发现一些家长不喜爱给孩子阅读童话，而且他们自己对童话也存在偏见，比如说，有时候，我们在报纸上就可以读到有些人说童话给人一个虚假的世界，读多了，会让孩子相信虚幻，而离现实世界太远，不利于长大后面对复杂的世界。
这种观点，初一看，挺有道理的。
但仔细一想，就发现其实是犯了常识性的错误。
首先，想象与幻想是人的天性，也是人的精神世界的一部分，童话的幻想和想象正是人的生命状态的反映；其次，童话书写幻想世界，其实也是给人真实的世界，因为幻想本身就是真实的，每一个都有幻想，而且幻想本身是人精神健康的需要；此外，童话其实是通过幻想的故事，通过一个想象的世界，来隐喻现实，来帮助孩子认识社会与人生，来帮助孩子建构自己的价值观和世界观。
近几年，我撰写了多篇文章呼吁社会重视儿童的文学阅读，也呼吁家长和老师重视童话的教学。
我本人在大学里就开设了童话课，受到了广大学生的欢迎。
我觉得阅读童话，至少有以下几个方面的乐趣：一、童话是阅读故事的乐趣。
每一个童话都有一个吸引人的故事，而且都会有它独特的叙述技巧，因此阅读时，就会感受到作家对故事情节与结构的用心，并欣赏到故事里每一个细节，每一个冲突给人带来的快乐和兴奋。
二、童话是张扬幻想世界。
幻想世界并非是空想的，它是想象力的产物，是对美好的理想世界的追求，让自己走近一个与现实世界不同的世界，这是一种新鲜的感受。
三、童话是人的心灵的避难所，儿童阅读童话不仅仅会喜欢其中的故事和形象，还会把自己的情感移入到童话的形象身上，甚至会把情感投入到整个的故事中去，这是一种移情，是一种情感的依托，一种情感的发泄和共鸣。
这也是印度人为什么会用童话来治疗心理疾病的依据。
四、童话是孩子的纸上游戏。
儿童的游戏不仅包括活动游戏、器械游戏，还包括纸上游戏。
儿童阅读童话时，有时候感觉自己就是在和童话中的形象一起做游戏，而且自己也在体验游戏主体的快乐。
童话提供的情境，对孩子来说，有时候就是一个游戏的情境。
五、童话是让儿童体验语言的奇妙，使他们的语言更丰富，更具有技巧性。
童话一般篇幅短小精悍，但又要适合儿童接受，因此语言会非常讲究的，细细品读，一定会发现童话的语言有特殊的修辞，有特殊的魅力。
六、童话让儿童的想象力得到张扬。
想象力是科学创造的动力之一，想象力也是伟大发明的源头，想象力更是儿童的天性，也是儿童智慧的体现。
阅读童话，不但张扬儿童的想象力，也能激发儿童的创造性思维能力。
七、童话让儿童学会思考生活和探究世界。
童话看似故事，但每一篇童话里都有生活的真相，都有世界的本来面目的呈现，因此阅读童话，可以学会理解生活、思考现实、探究世界。
阅读童话的乐趣多多，这里不再多述。
千百年来，人们之所以喜爱童话，阅读童话，就是因为它给我们提供了其他的文学艺术作品难以提供的美感与价值。
事实上，从世界童话发展的历史不难发现，童话创作、出版与阅读的发展程度直接可以证明这个国家或民族的文化高度与文明程度。
英、法、德、美、日等西方发达国家优秀的童话作家和作品很多，而且出版也非常繁荣，它们的一些经典也对我国儿童发生了很大的影响。
我国童话创作一百年来也涌现了一些优秀的作家，如叶圣陶、张天翼、葛翠琳、严文井、孙幼军、洪迅涛、金近、陈伯吹、金波、白冰、周锐、冰波等，他们的作品就深深的印在孩子们的脑海里。

