

<<噪音>>

图书基本信息

书名：<<噪音>>

13位ISBN编号：9787208035928

10位ISBN编号：720803592X

出版时间：2000

出版时间：上海人民出版社

作者：贾克·阿达利

页数：211

译者：宋素凤,翁桂堂

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<噪音>>

内容概要

《噪音：音乐的政治经济学》作者贾克·阿达利是当代法国著名学术与政治人物，曾任法国总统密特朗的特别顾问，他的作品涉及面广，并具有历史文化的内涵，深受欧美知识界的重视。

《噪音：音乐的政治经济学》以此为结构分为五章：倾听；论述音乐离不开对象、听众的聆听；牺牲：为宗教而演奏；再现；重复：音乐为商业目的、录制唱片而作；作曲：未来的自由地为创作而作，从而不断制造出社会新秩序。

《噪音：音乐的政治经济学》贯穿着作者后结构主义观点、旁征博引，是一本研究音乐深层社会意义的杰作。

<<噪音>>

作者简介

雅克·阿达利(Jacques Attali)是当代法国著名学术与政治人物，曾任法国总统密特朗的特别顾问，他的作品涉及面广，并具有历史文化的内涵，深受欧美知识界的重视。

他的另一本著作《智慧之路 - 论迷宫》也已被翻译出版 见www.douban.com/subject/1043617/

<<噪音>>

书籍目录

导读：噪音或造音第一章 倾听权力的噪音资本之前的音乐家从音乐认知第二章 牺牲音乐的空间：从牺牲的符码到使用价值符码的动力学音乐与金钱第三章 再现再现、交换与和谐明星的系谱流向重复第四章 重复录音涉入双重重复重复、沉寂和牺牲的终结复重的社会第五章 作曲挫断作曲的关系价值作曲的政治经济学参考书目

<<噪音>>

编辑推荐

《噪音：音乐的政治经济学》中作者强调了音乐与社会的密切而错综复杂的互动关系，而整部音乐史即是噪音如何被含纳、转化、调谐、传播的历史。

<<噪音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>