第一图书网, tushu007.com

<<朝花夕拾野草>>

图书基本信息

书名：<<朝花夕拾野草>>

13位ISBN编号：9787206093722

10位ISBN编号：7206093728

出版时间：2013-1

出版时间：鲁迅、 梓育 吉林人民出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

作者小传　鲁迅(1881一1936)，字豫才，原名周樟寿，后改名为周树人，浙江绍兴人。
“ 鲁迅 ”是他在1918年发表小说《狂人日记》时所用的笔名。
　伟大的转变少年时期，鲁迅家道中落。
青年时期，鲁迅开始为探求救国救民的真理而辗转奔波。
1902年，他前往日本仙台学医。
求学期间，他深刻地认识到只救助人的身体是远远不够的，于是决定弃医从文，开始人生最伟大的转变，用那支锋利的笔做武器，抨击和讽刺社会上的丑恶现象。
　著作等身鲁迅一生著作颇丰，作品有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》；回忆性散文集《朝花夕拾》；散文诗集《野草》；杂文集《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》《且介亭杂文》《二心集》《南腔北调集》等。
　声名显赫毛泽东在《新民主主义论》中给予了鲁迅高度的评价：鲁迅……是……文化新军的最伟大和最英勇的旗手。
鲁迅……不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。
　《朝花夕拾》是一部回忆性散文集，一共收录了十篇散文，是了解与研究鲁迅早期生活、思想和当时社会风貌的重要艺术文献。
这十篇散文勾勒了从清末到辛亥革命时期的若干社会生活风貌，是一幅世态图，更是一幅风俗画。
《朝花夕拾》表达了鲁迅强烈的反封建思想，有力地对封建教育、封建道德、封建顽固派进行了抨击。
如《二十四孝图》忆述了鲁迅儿时阅读《二十四孝图》的感受，着重分析了“ 老莱娱亲 ”“ 郭巨埋儿 ”等孝道故事，揭示了封建孝道的虚伪、丑恶和残忍等。
此外，《朝花夕拾》还表现了鲁迅从儿时到青年时期所体会到的人间真情，叙述了鲁迅在人格的铸造和思想形成过程中受到的影响。
如《阿长与(山海经)》中着重叙述了阿长为“ 我 ”买来《山海经》一事，深切地表现了鲁迅对阿长的悼念。
　《野草》是鲁迅的散文诗集，以抒写内心感受、解剖心灵为主，也有部分针砭现实之作。
《野草》的既饱含深深的彷徨、苦闷、孤独和寂寞之情，又着重表现了在黑暗重压下的战斗精神、追求精神、牺牲精神。
另外，《影的告别》《希望》等篇袒露了鲁迅内心的矛盾，展示了理想与现实、光明与黑暗、希望与绝望、实在与虚无、生与死等痛苦而激烈的内心矛盾，表现了鲁迅严于解剖自己的精神。
　艺术特色　《朝花夕拾》　回忆往事与批判现实相融合如《狗 · 猫 · 鼠》一文中作者通过对可爱的小隐鼠的回忆，揭示了现实中那些像极了“ 猫 ”的“ 正人君子 ”的真实面目。
　叙事与议论、抒情相结合如通过对在百草园和私塾中的生活进行对比，表达了作者对私塾教育束缚儿童活泼天性的不满之情。
　幽默与讽刺相结合别人对作者的挖苦讽刺，他总是以开玩笑的方式去回敬，叫敌人有苦难言，这正是幽默的力量。
　《野草》　构思精巧奇特对梦境的细致描写，创造了新奇深广的意境。
　大量运用象征主义手法作品中许多形象，如枣树、雪等，都是象征性的形象；作品中的许多故事，都具有象征意义。
　寓意深刻《野草》中蕴涵着鲁迅的哲学思想，揭示了个体的人的生存困境。

<<朝花夕拾野草>>

内容概要

《朝花夕拾》是鲁迅1926年所写的回忆散文集，全书共10篇。
最初发表于《莽原》半月刊上，后补充《小引》和《后记》两篇，于1928年由北京未名社出版。
1929年、1932年再版。
所选文章基本上都是回忆的记事，完整地记录了鲁迅从孩提到青年的生活历程。
文字深沉隽永，堪称中国现代散文的经典之作，其中《从百草园到三味书屋》、《藤野先生》、《范爱农》等篇被选入中学语文课本。

《野草》收录了鲁迅所写散文诗23篇，最初发表于1924年至1927年的《语丝》周刊上，署名均为鲁迅。
内容主要为通过自我省思，抒发自己灵魂深处的矛盾、紧张、焦虑，并引向哲理的思考，是心灵的炼狱中熔铸的诗歌，是浸透着生命体验的反抗绝望的哲学。
其中《雪》、《风筝》等篇被选入中学语文课本。

