

<<中国文学作品精读>>

图书基本信息

书名：<<中国文学作品精读>>

13位ISBN编号：9787208042148

10位ISBN编号：7208042144

出版时间：2002年8月1日

出版时间：第2版 (2002年8月1日)

作者：顾国柱 著

页数：570

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学作品精读>>

前言

前言 伟大祖国在眼泪、鲜血及鲜花、歌声中度过了20世纪。新的世纪是人类社会大发展、大变化、大融合、大进步的时代。特别在当前经济的全球化、科技创新的国际化已成为必然，知识经济已成为主流，科学技术突飞猛进，尤其是信息科学、生命科学、认知科学将取得突破并导致新的技术革命到来之际，我们如何面对种种严峻的挑战，如何使人与自然取得协调，如何使科学精神与人文精神得到交融统一，无疑是摆在我们面前迫切需要解决的问题。

伟大祖国悠久而灿烂的语言文学，是中华民族整个文化的形象而具体的反映。它哺育了一代又一代的华夏儿女，是我们提高人文素质的取之不尽、用之不竭的主要文化源泉。它在我们造就知识面宽，不仅精通自己的专业而且有厚实人文知识、人文精神及文化素养的一代新人的过程中，发挥着独特的无可替代的重要作用。

我们编写这本书，旨在通过中国文学作品的精读，使青年读者了解中国文学的总体风貌及其演变轨迹，充分受到民族文化精品的美学熏陶，提高文化品位和审美情趣，激活思维能力和表达能力，从而更加热爱自己的祖国和祖国的文化，意识到自身的历史使命，培育创新精神，作出无愧于新时代的业绩。

本书选编了从先秦时期直至20世纪的中国文学名作凡八十四篇，并按照文体和时代分成六个部分。每一部分设有“概述”，介绍有关的文学样式的流变与发展的情况，开列“阅读书目”，便利读者进一步扩大知识面，每一选篇除“作者简介”和“注释”以外，均有“导读”文字对作品的思想内容与艺术手法进行简要提示。

这些名作题材广泛，风格多样，既富思想启迪，又具艺术魅力。

沉浸？

郁，含英咀华，必能多有收获。

文学是语言的艺术，中国文学名作的光彩来自汉语丰富的表现力。

本书后的附录，分别从汉语言文字规范化、文体、文学鉴赏三个方面介绍有关知识，以期帮助读者更自觉地在范文阅读中品味语言的魅力，认识各类文体的特点，提升文学鉴赏的水准。

本书由顾国柱任主编，李笑野、俞纪东任副主编。

参与编写的人员与分工如下：李笑野、李贵：古代诗词 俞纪东、彭嘉强：古代散文 顾国柱：现代诗歌、现代散文 柳岳梅、姜云飞：古今小说、古今戏剧 张觉：汉语言文字规范化知识 朱迎平：文体知识 白振奎：文学鉴赏知识 本书选文力避与中学教材重复。

编选时参阅了大量有关文献，获益良多，未逐一列出，在此深致谢意。

还得感谢上海人民出版社任俊萍等同志，他们为本书顺利出版付出了辛勤的劳动。

我们期待各方的批评、指教。

编者 2002年5月

<<中国文学作品精读>>

内容概要

书评中“沉浸郁，含英咀华，必能多有收获。”
空格字为：左右结构，由“酉、农”组成。

<<中国文学作品精读>>

作者简介

顾国柱，男，汉族，1945年生，教授。
1968年毕业于复旦大学中文系。
1984年至今任教于上海财经大学。
1997、1999年两度获农工党上海市“优秀党务工作者”荣誉称号。
1999年获上海市育才奖。
2001年获农工党“参政议政先进个人”表彰。
系上海市作家协会会员，上海大学客座研究员。

<<中国文学作品精读>>

书籍目录

古代诗词概述（附“阅读书目”）《诗经》蒹葭屈原 山鬼汉乐府 上邪《古诗十九首》西北有高楼曹操 短歌行曹植 七哀阮籍 咏怀（夜中不能寐）陶渊明 饮酒（清晨闻叩门）谢灵运 石壁精舍还湖中作谢朓 晚登三山还望京邑南北朝乐府民歌 子夜歌（始欲识郎时）企喻歌辞（男儿欲作健）张若虚 春江花月夜王维 终南山高适 燕歌行并序李白 行路难杜甫 登楼韩愈 山石白居易 长恨歌李贺 秋来杜牧 登乐游原李商隐 促漏苏轼 百步洪（其一）黄庭坚 寄黄几复晏殊 蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）柳永 八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）苏轼 水龙吟·次韵章质夫《杨花词》八声甘州·寄参寥子秦观 浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）周邦彦 六丑·蔷薇谢后作李清照 永遇乐（落日熔金）辛弃疾 水龙吟·登建康赏心亭姜夔 暗香（旧时月色）古代散文现代诗歌现代散文古今小说古今戏剧附录.....

