

<<浪漫派>>

图书基本信息

<<浪漫派>>

内容概要

本书第一部分的前言也能说明发表第二部分的理由。

第一部分概括论述了浪漫派的历史，这一部分则分别论述浪漫派的主要人物。

在第三和第四部分将着重谈谈施莱格尔传奇故事中其余的英雄好汉，然后也谈谈歌德时代后期出现的悲剧诗人，最后谈谈我自己这个时代的作家们。

<<浪漫派>>

作者简介

作者：（德国）亨利希·海涅 译者：薛华

书籍目录

德文第一版前言 德文第二版前言 第一篇 第二篇 第三篇 附篇 附录：论德国的书信

章节摘录

书摘 按照前面的提示，在世俗诗方面，我们首先看到的是尼伯龙根和英雄传整个前基督教的思想感情方式在这些作品中还占主导地位，蛮悍的精力还没有变成温和的骑士精神，北方倔强的斗士依然像石头雕像一样屹立在这里，基督教柔和的光线和礼教气息还没有穿透其铁制的甲冑。

然而，晨曦渐渐照进了古日尔曼的丛林，过去被膜拜的橡树被推倒了，于是出现了一片空旷的战场，基督徒和异教徒在那里进行着格斗。

我们在卡尔大帝传奇里看到了这一点，里面如实地反映了十字军东征及其神圣的意向。

而这样一来，从被基督教灵化的力量中形成了中世纪最独特的表现——骑士风，这种骑士风最后又升华为一种精神的骑士风。

我们看到，在阿尔塔斯王传奇里娓娓动人地宣扬的那种世俗骑士风，主要是描写骑士们的甜情蜜意、文雅仪态和冒险好斗。

高贵的伊凡，超群出众的朗采罗·福姆·舍，还有勇敢、钟情、可敬但有点迂腐的费加罗，这些人物都从这些涛作的幻想的花式和它们可爱而奇特的阿拉伯图案里走了出来，向我们招手致意”刊。

除这一类传说之外，我们看到还有与此交织相关的、宣扬精神骑士风的“圣杯”的传说，在这里我们看到了中世纪的三篇诗歌大作，即

媒体关注与评论

前言德文第一版前言 一 我给这里的一个杂志《文学欧洲》(Europelitt é raire)写的这几篇文章，虽然只是其他论文的导论，可是现在我必须把它们介绍给祖国的读者，以免其他什么人为了表示尊重我，把我的文章从法文译成德文。

《文学欧洲》上缺印的一些地方，这里我把它们完全补印出来，因为原刊物为了节省篇幅曾要求对文章作少量的删节。

德文排字工和法文排字工一样，都不乏排印错误。

这里我作为依据的是冯·斯塔尔夫人的一部著作，书名叫做《论德国》(Del'Allemagne)。

同时我也不得不纠正《文学欧洲》编辑部附加在我这几篇文章上的一句按语，他们认为“对天主教法国来说，德国文学必须从新教观点来加以说明”。

我以前的辩驳是徒劳的，我说：“现在根本没有什么天主教法国了；我不是为什么天主教法国而写作的；只要我自己提出，我在德国属于新教教会就够了；这个提法只是表示一件事：我乐于在一份路德教会名册里作为一个福音派基督徒炫耀一番，这终究允许我可以在科学著作中发表任何意见，即便这类意见是与新教教条抵触的。

反之，那句说我是从新教观点来写我的论文的按语却会给我套上一个教条的枷锁。

”这些话都是徒费口舌，《xx欧洲》编辑部对这种微妙的、德国式的区别置若罔闻。

我讲明这一点，一方面是为了避免人们责怪我表里不一，另一方面也是为了自己免于遭受愚蠢可笑的猜疑，好像我是重视教会的区分。

因为法国人不懂我们德国人的学院式的语言，在一些有关神的本质的论述上，我用了一些法国人由于圣西门主义者使徒式的热忱而已经熟悉的术语。

既然这些术语十分明白、确切地表达了我的想法，在德译文中我也就把它保存下来了。

容克地主和僧侣们近来比以往任何时候都更加害怕我的话语的威力，因此，企图使我名声扫地。

但他们尽可以歪曲滥用我的那些术语，以便捕风捉影地宣判我犯了唯物论乃至无神论的罪过，可以把我当作犹太教徒乃至圣西门主义者，尽可以用一切可能的污蔑诽谤在他们的贱民面前指控我，然而却没有任何怯懦的顾虑能促使我用陈腐的、模棱两可的词句来掩盖我对神圣事物的看法。

朋友们也尽可以因为我没有适当隐藏自己的思想，因为我无情地揭露那些绝顶美妙的东西，因为我得罪人而感到不快，但无论是我的敌人的恶毒用心，还是我的朋友们的圆通的蠢计，都不能阻止我在人类最重要的问题上，在上帝本质的问题上直率坦白地表明自己的信念。

我不是那种把精神物质化的唯物主义者，毋宁说我是把精神还归物质，又使物质贯穿着精神。我使物质神圣化。

我不属于无神论者，他们在此是进行否定，而我却进行肯定。

.....

编辑推荐

我给这里的一个杂志《文学欧洲》写的这几篇文章，虽然只是其他论文的导论，可是现在我必须把它们介绍给祖国的读者，以免其他什么人为了表示尊重我，把我的文章从法文译成德文。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>