第一图书网, tushu007.com

<<山水画的文化解释>>

图书基本信息

书名：<<山水画的文化解释>>

13位ISBN编号：9787207080363

10位ISBN编号：7207080360

出版时间：黑龙江人民出版社

作者：徐晓力 著

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<山水画的文化解释>>

内容概要

《山水画的文化解释》导论部分着重强调本文采用的艺术人类学观念和文化比较方法，在对国内外山水画研究现状综述的基础上，对以山水画为代表的中国传统文化在20世纪的遭遇进行反思与批判，期望以全景式的文化眼光发掘山水画艺术中蕴含的真正本土化、民族化的思想资源和美学价值，并以此作为建设当代中国民族文化的基础。

《山水画的文化解释》前三章试图对中国人山水观念的形成作出文化解释，探讨山水画赖以滋生的文化渊源和山水画逐步独立的历史文化情境。

时间以晋宋为限，对唐及五代山水画仍处于形成阶段有部分涉猎。

山水观念是山水画得以形成的重要前提，在中国人与自然的交往中，无限丰富多样的自然被逐渐凝结成“山水”境界，中国人以神话传说、崇拜祭祀、象征隐喻等方式把山水世界编织到自己的文化网络之中，并与山水建立起独特的情感方式和审美关系。

山和水从自然之“物”到艺术之“象”，由物质实在到精神表征，这一过程在事实上和逻辑上可以分为三个阶段，即本文的前三章：第一章，古代中国的山水观念，主要是以考古学、神话学、文化人类学以及历史文献中古代中国人的山水活动为基础，描述中国人山水观念的生成，以及山水画艺术对中国人的自然观、宇宙观的独特表达；第二章，晋宋山水审美的勃兴，是指晋宋人对山水观念的创造性发展，为中国文化构筑了以自然为核心的审美传统；第三章，早期山水艺术表现，其一是以山水画为中心，揭示山水诗与山水画之间复杂的诗画相通的含义。

其二是于各类考古材料、图像资料中搜集、举证早期山水画的图例，复现山水图像发生、发展、递进、演变的过程，以补早期山水画艺术研究疏于物证的缺憾。

《山水画的文化解释》后两章是对中国山水画图式的文化解释，案例范围集中在五代宋初至晚清。

随着山水画成为中国画三大画科之首，历代山水画家已经为山水画创作积累了大量“范本”，总结出更为深人、详尽的山水树石技法，以这些基本的视觉经验和制作惯例为基础，山水画“范本”上升为山水图式，并在后期逐步被程式化。

第四章主要分析图式的含义，山水图式的由来以及最终走向程式化的文化根源；第五章山水图式与文化感知，是进一步从不同文化对人的感知方式的塑造人手，分析不同民族、不同人群在各自的文化传统中培养出不同的视觉表现体系，人的文化感知深刻地规定着人对自身的体验和对整个世界的理解，任何一种视觉描绘离开特定的文化情境都不可能被充分的理解和阐释，山水画的诸种艺术特征是与中国人独特的感知方式相伴相生的。

最后，概括全文。

20世纪的中国文化以“反传统”为价值取向，历经一个世纪的西方化、现代化进程，古典山水画在当代中国已然成为一种逝去的传统，随之一同逝去的还有附着于山水画之上的古代中国人的生活方式、情感态度、价值观念和美感经验。

山水画成为自晋宋以来的中国文人的精神图式，对中国文人而言，山水画不仅仅是一门模山范水的绘画技艺，更是晋宋人归隐山林，谈玄论道，崇尚老庄的精神外化。

这一深邃的哲理内涵使山水画一经产生就饱含着中国文化的洞见和义理，表征着中国文人复杂曲折的心路历程和精神世界，也标示着中国文人清洁、高傲的人生态度和审美趣味，这是任何其他艺术样式或言语论述都难以描摹和表现的精神特质。

当代中国人已经没有能力、也没必要再去重复古人的山水图式，但是，重建中国文化自信的使命迫使当代人必须重新面对山水画承载的传统文化的理想和价值，并以此建构具有本土化意义的人与自然的关系，在世界文化的多样性中保持中国古典文化悠久的血脉，恢复中国文化独到、深刻、诗意的特征，在世界民族之林中拥有鲜明的文化个性和身份认证。

作者简介

徐晓力，复旦大学博士，多年从事中国占代艺术、艺术设计理论和中西艺术比较方面的教学工作，主要从事艺术人类学、中国古代山水画等领域的研究。

<<山水画的文化解释>>

书籍目录

导论第一章 古代中国的山水观念第一节 古代中国的山文化第二节 古代中国的水文化第三节 山水灵境小结第二章 晋宋山水审美的勃兴第一节 审美的人第二节 山水之美一、陌生人的眼二、隐逸者的家园第三节 山水审美与山水艺术一、古希腊以“ 人 ”为中心的艺术二、中国以“ 自然 ”为中心的艺术小结第三章 早期山水艺术表现第一节 山水画与山水诗一、《诗经》、楚辞和汉赋中的自然片断二、山水诗的“ 诗中有画 ”三、诗画相通第二节 山水画的诸种起源一、山水画与国土、地图二、山水画与风水理论三、山水画论第三节 早期山水画的图像考证一、原始图形及符号山水二、《洛神赋图》和《游春图》小结第四章 山水图式与文化惯例第一节 图式匹配原则第二节 山水图式的生成第三节 山水图式的程式化第五章 山水图式与文化感知第一节 文化塑造感知第二节 巨幛与长卷第三节 色彩与水墨第四节 山水中的人物结语Abstract参考文献后记

编辑推荐

《山水画的文化解释》把山水画作为中国传统文化的一个重要案例，立足于文化的立场，而非仅仅从艺术史的角度探讨山水画艺术与中国人的民族特性之间的内在关联，揭示山水画在中国文化构成中的意义。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com