<<中国文学作品精读>>

章节摘录

李白(701—762)字太白,号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃天水),出生于中亚碎叶(今吉尔吉斯斯坦首府伏龙芝市北,唐代属安西都护府),5岁时随家迁居绵州昌隆县(今四川江油)。他少年时任侠好学,25岁开始漫游天下,42岁被召入京,供奉翰林,不久遭谗去职。安史之乱中,入永王幕,永王遇害,受牵连下狱,流放夜郎,途中遇赦,晚年漂泊东南,病殁于当涂。

李白作品驰骋想象,激情奔放,风格雄奇飘逸,色彩瑰玮绚丽,语言清新自然。

他是屈原之后我国最伟大的浪漫主义诗人。

有《李太白集》。

行路难 金樽清洒斗十千,玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边。

行路难,行路难,多歧路,今安在?

长风破浪会有时,直持云帆济沧海。

[清]王琦注《李太白全集》(中华书局1977年版) [注释] [1]原诗三首,此是第一首。

《行路难》本乐府旧题,多感慨世途艰难与离别的悲伤。

[2]金樽:名贵的酒杯。

斗十千:一斗酒值钱十千。

斗,古代量酒的容器。

[3]珍羞:珍贵的食品。

“羞”通“馐”;“直”通“值”。

[4]箸:筷子。

[5]川:河流。

[6]太行:即太行山。

[7]垂钓碧溪:《史记·齐太公世家》载,吕尚年老不得志,每日垂钓于渭水;后遇周文王,得到赏识与重用。

[8]乘舟梦日边:传说商开国功臣伊尹原是厨子,在受聘用前,曾梦见自己乘舟从日、月边经过,不久,果然被商汤聘用。

[9]长风破浪:借南朝名将宗悫(què)“乘长风破万里浪”的话来形容自己的宏伟抱负。

[10]直:表示毫不犹豫。

云帆:高耸人云的船帆。

[导读] 李白的诗极能表现他的个性,天真、豪放,高朗而飘逸。

《行路难》三首写在他长安应召后,对“扬眉吐气,激昂青云”的希望渐渐幻灭之时,心情极为矛盾复杂,而意气依旧轩昂。

本诗开篇的四句,写下了他心情的彷徨苦闷。

豪华的酒宴不能平定他希望幻灭的烦恼;“投箸”、“拔剑”刻画出志士的慷慨,透露着英雄失路的悲壮。

接着,诗从正面写“行路难”。

前途阻遏,“冰塞川”、“雪满山”,对一个怀有远大政治抱负的人说来,这现实何等的残酷。

然而,他并未因此就意气消损,诗人在前途茫然之时,思接千载,情寄高远,想到吕尚以90岁的晚年,得遇文王而一展才华;伊尹虽起自卑位,但仍能建功立业。

诗人心中荡逸着执着 的理想抱负,昂扬着自己才华的坚定自信。

但现实究竟是残酷的,诗中用简短的连句,急促的音节,对“行路难”、“多歧路”的现实呼喊抗争。

<<中国文学作品精读>>

他倔强而傲岸，自信而轩昂，于是，最后充满无限人生感召力的诗句朗朗而出，如黄钟大吕，充分展示了活力奔涌、乐观向上的响亮气质和从苦闷压抑中冲脱出来的强大精神力量。

本诗的外在形制并不宏阔，但由于诗人自然、纯真地表达了内心世界情感波涛的激荡起伏、复杂变化，令作品的内涵雄阔而富有气势，使其豪逸宕丽的雄姿震烁古今。

多少年后，我早已知道童年的误解是多么可笑，但当我真的坐船经过白帝城的时候，依然虔诚地抬起头，寻找着银袍与彩霞。

船上的广播员正在吟诵着这首诗，口气激动地介绍几句，又放出了《白帝托孤》的乐曲。

猛地，山水、历史、童年的幻想、生命的潜藏，全都涌成一团，把人震傻。

