

<<文心管窥>>

图书基本信息

书名：<<文心管窥>>

13位ISBN编号：9787207071569

10位ISBN编号：7207071566

出版时间：2007-1

出版时间：黑龙江人民出版社

作者：王少良

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;文心管窥&gt;&gt;

## 书籍目录

《文心雕龙》书名含义及全书的理论构成一、《文心雕龙》书名的含义二、《文心雕龙》的著述性质三、《文心雕龙》文论体系的二重性建构《文心雕龙》的文学本原理论一、文学本原理论的提出二、文学本原论与文艺本质及功用观三、《文心雕龙·原道》的文学本原论《文心雕龙》的文学理论纲领一、什么是"文之枢纽"?二、"文之枢纽"五篇篇旨及内在关系三、"文之枢纽"的理论归结点《文心雕龙》的文章体制研究一、原始以表末二、释名以章义三、选文以定篇四、敷理以举统五、刘勰文体研究的历史继承性六、刘勰论文体侧重文学创作规律的总结《文心雕龙》的创作思维论一、"神思"的形象思维本质二、《神思》"虚静"说三、"神思"论的理论新贡献《文心雕龙》的文学特征论一、刘勰以前对"文"及文学的认识二、文学创作的思维方式三、形象创造的表现手法四、以少总多的形象意蕴《文心雕龙》的文学风格论一、因性立体的风格生成论 / 151二、体类万殊的风格形态论三、即体成势的体势风格论四、体因名理的文体风格论五、文随世变的时代风格论《文心雕龙》"风骨"论的美学思想一、"风骨"的美学释义二、"风骨"与"风格"三、"风骨"与"养气"四、"风骨"与"建安风骨"《文心雕龙》的文学"通变"论一、文体规格与通变法则二、"宗经"观念与文学"通变"三、古今关系与文学的历史发展四、雅俗关系与文学风格的演变五、文学通变的原则和方法《文心雕龙》的"情采"论一、"情采"范畴与创作--"主客体"的对待关系二、"情采"范畴在书中的具体应用三、"情采"论的理论纲领作用《文心雕龙》论文学语言的形式美一、宫商谐适的音律美二、均比双辞的对整美三、字体筑型的文面美四、体道宗经的素懿美《文心雕龙》论文学与现实的关系一、作家创作的感物而动二、文学风貌的时代特特征三、文学发展的依时递变《文心雕龙》的文学赏评论一、文学赏评的宗旨二、文学赏评的方法三、文学批评的标准四、批评者的主观立场五、批评鉴赏的主体条件《文心雕龙》的作家修养论一、作家的政治器识二、作家的道德心胸三、作家的学识积累四、作家的艺术修养后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>