

<<原始艺术史>>

图书基本信息

书名：<<原始艺术史>>

13位ISBN编号：9787208027596

10位ISBN编号：7208027595

出版时间：1998-12

出版时间：上海人民出版社

作者：陈兆复

页数：424

字数：324000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<原始艺术史>>

内容概要

本书的研究对象是史前艺术和原始艺术。

史前艺术指的是考古发掘出来史前原始社会的艺术品；原始艺术指的是近、现代原始部落的艺术。同时，在我国，原始艺术也用来指史前原始社会的艺术；而史前艺术则一般不用来指近、现代的原始部落的艺术。

所本，本书虽然重点在于史前艺术，但仍定名为“原始艺术”。

在这本书里，首先考虑的是文化和艺术的现象。

“史前”有时是被用来指明，当然整个人类活动属于比现在较早的地质时期和现在地质时期的开始阶段；在文化上，属于旧石器时代文化，中石器时代的文化，农民的新石器时代文化和发展为早期金属器时代文化，以及定居文化的建立，这种定居文化导致最早的历史时期文明的形成。

本书虽题为“原始艺术史”，而实际上论述的是“原始造型艺术史”。

这里所谓原始造型艺术，则指石器时代晚期及其以后的雕塑、岩画、装饰品和彩陶等。它们是以一定物质材料和表现手段创造出来的视觉形象的艺术。

<<原始艺术史>>

作者简介

陈兆复，1959年毕业于浙江美术学院。

邢琏，1960年毕业于中央美术学院。

毕业后在中央民族学院艺术系任教，后调中央民族大学研究院讲授有关原始艺术的课程；考察过欧亚澳三大洲十余个国家的原始艺术遗址，在国外发表著作多种；在国内出版的原始艺术方面的独著

<<原始艺术史>>

书籍目录

前言第一章 原始人类与原始艺术 第一节 探索 一 中国古代对史前的探索 二 欧洲近代对史前的研究 第二节 在欧洲的发现 一 小型艺术品的出土 二 洞窟艺术的发现 三 洞窟岩画的年代 第三节 在中国的发现 一 周口店的北京人 二 小型线雕作品的出土 三 彩陶的发现 四 中国岩画的故事 第四节 全球性的现象 一 民族学家的发现 二 考古学家的发现第二章 旧石器时代的艺术 第一节 装饰工艺品 一 山顶洞人的装饰品及其他 二 巴渭兰人的装饰品及其他 三 装饰品的审美意义 第二节 母神雕像 一 欧洲的母神雕像 二 亚洲的母神雕像 三 母神崇拜 第三节 欧洲的动物雕刻 第四节 欧洲的洞窟岩画 第五节 亚洲旧石器时代艺术的思地生第三章 中石器时代的艺术 第一节 西班牙黎凡特岩画 第二节 印度皮摩波特卡岩画点及其他第四章 新石器时代的艺术 第一节 外国陶器 第二节 中国彩陶 第三节 雕塑艺术 第四节 巨石结构第五章 现代原始民族的艺术 第一节 非洲原始部落艺术 第二节 美洲原始部落艺术 第三节 大洋洲原始部范艺术 第四节 中国少数民族原始艺术第六章 余信纸——关于艺术起源的思考 第一节 艺术有多老 第二节 艺术为什么 第三节 简短的结构

<<原始艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>