《白帝托孤》是京剧，说的是战败的刘备退到白帝城郁闷而死，把儿子和政事全都托付给诸葛亮。

抑扬有致的声腔飘浮在回旋的江面上，撞在湿漉漉的山岩间，悲忿而苍凉。

纯银般的声音找不到了，一时也忘却了李白的轻捷与潇洒。

我想，白帝城本来就熔铸着两种声音、两番神貌：李白与刘备，诗情与战火，豪迈与沉郁，对自然美的朝觐与对山河主宰权的争逐。

它高高地矗立在群山之上，它脚下，是为这两个主题日夜争辩着的滔滔江流。

华夏河山，可以是尸横遍野的疆场，也可以是车来船往的乐土；可以一任封建权势者们把生命之火燃亮和熄灭，也可以庇佑诗人们的生命伟力纵横驰骋。

可怜的白帝城多么劳累，清晨，刚刚送走了李白们的轻舟，夜晚，还得迎接刘备们的马蹄。

只是，时间一长，这片山河对诗人们的庇佑力日渐减弱，他们的船楫时时搁浅，他们的衣带经常熏焦，他们由高迈走向苦吟，由苦吟走向无声。

中国，还留下几个诗人？

幸好还留存了一些诗句，留存了一些记忆。

幸好有那么多中国人还记得，有那么一个早晨，有那么一位诗人，在白帝城下悄然登舟。

也说不清有多大的事由，也没有举行过欢送仪式，却终于被记住千年，而且还要被记下去，直至地老天荒。

这里透露了一个民族的饥渴：他们本来应该拥有更多这样平静的早晨。

在李白的时代，中华民族还不太沉闷，这么些诗人在这块土地上来来去去，并不像今天那样觉得是件怪事。

他们的身上并不带有政务和商情，只带着一双锐眼、一腔诗情，在山水间周旋，与大地结亲。

写出了一排排毫无实用价值的诗句，在朋友间传观吟唱，已是心满意足。

他们很把这种行端当作一件正事，为之而不怕风餐露宿，长途苦旅。

结果，站在盛唐韵中心地位的，不是帝王，不是贵妃，不是将军，而是这些诗人。

余光中《寻李白》诗云：酒入豪肠，七分酿成了月光 剩下的三分啸成剑气 绣口一吐就半个盛唐 这几句，我一直看成是当代中国诗坛的罕见绝唱。

李白时代的诗人，既挚恋着四川的风土文物，又向往着下江的开阔文明，长江于是就成了他们生命的便道，不必下太大的决心就解缆问桨。

脚在何处，故乡就在何处，水在哪里，道路就在哪里。

他们知道，长江行途的最险处无疑是三峡，但更知道，那里又是最湍急的诗的河床。

他们的船太小，不能不时行时歇，一到白帝城，便振一振精神，准备着一次生命对自然的强力冲撞。

只能请那些在黄卷青灯间搔首苦吟的人们不要写诗了，那模样本不属于诗人。

诗人在三峡的小木船上，刚刚告别白帝城。

话中单表万历二十年间，日本国关白作乱，侵犯朝鲜。

朝鲜国王上表告急，天朝发兵泛海往救。

有户部官奏准：目今兵兴之际，粮饷未充，暂开纳粟人监之例。

原来纳粟人监的有几般便宜：好读书，好科举，好中，结未来又有个小小前程结果。

以此宦家公子、富室子弟，到不愿做秀才，都去援例做太学生。

自开了这例，两京太学生各添至千人之外。

<<中国文学作品精读>>

内中有一人，姓李，名甲，字子先，浙江绍兴府人氏。

父亲李布政，所生三儿，惟甲居长。

自幼读书在庠，未得登科，援例人于北雍。

因在京坐监，与同乡柳遇春监生同游教坊司院内，与一个名姬相遇。

那名姬姓杜，名嫩，排行第十，院中都称为杜十娘，生得： 浑身雅艳，遍体娇香。

两弯眉画远山青，一对眼明秋水润。

脸如莲萼，分明卓氏文君；唇似樱桃，何减白家樊素。

可怜一片无瑕玉，误落风尘花柳中！

那杜十娘自十三岁破瓜，今一十九岁，七年之内，不知历过了多少公子王孙。

一个个情迷意荡，破家荡产而不惜。

