

<<人体美术摄影集>>

图书基本信息

<<人体美术摄影集>>

前言

回顾历史，人们不难发现，人体摄影几乎是与摄影术同时诞生的，依其自身的发展规律，同样是有着曲折和辉煌的历程。

摄影技术提供给人们一个比绘画更加真实的形象。

与绘画一样，人体艺术最初是在古希腊、基督教神话或西亚国家宫廷情调的作品中出现并设置时空距离而加以表现的。

直到19世纪末人体艺术才真正出现在摄影人体作品及画家的画室中，逐渐被广泛用于作品的创作之中。

巴黎艺术家将人体摄影作品第一次印成明信片大量发行在当时是具有划时代意义的，它标志着20世纪崭新裸体艺术的形成和诞生。

人体的生命力、美感、自然永恒的美，也得到了人们广泛的赞赏。

我国由于长期封建思想对人们的影响，在中国传统文化中，人体绘画、摄影一直无法进入艺术的殿堂，很难形成中国人对人体艺术的关注，更谈不上系统地研究和表现。

改革开放后，人们的思想意识从狭隘的自闭性的传统观念中走出，裸体艺术经过漫长的历史时期的禁锢终于登上艺术的殿堂，被社会承认，被艺术家研究和表现。

因而使人体摄影作为一种艺术形式成为艺术家创作表现的对象，加以探索和研究并得到发展，同时也成为艺术院校进行基础教学必不可少的重要组成部分。

对人体的形态、结构、解剖等方面的研究，已成为美术教育中的重要环节。

作为社会进步的标志之一，人们对人体艺术的态度已有了很大的改变，认识到绘画、雕塑、摄影创作中的人体艺术之所以产生发展，是以社会的进步、发展及经济文化的进步发展为环境因素的。

艺术家在进行研究、创作的同时，也促使人们提高了对人体艺术美的欣赏水平、鉴别能力和艺术修养。

人体是美的象征，是“美中之至美”，是理想和情感的寄托，并一直是艺术家表现赞颂的对象。

掌握人体的动态规律、结构关系，概括人体的特征气质、运动的和谐、坚韧柔婉、伸展蜷曲、动或静中形成形体的稳定和动感多姿多彩，已经使艺术家们创作出了许多不朽的艺术作品。

正因为如此，长期以来它成为艺术家歌颂、赞美、欣赏表现的对象，使人体艺术以其特有的生命力、自然美的魅力，成为一个永恒的创作主题。

<<人体美术摄影集>>

内容概要

本书收录了大量人体模特的照片，体现了人体的美感。

<<人体美术摄影集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>