张海君兄策划这套“ 原创经典美绘版 · 最贴近孩子的童话读本 ”，请我担任主编，我感到非常荣幸，加盟这套童话图书都是近年来创作活跃也很受儿童读者欢迎的作家，他们的作品各有特色，从不同的角度反映了童心世界的本色，基本上反映了新世纪中国童话的创作实绩。
希望读者能喜爱这些童话，也能真正体验阅读童话的乐趣！
（谭旭东，中国作家协会会员。
中国寓言文学研究会副秘书长。
已出版童诗集、童话集和散文集20部，20lO年获得中国童书金奖，2010年获得第五届鲁迅文学奖。
）　　谭旭东　　2011年10月28日

内容概要

《最贴近孩子的童话读本：乘坐柳花飞远方（原创经典美绘版）》共分为五辑，主要内容包括：“鬼索”找弟弟、乘坐柳花飞远方、柳絮飘飞的时候、小伙伴救小蚂蚁、种奇树的小羊赢了老狼。

作者简介

杨福久，辽宁西丰金星满族乡宝兴村下乐群屯生人。
中国作家协会会员，中国寓言文学研究会理事，铁岭市政府办公室副县级调研员，市儿童文学学科带头人。
已出版寓言、童话6部，千余次在国内外330余家报刊（电台）发表寓言、童话、诗歌、散文、小说、游记、谜语等作品5100余篇。
近百篇作品被选人数十种课本和专集。
获全国“金江寓言文学奖”、中外童话大赛成人组唯一一等奖、全国寓言创作“金骆驼奖”、全国首届“童彤杯”张鹤鸣戏剧寓言奖、全国“第四届新世纪之声”征文一等奖、全国“第五届新世纪之声”征文金奖、“中国新时期人文科学优秀成果”一等奖、“中国当代学术前沿经典文丛”一等奖等。

<<乘坐柳花飞远方>>

书籍目录

第一辑　“ 鬼索 ”找弟弟捉放“ 懒蚂蚁 ”“ 鬼索 ”找弟弟小矮人搬家寄居蟹找朋友花青蛙找到了世界雨极到南极看花第二辑　乘坐柳花飞远方乘坐柳花飞远方小河，别长大学飞的种子袋鼠不会跑了一群猕猴和一只果子鱼中“ 孙悟空 ”白精灵出现以后第三辑　柳絮飘飞的时候猴儿学字可看不可碰的花追赶旗鱼石头开花老黄牛养巨食蚁兽柳絮飘飞的时候第四辑　小伙伴救小蚂蚁小伙伴救小蚂蚁戴奖章的大花猫小黑鼠避难记圣诞老人看宝宝第五辑　种奇树的小羊赢了老狼牛年故事多种奇树的小羊赢了老狼柯西寻宝记