院中传出四句口号来，道是： 坐中若有杜十娘，斗筲之量饮千觞； 院中若识杜老嫩，千家粉面都如鬼！

却说李公子风流年少，未逢美色，自遇了杜十娘，喜出望外，把花柳情怀，一担儿挑在他身上。

那公子俊俏庞儿，温存性儿，又是撒漫的手儿，帮衬的勤儿，与十娘一双两好，情投意合。

十娘因见鸨儿贪财无义，久有从良之志；又见李公子忠厚志诚，甚有心向他。

奈李公子惧怕父亲，不敢应承。

虽则如此，两下情好愈密，朝欢暮乐，终日相守，如夫妇一般，海誓山盟，各无他志。

真个： 恩深似海恩无底，义重如山义更高。

再说杜妈妈，女儿被李公子占住，别的富家巨室，闻名上门，求一见而不可得。

初时李公子撒漫用钱，大差大使，妈妈胁肩谄笑，奉承不暇。

日往月来，不觉一年有余，李公子囊篋渐渐空虚，手不应心，妈妈也就怠慢了。

老布政在家闻知儿子嫖院，几遍写字来唤他回去。

他迷恋十娘颜色，终日延捱；后来闻知老爷在家发怒，越不敢回。

古人云：“以利相交者，利尽而疏。”

那杜十娘李公子真情相好，见他手头愈短，心头愈热。

妈妈也几遍教女儿打发李甲出院，见女儿不统口，又几遍将言语触突李公子，要激怒他起身。

公子性本温克，词气愈和。

妈妈没奈何，日逐只将十娘叱骂道：“我们行户人家，吃客穿客，前门送旧，后门迎新，门庭闹如火，钱帛堆成垛。

自从那李甲在此，混帐一年有余，莫说新客，连旧主顾都断了，分明接了个锺馗老，连小鬼也没得上门，弄得老娘一家人家有气无烟，成什么模样！

杜十娘被骂，耐性不住，便回答道：“那李公子不是空手上门的，也曾费过大钱来。

妈妈道：“彼一时，此一时，你只教他今日费些小钱儿，把与老娘办些柴米，养你两口也好。

别人家养的女儿便是摇钱树，千生万活；偏我家晦气，养了个退财白虎！

开了大门七件事，般般都在老身心上，到替你这小贱人白白养着穷汉，教我衣食从何处来？

你对那穷汉说，有本事出几两银子与我，到得你跟了他去，我别讨个丫头过活却不好？

十娘道：“妈妈，这话是真是假？”

妈妈晓得李甲囊无一钱，衣衫都典尽了，料他没处设法，便应道：“老娘从不说谎，当真哩。

十娘道：“娘，你要他许多银子？”

妈妈道：“若是别人，千把银子也讨了，可怜那穷汉出不起，只要他三百两，我自去讨一个粉头代替。

只一件：须是三日内交付与我，左手交银，右手交人，若三日没有银时，老身也不管三七二十一，公子不公子，一顿孤拐，打那光棍出去，那时莫怪老身！

十娘道：“公子虽在客边乏钞，谅三百金还措办得来。

只是三日忒近，限他十日便好。

妈妈想道：“这穷汉一双赤手，便限他一百日，他那里来银子？”

没有银子，便铁皮包脸，料也无颜上门，那时重整家风，嫩儿也没得话讲。

<<中国文学作品精读>>

”答应道：“看你面，便宽到十日。

第十日没有银子，不干老娘之事。

”十娘道：“若十日内无银，料他也无颜再见。

只怕有了三百两银子，妈妈又翻悔起来。

”妈妈道：“老身年五十一岁了，又奉十斋，怎敢说谎？

不信时与你拍掌为定。

若翻悔时，做猪做狗！

”

<<中国文学作品精读>>

编辑推荐

唐诗宋词、明清小说、元代戏剧……中华民族五千年的文明史孕育了硕果累累的语言文学。阅读《中国文学作品精读》，可以使读者充分受到民族文化精品的美学熏陶，提高文化品位和审美情趣，激活思维能力和表达能力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>