

<<刮浆印染之魂>>

图书基本信息

书名：<<刮浆印染之魂>>

13位ISBN编号：9787207088420

10位ISBN编号：7207088426

出版时间：2011-1

出版时间：黑龙江人民出版社

作者：吴灵姝，吴元新 著

页数：152

字数：80000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<刮浆印染之魂>>

### 内容概要

中国蓝印花布是传统的镂空版刮浆防染印花布，距今已有八百年历史。

分为蓝地白花和白地蓝花两种。

流行于江南民间的古老手工印花织物，她那朴拙幽雅的文化韵味，在我国民间艺术中独树一帜。

《生产运营管理(高等学校工商管理类系列规划教材)》由吴元新、吴灵姝所著，论述了它的形成与发展、艺术价值、传承方式及保护利用的社会价值与学术价值等。

<<刮浆印染之魂>>

书籍目录

- 前言 (张竹)
- 第一章 中国刮浆印染蓝印花布技艺的历史渊源
  - 第一节 传统防染印花技法的沿革
  - 第二节 印染型版的发展过程
  - 第三节 蓝染技法的起源与发展
  - 第四节 棉纺织品发展为蓝印花布技艺传播奠定了基础
- 第二章 中国蓝印花布印染技艺
  - 第一节 蓝印花布工艺流程
  - 第二节 传统蓝印花布制作行业
  - 第三节 蓝印花布用途分类
  - 第四节 蓝印花布的图案造型
- 第三章 中国蓝印花布纹样特点与工艺特征
  - 第一节 蓝印花布纹样的民俗特性
  - 第二节 蓝印花布工艺的传播与发展
  - 第三节 蓝印花布纹样文化价值研究
- 第四章 中国蓝印花布技艺传承
  - 第一节 江苏南通蓝印花布
  - 第二节 湖南蓝印花布
  - 第三节 湖北天门蓝印花布
  - 第四节 浙江桐乡蓝印花布
  - 第五节 山东泰安蓝印花布
  - 第六节 河北魏县蓝印花布
- 第五章 蓝印花布研究学者与成果
- 第六章 中国蓝印花布技艺濒危状况
  - 第一节 蓝印花布濒危现状与危机
  - 第二节 濒危的原因
  - 第三节 濒危的结果
- 第七章 中国蓝印花布技巧的保护与发展
  - 第一节 蓝印花布保护现状及收藏研究机构
  - 第二节 蓝印花布创新与交流
  - 第三节 蓝印花布的保护对策
- 参考文献
- 后记

## 章节摘录

第一章 中国刮浆印染蓝印花布技艺的历史渊源 第一节 传统防染印花技法的沿革 我国的印花技艺历史悠久，先秦时期的“画缣”、汉代时的“印花敷彩”以及型版印花，均为直接印花，因其印制时费工时且色牢度不高，逐渐被浸染的方式所代替。

人们在染色过程中发现了防染的原理，通过物质手段来控制防染图形可以得到所需要的花纹，防染技术就此出现并在秦汉时期渐渐得到传播。

新疆且末扎滚鲁克二期I号墓出土春秋战国时期用线防染的绞缬毛织格子平纹布，新疆吐鲁番阿斯塔那出土西凉日寸期的蓝底七瓣白色小团花和直排圆点构成的蜡染绢，北朝出现的用镂空花版和防染剂印染的蓝底白花布实物（新疆于田屋于来克古城北朝遗址曾出土蓝底白花毛布残片），其纹样用点构成几何花纹，但花纹点子互不相接，并且在花纹中有接版迹象。

从出土的面料分析，这是用薄型木板镂刻花纹后，用蜡融化后点在镂刻的纹样中，这种用蜡防染的技艺，原称蜡缬。

唐代盛行后将蜡缬、绞缬和夹缬统称染缬。

手工防染技艺经过历代艺人不断的摸索和实践，至唐代已相当成熟，染缬的工艺、数量、质量都有所提升，还出现了一些新的印染工艺，从出土的唐代纺织品中还发现了若干史料未记载的印染工艺，可见印染品种之丰富。

宋朝时期，国力衰退，宫廷自奉节俭，夹缬常用作宫室日常服饰，因此曾多次禁令民间雕刻夹缬花版、印染彩色染缬，下诏禁止染缬在民间使用，甚至贩卖缬版都要治罪。

.....

## <<刮浆印染之魂>>

### 编辑推荐

蓝印花布是我国民间传统工艺品之一，格调朴素、高雅，蕴含着我国中国人独特的审美趣味和生活情调，经过岁月的淘汰，焕发着越来越迷人的魅力。

《刮浆印染之魂（中国蓝印花布）》由吴元新、吴灵姝所著，收集了自古以来千余种蓝印花布图案和纹样，并整理编纂成书，对于人们学习和了解蓝印花布知识，对于蓝印花布艺术的研究、其工艺的研发和制作，很有参考作用。

<<刮浆印染之魂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>