

<<篆文大观>>

图书基本信息

书名：<<篆文大观>>

13位ISBN编号：9787207049780

10位ISBN编号：7207049781

出版时间：1994-12

出版时间：黑龙江人民出版社

作者：欧世渊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;篆文大观&gt;&gt;

## 内容概要

篆者，引书之谓也。

许慎《说文》析之为《引书》。

清段玉裁释而注曰：《引书者，引笔而毛利于竹帛也。

因之李斯所作曰篆书，而谓史籀所作曰大篆，既又谓篆书曰小篆》。

自李斯以后，篆书书法时兴时疲，两汉之篆仍出入秦篆而吐纳之。

魏晋南朝，篆书书法渐入式微，唐李阳冰一度中兴，余绪缱绻，至北宋又得再兴，盖因五代十国于文字学亦重篆书书法，大方之家，推南唐二徐，余者郭忠恕。

释梦英皆为个中佼佼，而以人称《大徐》之徐铉，尤为著名。

徐铉书艺之精湛，艺术格调之不凡，备受后世书学之推崇，《篆文大观》即其一例。

此书建首为李阳冰所书篆文，其体例按部首编列，计六卷。

是书既为篆体书法之大观；亦为文字学著作，足征徐铉研究《说文》功力之深，实为宋初总结、研究《说文》以来文字学之集大成者。

今日书坛，春色盎然。

作为传统书法艺术样式之一的篆书，自应再风采，用为书坛生色增辉。

基于此，重印《篆文大观》亦是时宜之举。

余未忖识学之浅陋，授笔草序，实为应命，敢请识者有教于我，则幸甚。

<<篆文大观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>