

<<朝花夕拾野草>>

图书基本信息

书名：<<朝花夕拾野草>>

13位ISBN编号：9787206093722

10位ISBN编号：7206093728

出版时间：2013-1

出版时间：鲁迅、梓育 吉林人民出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朝花夕拾野草>>

前言

作者小传 鲁迅(1881—1936),字豫才,原名周樟寿,后改名为周树人,浙江绍兴人。

“鲁迅”是他在1918年发表小说《狂人日记》时所用的笔名。

伟大的转变少年时期,鲁迅家道中落。

青年时期,鲁迅开始为探求救国救民的真理而辗转奔波。

1902年,他前往日本仙台学医。

求学期间,他深刻地认识到只救助人的身体是远远不够的,于是决定弃医从文,开始人生最伟大的转变,用那支锋利的笔做武器,抨击和讽刺社会上的丑恶现象。

著作等身鲁迅一生著作颇丰,作品有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》;回忆性散文集《朝花夕拾》;散文诗集《野草》;杂文集《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》《且介亭杂文》《二心集》《南腔北调集》等。

声名显赫毛泽东在《新民主主义论》中给予了鲁迅高度的评价:鲁迅……是……文化新军的最伟大和最英勇的旗手。

鲁迅……不但是伟大的文学家,而且是伟大的思想家和伟大的革命家。

《朝花夕拾》是一部回忆性散文集,一共收录了十篇散文,是了解与研究鲁迅早期生活、思想和当时社会风貌的重要艺术文献。

这十篇散文勾勒了从清末到辛亥革命时期的若干社会生活风貌,是一幅世态图,更是一幅风俗画。

《朝花夕拾》表达了鲁迅强烈的反封建思想,有力地对封建教育、封建道德、封建顽固派进行了抨击。

如《二十四孝图》忆述了鲁迅儿时阅读《二十四孝图》的感受,着重分析了“老莱娱亲”“郭巨埋儿”等孝道故事,揭示了封建孝道的虚伪、丑恶和残忍等。

此外,《朝花夕拾》还表现了鲁迅从儿时到青年时期所体会到的人间真情,叙述了鲁迅在人格的铸造和思想形成过程中受到的影响。

如《阿长与〈山海经〉》中着重叙述了阿长为“我”买来《山海经》一事,深切地表现了鲁迅对阿长的悼念。

《野草》是鲁迅的散文诗集,以抒写内心感受、解剖心灵为主,也有部分针砭现实之作。

《野草》的既饱含深深的彷徨、苦闷、孤独和寂寞之情,又着重表现了在黑暗重压下的战斗精神、追求精神、牺牲精神。

另外,《影的告别》《希望》等篇袒露了鲁迅内心的矛盾,展示了理想与现实、光明与黑暗、希望与绝望、实在与虚无、生与死等痛苦而激烈的内心矛盾,表现了鲁迅严于解剖自己的精神。

艺术特色 《朝花夕拾》回忆往事与批判现实相融合如《狗·猫·鼠》一文中作者通过对可爱的小隐鼠的回忆,揭示了现实中那些像极了“猫”的“正人君子”的真实面目。

叙事与议论、抒情相结合如通过对在百草园和私塾中的生活进行对比,表达了作者对私塾教育束缚儿童活泼天性的不满之情。

幽默与讽刺相结合别人对作者的挖苦讽刺,他总是以开玩笑的方式去回敬,叫敌人有苦难言,这正是幽默的力量。

《野草》构思精巧奇特对梦境的细致描写,创造了新奇深广的意境。

大量运用象征主义手法作品中许多形象,如枣树、雪等,都是象征性的形象;作品中的许多故事,都具有象征意义。

寓意深刻《野草》中蕴涵着鲁迅的哲学思想,揭示了个体的人的生存困境。

<<朝花夕拾野草>>

内容概要

《朝花夕拾》是鲁迅1926年所写的回忆散文集，全书共10篇。最初发表于《莽原》半月刊上，后补充《小引》和《后记》两篇，于1928年由北京未名社出版。1929年、1932年再版。所选文章基本上都是回忆的记事，完整地记录了鲁迅从孩提到青年的生活历程。文字深沉隽永，堪称中国现代散文的经典之作，其中《从百草园到三味书屋》、《藤野先生》、《范爱农》等篇被选入中学语文课本。

《野草》收录了鲁迅所写散文诗23篇，最初发表于1924年至1927年的《语丝》周刊上，署名均为鲁迅。内容主要为通过自我省思，抒发自己灵魂深处的矛盾、紧张、焦虑，并引向哲理的思考，是心灵的炼狱中熔铸的诗歌，是浸透着生命体验的反抗绝望的哲学。其中《雪》、《风筝》等篇被选入中学语文课本。

