

<<西方现象学美学局限研究>>

图书基本信息

书名：<<西方现象学美学局限研究>>

13位ISBN编号：9787207064196

10位ISBN编号：7207064195

出版时间：2005-1

出版时间：黑龙江人民出版社

作者：汤拥华

页数：314

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方现象学美学局限研究>>

内容概要

国内学界对于现象学美学往往是遵循其自由的理论期许，进行转述性、应用性的研究。

本书则尝试着对现象学美学进行批判。

这种批判可以看做是以现象学美学为中心的，对美学中的先验逻辑进行批判；也可以看做是在批判美学的先验逻辑的背景下，对现象学美学进行批判。

本书强调应该保持对审美意主的现象学态度。

只有这样，才能批判性地建构经验与称验的关系，才能在探求意义的可能性的同时，使审美话语与批评话语在一个新的层面上沟通起来，从而为探求真正有独创性的意义铺平道路。

<<西方现象学美学局限研究>>

作者简介

汤拥华，1976年生于湖南省常德市，2001年获上海大学文学硕士学位，2004年获华东师范文学博士学位，现在上海师范大学从事文艺学专业博士后研究工作。
主要从事美学理论、文不理论研究，先后在《文艺理论研究》、《河北美刊》、《齐鲁学刊》、《浙江社会科学》等刊物发表学

<<西方现象学美学局限研究>>

书籍目录

导论 美学何以有用？

上篇 古典先验论的困境与通向现象学之路 第一章 古典先验论的难题之一：在愉悦与下限之间 第二章 古典先验论的难题之二：在有限与无限之间 第一节 费希特：直观与反思的悖论 第二节 谢林：艺术的绝对与虚无 第三章 古典先验证的难题之三：艺术的历史与经验 中篇 现象学美学批判 本篇导话 通向现象学美学之路 第四章 现象学的思维、方法与困境 第一节 本质现象的理想与方法 第二节 先验现象的困境与期待 第五章 胡塞尔：现象学的美学可能 第一节 图像意识的现象学 第二节 艺术直观与先验转向 第六章 盖格尔：早美价值的现象学 第一节 作为特殊科学的美学 第二节 审美判断：在体验与反思之间 第七章 英伽登：“本体”的建构与诘难 第一节 作为本体的作品 第二节 审美创造的难题 第八章 杜夫海纳：审美经验与原初经验 第一节 知觉现象学：从梅洛-庞蒂到杜夫海纳 第二节 不可信赖的原初性 第三节 现象学能滞信任行这？

第九章 海德格尔：哲学的终结？

美学的终结？

第一节 海德格尔究竟如何转向？

第二节 说，还是不说？

第三节 主客结构与工具理性 第十章 布莱：先验自我与批评意识 第一节 先验自我的美学可能性 第二节 “我思”：哲学的还是批评的？

下篇 回归批判与独创的美学 第十一章 美学如何言说艺术独创？

第十二章 批判的审美形而上学最后的话 审美的还原与美学的还原 主要参考文献 后记

<<西方现象学美学局限研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>