

<<中国后现代语境下的文学叙事>>

图书基本信息

书名：<<中国后现代语境下的文学叙事>>

13位ISBN编号：9787207086884

10位ISBN编号：7207086881

出版时间：2010-8

出版时间：黑龙江人民出版社

作者：张春梅

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国后现代语境下的文学叙事>>

前言

张春梅是我在2004年招收的博士生之一，是一位乐观开朗又勤于学、敏于思的女生。在读博期间，按照专业方向的要求，她读了不少后现代的理论和文化研究方面的著作，也细读了1990年代以来的中国小说。

在开题阶段，经过反复的讨论，最后定下了《中国后现代语境下的文学叙事》这个题目，可以说充分调动了她的阅读优势和学养积累。

关于后现代理论和后现代文学，西方学者的研究成果可谓汗牛充栋，自1990年代以来，中国学者紧随其后，也有不少论述。

但把后现代理论与文学创作密切地结合起来，而且重点研究中国本土后现代语境下的文学叙事，尚无系统的著述。

张春梅对这个具有中国特色课题的研究，显然是更具系统性和前沿性的，有自己的对象、视角、方法和立场。

本书力求在文化研究和文化批评的基础上，立足于中国后现代语境的生成，以中国1990年代以来的文学叙事为主要研究对象，通过对语境和生成二者逻辑关系的始终贯彻，把握中国文学叙事中出现的后现代观念以及相应的叙事策略。

后现代的文学叙事在中国出现主要是1990年代以来的事，它的出现往往伴随着一系列文学事件，且形成了与过去不同的文学观念、价值观念和文学实践，这既是一种事实，又是概念和边界相当模糊的事实，充满了不确定性，也充满了争议。

与此同时，它的出现与中国本土的语境究竟有着怎样一种生成的关系？

<<中国后现代语境下的文学叙事>>

内容概要

张春梅是我在2004年招收的博士生之一，是一位乐观开朗又勤于学、敏于思的女生。在读博期间，按照专业方向的要求，她读了不少后现代的理论和文化研究方面的著作，也细读了1990年代以来的中国小说。在开题阶段，经过反复的讨论，最后定下了《中国后现代语境下的文学叙事》这个题目，可以说充分调动了她的阅读优势和学养积累。

<<中国后现代语境下的文学叙事>>

书籍目录

学术史述评一 后现代文学批评的主要对象二 后现代批评中存在的若干问题三 走出理论与语境的纠葛
导论 后现代语境中的文学叙事问题一 “中国后现代”：一个争议不休的难题二 从文化叙事到文学叙事
第一章 中国后现代语境的生成第一节 中国后现代文学叙事的社会语境一 后现代的全球图景二 自体生发的后现代性第二节 后现代理论的引入与生成一 西方后现代理论的引入二 后现代之争与“中国问题”第三节 变动中的文学语境一 文学场的动荡与转型二 观念纵横的年代小结 体验与观念并行第二章 中国后现代文学叙事景观第一节 后现代文学观念的建立一 美丑倒置原则二 从“自由之我”到“叙事之我”三 像游戏一样写作四 重估一切价值第二节 后现代叙事策略的运用一 互文：整体幻象的破碎二 元叙事：寻找传统的裂缝三 反讽：无所依傍的自我四 重复：话语增殖与真相消隐五 影像：大众文化的叙事法则第三节 交叉跑动：中国后现代叙事的身份危机一 潘军：在先锋与媚俗之间二 李冯：从独语到合奏三 徐坤：自我消解的狂欢小结 暧昧与游移的叙事第三章 中国后现代文学叙事的文化矛盾第一节 无法躲避的崇高：日常生活的诗学困境一 日常生活的叙事逻辑二 日常生活的意识形态：从群众到个人再到大众的身份演变三 无法躲避的崇高第二节 反叛与回归：“代”的时间焦虑一 你为谁辩护：从断裂问卷谈起二 “代”的生存法则三 中国后现代文学叙事的身份诉求第三节 对抗与和解：余华与中国当代先锋文学一 先锋的叙事逻辑二 不变的先锋三 谁在先锋的视野中第四节 不可倚靠的语言：中国后现代文学叙事的美学危机一 无望的语言二 叙述中的语言三 时代语境中的语言表达第五节 “叙事中的肉体激进主义”：身体的指示功能一 叙事中的身体二 为关人塑形三 双重视阈：先锋性与大众性四 身体的后现代缺陷小结 徘徊于先锋与大众之间第四章 中国后现代文学叙事的历史境遇第一节 历史张力的消失一 当“纯文学”已成往事二 你对谁反叛？三 “狡兔三窟”的窘境第二节 无法把握的当下一 “私人化”：一个可疑的承诺二 “另类”：不可承受之轻三 循环：二元对立之再生小结 我们还需要文学吗？
余论 一切仍在进行参考文献后记

<<中国后现代语境下的文学叙事>>

章节摘录

论在中国具体运用的开始并至今不衰。

陈晓明、王宁等批评家堪称其中的先锋性代表。

其次，除了对先锋派的创作进行后现代批评外，学界对1990年代以来尤其是新生代的文学创作进行后现代的解读是中国后现代批评话语中另一重要部分。

先锋派的“先锋性”在1980年代末走向衰退，这既与1980年代后期来自港台的大众文化和流行文化对中国大地的巨大影响有关，也和中国政治经济在20世纪末的转型分不开。

但更重要的原因可能在其自身。

先锋派创作耽于形式、沉迷于话语游戏和对传统文学的颠覆与解构，这样创作出的连文学工作者尚且读来难度重重的作品，又怎么可能得到广大阅读水平和欣赏水平参差不齐的读者的厚爱呢？

读者的流失以及社会体制对先锋派的收容最终使得中国的先锋派走上了先锋的老路：英勇的创立者理应完成的不同凡响的预言式决裂举动，却努力地为消解开始阶段的英雄和英雄主义创造必要的条件。

不容忽视，尽管先锋派的创作开始了转轨，但后现代思潮对中国的影响却越来越广泛。

对新写实、痞子文学、新生代以及美女作家、网络文学、1980年代生作家的作品充斥着后现代的文学批评，其中又以新写实和新生代的作品为主要批评对象。

新写实的创作当中有一些因素与后现代主义有关。

这里所说的“后现代主义”，主要是一种风格、一种思维方式，比如说在新写实作品中写作对象的生活方式和看待世界的态度，对父辈形象的颠覆，对传统和历史的解构，边缘人群的“个性化”生活方式以及对琐碎生活的无奈书写。

这种人物的生存状态与西方20世纪五六十年代蔓延的颓废情绪和价值观的游移有一致之处，也和后现代主义思潮对中心的解构有互证的地方。

<<中国后现代语境下的文学叙事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>