第一图书网, tushu007.com

<<茨维塔耶娃的诗歌创作研究>>

图书基本信息

书名：<<茨维塔耶娃的诗歌创作研究>>

13位ISBN编号：9787207068064

10位ISBN编号：7207068069

出版时间：2005-12

出版时间：黑龙江人民出版社

作者：荣洁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

茨维塔耶娃是俄罗斯白银时代杰出的女诗人。
荣洁博士是研究俄罗斯白银时代女诗人的少数中国学者之一，她尤致力于茨维塔耶娃的创作。
本书是她长期研究成果之一，着重指出茨氏诗作中的俄罗斯主题、爱的主题和神话意识。
茨氏热爱俄罗斯的土地和文化。
他离开俄国后，故乡情结更深刻地萦回她的脑海，《向俄国的黑麦致礼》、《铁轨上的黎明》都是明证。
茨氏笔下的爱是真挚而执着的，而且和友情联系着的；“红粉怜才”，何况一个才思横溢的红粉。
荣洁在本书中较详细地作了剖析，引人入胜。

作者简介

荣洁，女，1964年出生，博士，黑龙江大学俄语语言文学研究基地兼职研究员，黑龙江大学俄语学院教授，硕士生导师，撰写发表学术论文60篇，专著3部，编写教材14部。

<<茨维塔耶娃的诗歌创作研究>>

书籍目录

序绪论 · 非凡的诗人茨维塔耶娃第1章 关于茨维塔耶娃诗歌创作的评论与研究第1节 同时代诗人、评论家视野中的茨维塔耶娃及其创作第2节 文献整理、研究者视野中的茨维塔耶娃及其创作第3节 研究者视野中的茨维塔耶娃及其创作第4节 博士、学者视野中的茨维塔耶娃及其创作第5节 中国研究者视野中的茨维塔耶娃及其创作第2章 茨维塔耶娃诗歌创作中的若干要素第1节 茨维塔耶娃的创作意识第2节 茨维塔耶娃的组诗、长诗创作第3节 茨维塔耶娃创作意识中的“ 神 ”第3章 茨维塔耶娃诗歌创作中人个人习语第1节 第一阶段：1907-1912第2节 第二阶段：1913-1916第3节 第三阶段：1917-1921第4节 第四阶段：20年代第5节 第五阶段：30年代第4章 茨维塔耶娃诗歌创作中的福话因素第1节 宇宙树的变形第2节 茨维塔耶娃诗歌创作中的死亡福州因素第3节 数字——一种特殊的文化记忆方式结论参考文献附录1附录2致谢

章节摘录

书摘在《说感恩》中茨维塔耶娃用无羁之笔触畅谈了她对感恩的理解，同时也道出了对人性本质的看法。
她认为，人不该受到别人的一点恩惠就去感激，只有盯着(别人)手中东西看的小孩儿才会盲目地说：“ 他给我糖吃了，他是好人。
”她认为在接受别人给予时，无须去感激。
因为人一出生时，上帝给予了他们同样的东西，之所以有人能给予，有人却要伸手去接受，是因为给予者从接受者那儿拿走了“ 赠品 ”，因此，给予者在给予时应该像乞讨者一样，跪着给予。
其实，这反映出了茨维塔耶娃一个重要的世界观——仇恨富人，她的这种仇恨在诗歌、散文中都有突出的表现。
在她的意识中，物质上贫穷的人，精神上却是富有的，灵魂是高尚的；物质上充足的富人，精神上是贫穷的，灵魂是肮脏的。
正因为如此，穷人在给予的时候，才会说“ 请原谅我给的这样少 ”，并感窘迫，因为“ 多了我给不起 ”，而富人在给予时，却一言不发，他不想多给，而之所以不得不施舍，是怕在最后审判时被判有罪。
因为有了这种对感恩的理解，茨维塔耶娃在日常生活中便有了与众不同的处世态度：生活窘迫的她，经常毫不客气地向给予她帮助的人索取他们该给的帮助。
《说爱》、《说感恩》是茨维塔耶娃的哲理散文，《鞭笞派女教徒》更是茨维塔耶娃侨居国外时写下的力作之一，这篇30年代创作的散文中包含着丰富的内容，这是一篇回忆录性的散文作品。
茨维塔耶娃打开了记忆的闸门，回到了童年时代，为的是借孩童的视觉，反映出她的某些宗教意识。
从给散文起名字我们便可看出，茨维塔耶娃所要讲述的是“ 异教徒 ”的故事。
散文伊始，诗人勾勒出了她眼中鞭笞派女教徒的形象：年龄、肤色、眼神、眼睑……并交待出了她们的典型特征：从不单独行动。
然后带着我们一步一步地走进了她记忆中鞭笞派女教徒的世界。
在诗人看来，这是一个完美的世界，它坐落在一个让人忘记尘世一切烦恼的美妙地方，这里绿树成荫，美景如画，有着色彩绚丽，气味芬芳，秀色可餐的各种浆果…… 就在我们随诗人欣赏坐落在塔鲁萨的鞭笞派女教徒的“ 府邸 ”的时候，诗人的思想却猛然间跳跃进来，于是我们听到了诗人的议论，这些议论充分反映了茨维塔耶娃一贯的思想，摆脱一切束缚，奔向自由的彼岸。
之后，茨维塔耶娃以此为契机，开始渐渐地“ 暴露 ”出她的宗教意识，展现出她眼中的“ 基督 ”和“ 圣母 ”的形象。
这是令人吃惊的形象。
“ 基督 ”的头发是棕红色的，还留着两撇胡子，瘦瘦的，光着脚，“ 圣母 ”的脸是皮革色的。
他们首次出现在读者面前时，竟然是在茨维塔耶娃家的旧花园中摘苹果!未经花园主人许可!然后又引导我们进一步了解“ 基督 ”和“ 圣母 ”：“ 基督是一个痛苦的酒鬼 ”；“ 圣母 ”关心“ 基督 ”——为他轰苍蝇；“ 基督 ”和“ 圣母 ”总在一起行动，从不分离；“ 基督 ”行进时，软弱无力，心灰意冷，是“ 圣母 ”支撑他前行，等等。
“ 基督 ”和“ 圣母 ”摘走苹果，而他们的女教徒们却破天荒地给茨维塔耶夫家送来了草莓，并邀请茨维塔耶娃全家到她们的刈草场去——走进她们的世界。
于是玛丽娜拥有了爱她“ 更多一点 ”的人。
原来这也是充满生活情趣的、充满爱的一群人……茨维塔耶娃深深地爱上了她们，为了这份爱，为了塔鲁萨的那片土地，她渴望长眠在鞭笞派女教徒的墓地里。
那有接骨木，有最红、最大的草莓，有银鸽……P402-404

编辑推荐

茨维塔耶娃是俄罗斯白银时代杰出的女诗人。
荣洁博士是研究俄罗斯白银时代女诗人的少数中国学者之一，她尤致力于茨维塔耶娃的创作。
本书是她长期研究成果之一，着重指出茨氏诗作中的俄罗斯主题、爱的主题和神话意识。
茨氏热爱俄罗斯的土地和文化。
他离开俄国后，故乡情结更深刻地萦回她的脑海，《向俄国的黑麦致礼》、《铁轨上的黎明》都是明证。
茨氏笔下的爱是真挚而执着的，而且和友情联系着的；“红粉怜才”，何况一个才思横溢的红粉。
荣洁在本书中较详细地作了剖析，引人入胜。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com