《朝花夕拾野草(名师全解版)》由鲁迅所著，《朝花夕拾野草(名师全解版)》为《朝花夕拾》和《野草》的合集，收入了其中经典名作。

<<朝花夕拾野草>>

书籍目录

名师导航第一部分 朝花夕拾小引第1章 狗·猫·鼠第2章 阿长与《山海经》第3章 《二十四孝图》第4章 五猖会第5章 无常第6章 从百草园到三味书屋第7章 父亲的病第8章 琐记第9章 藤野先生第10章 范爱农后记第二部分 野草(节选)第1章 题辞第2章 秋夜第3章 影的告别第4章 复仇第5章 复仇(其二)第6章 希望第7章 雪第8章 风筝第9章 过客第10章 死火第11章 狗的驳诘第12章 失掉的好地狱第13章 颓败线的颤动第14章 聪明人和傻子和奴才第15章 腊叶第16章 淡淡的血痕中我和名著的故事名著过关

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

老鼠的大敌其实并不是猫。
春后，你听到它“ 咋！
咋咋咋咋！
”地叫着，大家称为“ 老鼠数铜钱 ”的，便知道它的可怕的屠伯已经光降了。
这声音是表现绝望的惊恐的，虽然遇见猫，还不至于这样叫。
猫自然也可怕，但老鼠只要窜进一个小洞去，它也就奈何不得，逃命的机会还很多。
独有那可怕的屠伯——蛇，身体是细长的，圆径和鼠子差不多，凡鼠子能到的地方，它也能到，追逐的时间也格外长，而且万难幸免，当“ 数钱 ”的时候，大概是已经没有第二步办法的了。
　有一回，我就听得一间空屋里有着这种“ 数钱 ”的声音，推门进去，一条蛇伏在横梁上，看地上，躺着一匹隐鼠，口角流血，但两胁还是一起一落的。
取来给躺在一个纸盒子里，太半天，竟醒来了，渐渐能够饮食，行走，到第二日，似乎就复了原，但是不逃走。
放在地上，也时时跑到人面前来，而且缘腿而上，一直爬到膝髁。
给放在饭桌上，便检吃些菜渣，舐舐碗沿；放在我的书桌上，则从容地游行，看见砚台便舐吃了研着的墨汁。
这使我非常惊喜了。
我听父亲说过的，中国有一种墨猴，只有拇指一般大，全身的毛是漆黑而且发亮的。
它睡在笔筒里，一听到磨墨，便跳出来，等着，等到人写完字，套上笔，就舐尽了砚上的余墨，仍旧跳进笔筒里去了。
我就极愿意有这样的一个墨猴，可是得不到；问那里有，那里买的呢，谁也不知道。
“ 慰情聊胜无 ”，这隐鼠总可以算是我的墨猴了罢，虽然它舐吃墨汁，并不一定肯等到我写完字。
　现在已经记不分明，这样地大约有一两月；有一天，我忽然感到寂寞了，真所谓“ 若有所失 ”。
我的隐鼠，是常在眼前游行的，或桌上，或地上。
而这一日却大半天没有见，大家吃午饭了，也不见它走出来，平时，是一定出现的。
我再等着，再等它一半天，然而仍然没有见。
　长妈妈，一个一向带领着我的女工。
也许是以为我等得太苦了罢，轻轻地来告诉我一句话。
这即刻使我愤怒而且悲哀，决心和猫们为敌。
她说：隐鼠是昨天晚上被猫吃去了！
　当我失掉了所爱的，心中有着空虚时，我要充填以报仇的恶念！
　我的报仇，就从家里饲养着的一匹花猫起手，逐渐推广，至于凡所遇见的诸猫。
最先不过是追赶，袭击；后来却愈加巧妙了，能飞石击中它们的头，或诱人空屋里面，打得它垂头丧气。
这作战继续得颇长久，此后似乎猫都不来近我了。
但对于它们纵使怎样战胜，大约也算不得一个英雄；况且中国毕生和猫打仗的人也未必多，所以一切韬略，战绩，还是全部省略了罢。
　P13-14

编辑推荐

《朝花夕拾》是鲁迅1926年所写的回忆散文集，全书共10篇。
所选文章基本上都是回忆的记事，完整地记录了鲁迅从孩提到青年的生活历程。
文字深沉隽永，堪称中国现代散文的经典之作。
《野草》收录了鲁迅所写散文诗23篇，内容主要为通过自我省思，抒发自己灵魂深处的矛盾、紧张、焦虑，并引向哲理的思考，是心灵的炼狱中熔铸的诗歌，是浸透着生命体验的反抗绝望的哲学。
《朝花夕拾野草(名师全解版)》为《朝花夕拾》和《野草》的合集，收入了其中经典名作。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com