章节摘录

好久好久以前，袋鼠和老虎一起出生在大森林里，松鼠当了他们的保姆和老师。
“在大森林里生存，要有奔跑的本领，”松鼠和他们说，“你们从小就要学习啊！
”袋鼠和老虎见松鼠老师很认真的样子，知道了学习奔跑一定很重要，但是不知道为什么重要，就问：“老师，在大森林里生存，为什么要有奔跑的本领啊？
”“为什么？
”松鼠老师回答，“因为大森林里有好多动物，这些动物中就有不少吃动物的动物，这样的动物都是凶猛的，一般的动物是打不过他们的。
所以啊，就应当躲避他们，躲避的方法之一就是奔跑。
听人说这是‘兵法’三十六计中的‘走为上’，在古汉语里‘走’就是‘跑’的意思啊。
”袋鼠和老虎连忙点头，一起说：“松鼠老师真有水平，还会古汉语哪！
”“不要取笑老师！
”松鼠老师很严肃地说，“我会的东西很多很多哪，所以才是你们的老师嘛！
你们已经到了学习奔跑的时候，从今天起，老师就教你们奔跑。
”“好的，”老虎站起来，给松鼠老师打了个立正，“我一定跟您好好学！
”袋鼠正在玩弄手里的果子，没有出声，松鼠老师问他，他忙“啊”了一声。
学习奔跑开始了。
松鼠老师一边做着示范动作，一边解释：“奔跑就是快速地跑。
我认为奔跑的要领是：眼睛要正视前方，身体要适当前倾，手臂要适当摆动……”“老师老师，”袋鼠打断松鼠老师的话儿，“什么叫‘正视’呀？
”“‘正视’前方就是向前看呗。
”不等松鼠老师回答，老虎就说：“这个还不明白呀？
”袋鼠脑袋一歪：“谁不明白呀？
‘视’就是看的意思，‘正’就是不歪的意思！
”“那你就是有点捣乱了。
”老虎说。
袋鼠凑近老虎的耳朵，窃窃私语道：“我不是捣乱，你忘了‘名师出高徒’了吗？
这小小的老师能够教出什么奔跑的本领呀？
”老虎想了想，还是告诉袋鼠：“那你忘了‘人不可貌相’了吗？
好好学吧！
”“请不要嘀咕了，”松鼠老师叫他们说，“现在就请跟我学。
要记住：奔跑是练出来的，不是说出来的。
明白了理论和要领，就得认真刻苦反复地练习。
”松鼠老师说完，就在前面领跑，让袋鼠和老虎在后面跟着跑。
老虎很认真地跟在松鼠老师的后面跑，袋鼠却嫌累，慢腾腾地在后面磨蹭着。
“今天就学到这里，”跑了大约一节课时间，松鼠老师说，“你们在课余时间多多练练！
”袋鼠跑到松鼠老师面前：“您说练是主要的，我也掌握了奔跑的要领，我就自己练习吧！
”“你自己练？
”松鼠老师想了想，说，“‘师傅领进门，修行在个人’。
好吧，你自己练。
”见老虎没有做声，松鼠老师就问他：“袋鼠自己练，你哪？
”“我还是跟着老师练。
”老虎回答。
“好。
”松鼠老师每天都领着老虎认真练，先在路上练，后在林子里练，最后在山上练，即使是冬天“三九”，夏天“三伏”，也从不间断。

真是练什么有什么，老虎渐渐长大了，他的四条腿长得很协调，奔跑的速度也越来越快了。
袋鼠哪，自从松鼠老师答应他自己练，就高兴得不得了：没有这小小的老师“管”着多好呀——自己愿意练就练，不愿意练就不练嘛！
他真的就这样了，高兴的时候就练练，不高兴的时候就动也不动一下。
后来哪，觉得练奔跑很累，索性不练了。
结果哪，他不练习奔跑，总是坐着躺着，两只前腿就没有两只后腿长的快了，还越来越短了。
这会儿，他才着急了，忙向松鼠老师求救，松鼠老师见了他这副模样，说两腿长两腿短不好跑了，怎么办哪？
想了好一阵子，才想出了一个“跳”的主意——让袋鼠练习跳，练好了也不会慢的。
“谢谢老师，”袋鼠红着脸说，“我失去了练跑的机会，这回我一定把握住练跳的机会。”他说到做到，用后面的两条腿练跳，终于在不会跑的情况下会跳了。
……

编辑推荐

《最贴近孩子的童话读本：乘坐柳花飞远方（原创经典美绘版）》这部童话集精选了中国作家协会会员、中国寓言文学研究会理事杨福久创作的，大都见诸于报刊的童话故事、童话戏剧、系列童话和童话连环画脚本。
内容丰富，体裁多样，充分体现了其童话创作的创新性、延伸性和拓展化、艺术化。
作品主题鲜活，中心突出，构思新颖，语言流畅。
多数作品融故事趣味与现代知识和哲理于一体，使读者感受到童话的愉悦，也感知到原来的不知，也可感悟到为人处世的道理。
《最贴近孩子的童话读本：乘坐柳花飞远方（原创经典美绘版）》适合阅读传诵，适合排练表演，适合绘画插图。
因而是一部可以满足不同层面读者阅读和使用的童话集子，是值得一读的童话集子。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com