

图书基本信息

书名：<<2006-2007全国高等艺术院校学报优秀美术论文选(全两册)>>

13位ISBN编号：9787207466730

10位ISBN编号：7207466730

出版时间：2008-10

出版时间：黑龙江人民出版社

作者：谭天 编

页数：全二册

字数：550000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《全国高等艺术院校学报优秀美术论文选》(简称“论文选”)从2003年开始编辑出版,至今已经有五年的历史了。

2006、2007两年的“论文选”由广州美术学院《美术学报》编辑部承担编辑任务,只是沿着前两任主编易英教授、张夫也教授和执行主编李普文博士开启的编撰路线前行而已,他们的开创性工作是非常有价值的。

“编辑出版《全国高等艺术院校学报优秀美术论文选》的目的就是整合学报资源,交流学报资讯,扩大学报影响。

”易英主编简明扼要的总结,仍旧是现在编辑此书的宗旨。

“本论文集精选的探究有关美术、设计、装饰艺术和公共艺术诸方面问题的文章,颇有新的视角、深度的思考和独特的见解,读来深得启迪。

这些论文不仅反映了全国高校美术教育及其理论研究的基本面貌和水准,而且折射出中国现代美术在研究和教育上积极探索的精神及其特质。

与此同时,还彰显了中国当代美术理论家和美术教育工作者积极而有益的实践精神和强烈的社会责任感。

”张夫也主编对“论文选”的高度评价,仍旧是我们编辑“论文选”的价值所在。

书籍目录

2006 序 艺术理论 贝拉斯科：绘画、隐语、语言 克罗齐与现代绘画的秩序 融——文化思想渊源之中的真谛是艺术的共性 艺术史与心理学 艺术是真理在作品中的自行置人——谈海德格尔的美学思想 真实与存在的疏离 中国山水画的现代性探索 艺术史 《洛神赋图卷》的版权问题 媒介特征和艺术身份——早期摄影的焦虑 美术史研究中的“赞助人” 石涛与徽商交游丛考 徐渭绘画交游考 徐渭《赠送马先生序》的意义 艺术批评 当写实成为一种品味——范勃油画对写实主义的新房 对岭南画派的几点认识 关于卡通一代的再申辩 男性凝视的颠覆与女性观看空间的创造——大众文化下女性角色的建构与解构 问题与方法——“黄宾虹国际研讨会”发言述评 设计艺术 从染织的缺场说起 关于空间设计教育中的实验性 融传统与现代——谈2008年奥运会系列标志设计 三种资源与一组设计基础课题的生成 师造化，潜移形——解读明式家具的造型表象（一） 师造化，潜移形——解读明式家具的造型表象（二） 师造化，潜移形——解读明式家具的造型表象（三） 维吾尔族传统手工艺文化资源的保护与传承 文化符码在平面设计中的应用 西藏藏族金属工艺纪实 艺术创作与教学 传承中的发展——考察北欧四国视觉设计和视觉设计教育有感 从传统到现代：新式美术教育何以可能 以博求精——中央美术学院重组“王森然美术史奖学金”暨纪念王森然教授诞辰110周年 附录之一：本书收录之20家杂志2006年美术论文篇名索引 附录之二：本书收录之20家杂志2006年美术论文作者索引 附录之三：本书收录之20家杂志通讯地址与联络方式2007 序 艺术理论 艺术史 艺术批评 设计艺术 艺术创作与教学

章节摘录

为第一部艺术家传记。

乔尔乔·瓦萨里 (Giorgio Vasari, 1511-1574) 所作的西方第一部艺术史。《名人传》，正是用传记方法研究视觉艺术的古典范例。

"严格说来，《名人传》是艺术家的传记史而非现代学科意义上的艺术史。

瓦萨里的写作观念来自人文主义者对待历史的态度，相信只有传统和记忆能使艺术不朽。

瓦萨里搜集有关传主生活环境和个性的文字材料，又遍访意大利各地的艺术作品，并按年代排列与每个艺术家作品有关材料，依靠这些材料描述艺术家个体发展的情境。

因此《名人传》给我们提供了一部完整的有关13至16世纪意大利艺术家及其助手的事迹和言论的文献记录。

然而，现代学者认为瓦萨里的有些材料是依据传说，一些看法也不正确或带有明显的偏见。

对于这些问题，艺术史家兼心理分析学家恩斯特·克里斯 (Ernst Kris, 1900-1957) 和艺术史家奥托·库尔茨 (Otto Kurz, 1908-1975) 在合著的《关于艺术家形象的传说、神话和魔力：一次史学上的尝试》(Die legende Vom Künstler: eingeschichtlicher Versuch, 1934) 一书中有理性的分析。

克里斯与库尔茨指出：《名人传》中所描述的“师徒系谱”关系实际上来自古希腊的神话传统。

契马布埃 (Cimabue, ca. 1240-1302) 与乔托 (Giotto di Bondone, ca. 1267-1337) 的师徒关系，最早出自但丁 (Dante, 1265-1321) 的长诗《神曲·炼狱篇》(Purgatorio)：“契马布埃曾被认作画坛巨擘 / 可现在鹰扬的却是乔托 / 而前者的声誉已在尘土中埋没。

”但丁如此写法是想通过并列的方式来建立一种“道德范例” (exemplum morale)，其修饰的意图显而易见。

瓦萨里却依据但丁的修饰表述，明确地使契马布埃成了乔托的老师，从而满足了传统的系谱排列要求。

此外，克里斯与库尔茨还向我们一一指出传统传记中已定型的“轶事”模式、“英雄”模式及“神话”模式。

他们想向我们说明：传统神话与传说的传播模式在艺术家传记编撰中扮演着重要角色，传记作家因而成了预言家，艺术家的生平故事则具有了神话性质。

他们提醒传记作家应当认真调查所记叙材料的准确性和可靠性，同时对原始文献记录者的个人偏见也要保持警惕。

编辑推荐

《全国高等艺术院校学报优秀美术论文选(2006-2007)(套装全2册)》由广西美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>