

<<戴着面具起舞>>

图书基本信息

书名：<<戴着面具起舞>>

13位ISBN编号：9787207065766

10位ISBN编号：7207065760

出版时间：2005-10-01

出版时间：黑龙江人民出版社

作者：刘芝凤

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戴着面具起舞>>

内容概要

傩作为一种远古流传下来的宗教祭祀礼仪活动，曾经遍布24个省市地区，之所以许多地区采用这种娱神娱人的祭祀活动，是民间百姓在缺医少药特定情形下，希望神灵来佑护自己或家人、族人，并为他们驱灾祛邪。

然而随着科学技术的发展，这种宗教活动必然要走向衰亡，但是这种流传上千年历史的宗教祭祀活动内含着重大的文化价值、社会价值、历史价值，这也是它被它为抢救文化的意义所在。

《戴着面具起舞：中国傩文化》描述了傩文化的形成与发展的过程，有利于更多的人了解和理解这种宗教文化。

<<戴着面具起舞>>

书籍目录

第一章 中国傩文化概述第二章 中国傩的文化形式第一节 中国傩的载体、分布、民族、性质、价值第二节 中国傩的历史、发展、象征、功能第三章 中国傩文化民间传承类形及现存剧目第一节 傩舞第二节 傩戏第三节 傩技第四节 中国傩文化民间传承的道具与音乐第四章 中国傩一濒危的现状与专家点评建议第五章 中国傩文化抢救工程与传承工作建议附录 中国傩文化论文、丛书目录索引后记

<<戴着面具起舞>>

章节摘录

有关学者把端公戏的剧目分为三大类，第一类是法事表演，如《开坛》、《圆坛》、《请公曹》等。

这类戏是端公作法时的化妆（面具）表演，是为请神送鬼而演的。

第二类是正坛戏，这类戏是有故事情节的神鬼戏，如《方相造反》、《二郎记》、《收南蛇》等。

这类剧情表现的是人如何变神、神如何对待人的内容。

如《砍路》一样，都是以历史事件为背景，通过人神共事来酬神娱人。

第三类剧目叫耍坛戏，这类戏完全是娱人的戏，是从民间地戏如花灯等戏吸收而形成的傩戏。

虽然每个剧目都有神化，但更多的是表现人间的悲欢离合以及历史传奇，如《三国演义》之类的剧目。

端公戏更多的像傩舞，话白多，人物少，动作多是来源于生活的动作，手舞足蹈。

笔者在重庆酉阳土家族苗族自治县看的土家族窜花端公戏，与云南的端公戏有许多相同之处。

一般端公戏是戴着面具跳，但也有端公戏不戴面具的，如云南端公戏中的《跳傩》，就是扫两位端公抱着木雕的傩神偶像做出种种跳舞的动作。

端公戏还有跟着咒词跳的戏，如《踩九州》，端公要按太极八卦阵的图形，在咒语的手诀的同时，来表现七十二套戏路。

端公戏剧目主要有《遣将镇台》、《大战桃山》、《收南蛇》、《郎君造桥》、《打修造》、《出鲁班》、《立大楼》以及《十二花园姐妹》、《封神榜》、《三国志》等，还有从川、滇、京剧中移植到端公戏的，如《柳阴记》、《槐阴记》、《陈姑赶潘》、《借亲配》、《赵公明下山》、《收董平》、《追韩信》、《武家坡》等，另有《三看亲》、《亮五方》、《赵三娃卖线》、《四耳打草鞋》，各地端公第戏或灯戏中都有这些节目（选摘自高登智《云岭高原话傩戏》一文，《云南傩戏傩文化论集》，云南人民出版社1994年出版）。

端公戏的唱腔音乐有“九板十三腔”，与道教结合比较多，因此曲牌和乐器也比原始的傩戏丰富。

如曲牌有“菩萨蛮”、“西江月”、“清江引”等二三十余种，乐器也有二胡、笛子、月琴等丝竹乐器。

端公戏要设坛门，以掌坛师为首组织演唱。

端公戏的演出时间多在腊月 and 正月十六以前，其他时间没有特殊情况不唱。

如有人家请还愿、庆寿、结婚时才表演。

无论什么原因的表演，都要在演出之前祭仪。

大词戏 云南大词戏主要流传在维西傈僳族自治县的保和镇。

维西县位于丽江和香格里拉（原中甸）之间，是一个大自然恩赐的美丽的地方，也是古时丽江古商城通埠的主驿道和中央皇权改土归流的辖区。

因此，虽然那里的少数民族有着本民族独有的特点，但又由于古驿道的流通和流官的上任，带来了外来文化，又由于域外官道、公路的建成与发展，逐渐荒落的古驿道相对封闭起来，古老传统的文化相对比内地保存得多。

傩戏大词戏就是其中一种历中文化。

……

<<戴着面具起舞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>