

<<原创 ( 第3辑 ) >>

图书基本信息

书名：<<原创 ( 第3辑 ) >>

13位ISBN编号：9787207084712

10位ISBN编号：7207084714

出版时间：2009-12

出版时间：黑龙江人民出版社

作者：吴炫 编

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;原创 (第3辑)&gt;&gt;

## 内容概要

《原创 (第3辑)》是颇有些踌躇的。

这不仅因为，“原创”这个概念已经一定程度上被中国学界和文化界泛化为“学术创新”、“材料发现”、“第一次做的”等现象，从而消解了“原创”应该是思想理论的独特创造的意义，使一种学术境界的较高追求可能降低为每个学者为自己的学术研究寻找价值支撑的行为，而且更重要的是，由于中国传统的“宗经思维”已经形成了中国学者的“集体无意识”，这种“集体无意识”不仅表现为中国现代知识分子会以“西方的经典”来代替“中国传统经典”，以为这就是创新，并在西方“传统经典”和“现代经典”之间做“观念选择”，一旦失去了“选择的对象”，便以“文化认同危机”自况，而且作为同一种性质事物的逆反，另一些曾经参与过“文化启蒙”的学者，同样会再次从中国传统的经典中去寻找观念依托，以致于像于丹的《论语心得》这样介入媒体的行为，也缺乏对《论语》、《庄子》、《老子》的批判改造的努力，仍然从属学界流行看法，把“追名逐利”与“自然精神”相对立，倡导“知足常乐”、“越简单就越快乐”、“超脱世俗”的人生态度，用来面对中国今天的问题……这些，不仅构成了我们中心创办《原创》这样杂志的文化思想语境，而且也使得我们以“原创”命名这本杂志，可能是给自己设计了一个空前的难题。

从我自己的研究来说，当然是喜欢面对和挑战这样的难题的，而且近20年来也是这样做的，但要让越来越多的学者也能够从自己的学术研究中面对和挑战这样的难题，我还是有些犹豫的。

书籍目录

中国文论原创实践吴炫论“文以穿道”叶舒宪“文学褫灾”论文学创作问题与文艺学中国式创新王元骧文艺理论的创新与思维方式的变革陈伯海“原创性”自何而来——当代中国文论话语构建之我思南帆文学理论：本土与开放王岳川大国文学反思与当代文论创新马龙潜新时期文艺学“转型”的理论创新问题张光芒现状、问题与趋势：现代性理论与中国文学研究刘淮南中国当代文论“根基”的“中国性”反思杨剑龙中国文艺学创新与中国文学批评传统中国现代作家的独创性问题张建永林铁沈从文与中国语境中的审美现代性问题张震无处认同——郁达夫的“自我小说”及其独创性问题汤拥华苍凉与小说的可能性——张爱玲文学观的独创性问题代廷杰论鲁迅小说的“文学性程度”——以对鲁迅几篇小说的症候式分析为例文化问题研究刘圣鹏终极信仰与终极信仰的世俗化——中国古代文化信仰的知识学分析董丽敏如何女性，怎样问题？——对当代中国女性研究格局的反思

## 章节摘录

再一方面，“文以穿道”之所以不能理解为“穿越古今中外所有的道”，是因为作家只是对制约和影响他的“道”有穿越的使命，而对不能影响和制约他的“道”，则没有穿越的必要。

对于受儒家、道家文化制约的中国作家，没有必要去穿越中东的伊斯兰教和日本的神道教；对于不受儒家影响和制约的西方作家，他们的独创性也没有必要建立在对中国哲学的了解和批判上，因为他们不可能用异域的观念去看待世界、描绘世界。

总体上说中国当代作家必须穿越各种西方文化观念，是因为百年来西方文化对中国文化的影响是一种不正常影响所致——即一些中国作家喜欢用西方的世界观和文学观去从事文学创作，从而丧失了“个体化理解世界”的意识与能力。

当然，也不是说一个中国作家必须穿越西方所有的意识形态和文学观念，正如西方近代文化更多是影响中国中年作家、西方后现代观念则主要影响中国青年作家那样，对很少受西方古典主义影响的“80后”作家而言，在知识的层面上了解古今中外文化思想是一回事，他会不会用奥古斯丁和莎士比亚的观念去从事创作则又是另一回事。

所以对韩寒这样的青年作家来说，他没有受“文学是神圣的事业、作家是人类灵魂工程师、作家加入作协是一种荣耀”这样的意识形态影响，自然就不会用一种“教化”、“启蒙”和“专业作家”的口吻对社会说话。

如果说韩寒这样的作家也有“文以穿道”的责任的话，则主要体现在他如何在对世界的理解上区别于张悦然、郭敬明这些同类型、同辈份作家。

因为“文以载道”在中国之所以是一种文化，就在于每一代作家常常以自己的价值认同去“轻视”、“告别”上一代或另一批作家，却不习惯对自己的“价值认同”也采取“尊重又不限于”的“穿越意识”。

韩寒的“一个独立的作家不能加入组织州圳的看法我是赞同的，因为中国作家在“组织关系”和“人际关系”中确实不易生长自己的独特性，但是更为重要的是与自己认同的、而且朋友们粉丝们也可能认同的意识形态保持“穿越张力”，才是在创作上避免落人类型化的根本。

在此意义上，“文以穿道”所需要“穿越”的“道”，主要不是指作为文化宝库而存在的“古今中外的思想史”，而是指制约自己看待世界、影响自己从事创作的观念、方法和思维方式，是影响自己走向“文学独创”的最亲切、也最致命的敌人。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>