《朝花夕拾野草(名师全解版)》由鲁迅所著，《朝花夕拾野草(名师全解版)》为《朝花夕拾》和《野草》的合集，收入了其中经典名作。

<<朝花夕拾野草>>

书籍目录

名师导航第一部分 朝花夕拾小引第1章 狗·猫·鼠第2章 阿长与《山海经》第3章 《二十四孝图》第4章 五猖会第5章 无常第6章 从百草园到三味书屋第7章 父亲的病第8章 琐记第9章 藤野先生第10章 范爱农后记第二部分 野草(节选)第1章 题辞第2章 秋夜第3章 影的告别第4章 复仇第5章 复仇(其二)第6章 希望第7章 雪第8章 风筝第9章 过客第10章 死火第11章 狗的驳诘第12章 失掉的好地狱第13章 颓败线的颤动第14章 聪明人和傻子和奴才第15章 腊叶第16章 淡淡的血痕中我和名著的故事名著过关

<<朝花夕拾野草>>

章节摘录

老鼠的大敌其实并不是猫。

春后，你听到它“咋！

咋咋咋咋！

”地叫着，大家称为“老鼠数铜钱”的，便知道它的可怕的屠伯已经光降了。

这声音是表现绝望的惊恐的，虽然遇见猫，还不至于这样叫。

猫自然也可怕，但老鼠只要窜进一个小洞去，它也就奈何不得，逃命的机会还很多。

独有那可怕的屠伯——蛇，身体是细长的，圆径和鼠子差不多，凡鼠子能到的地方，它也能到，追逐的时间也格外长，而且万难幸免，当“数钱”的时候，大概是已经没有第二步办法的了。

有一回，我就听得一间空屋里有着这种“数钱”的声音，推门进去，一条蛇伏在横梁上，看地上，躺着一匹隐鼠，口角流血，但两肋还是一起一落的。

取来给躺在一个纸盒子里，太半天，竟醒来了，渐渐能够饮食，行走，到第二日，似乎就复了原，但是不逃走。

放在地上，也时时跑到人面前来，而且缘腿而上，一直爬到膝髁。

给放在饭桌上，便检吃些菜渣，舐舐碗沿；放在我的书桌上，则从容地游行，看见砚台便舐吃了研着的墨汁。

这使我非常惊喜了。

我听父亲说过的，中国有一种墨猴，只有拇指一般大，全身的毛是漆黑而且发亮的。

它睡在笔筒里，一听到磨墨，便跳出来，等着，等到人写完字，套上笔，就舐尽了砚上的余墨，仍旧跳进笔筒里去了。

我就极愿意有这样的一个墨猴，可是得不到；问那里有，那里买的呢，谁也不知道。

“慰情聊胜无”，这隐鼠总可以算是我的墨猴了罢，虽然它舐吃墨汁，并不一定肯等到我写完字。

现在已经记不分明，这样地大约有一两月；有一天，我忽然感到寂寞了，真所谓“若有所失”。

我的隐鼠，是常在眼前游行的，或桌上，或地上。

而这一日却大半天没有见，大家吃午饭了，也不见它走出来，平时，是一定出现的。

我再等着，再等它一半天，然而仍然没有见。

长妈妈，一个一向带领着我的女工。

也许是以为我等得太苦了罢，轻轻地来告诉我一句话。

这即刻使我愤怒而且悲哀，决心和猫们为敌。

她说：隐鼠是昨天晚上被猫吃去了！

当我失掉了所爱的，心中有着空虚时，我要充填以报仇的恶念！

我的报仇，就从家里饲养着的一匹花猫起手，逐渐推广，至于凡所遇见的诸猫。

最先不过是追赶，袭击；后来却愈加巧妙了，能飞石击中它们的头，或诱人空屋里面，打得它垂头丧气。

这作战继续得颇长久，此后似乎猫都不来近我了。

但对于它们纵使怎样战胜，大约也算不得一个英雄；况且中国毕生和猫打仗的人也未必多，所以一切韬略，战绩，还是全部省略了罢。

<<朝花夕拾野草>>

编辑推荐

《朝花夕拾》是鲁迅1926年所写的回忆散文集，全书共10篇。所选文章基本上都是回忆的记事，完整地记录了鲁迅从孩提到青年的生活历程。文字深沉隽永，堪称中国现代散文的经典之作。

《野草》收录了鲁迅所写散文诗23篇，内容主要为通过自我省思，抒发自己灵魂深处的矛盾、紧张、焦虑，并引向哲理的思考，是心灵的炼狱中熔铸的诗歌，是浸透着生命体验的反抗绝望的哲学。

《朝花夕拾野草(名师全解版)》为《朝花夕拾》和《野草》的合集，收入了其中经典名作。

<<朝花夕拾野草>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>