

<<国家的艺术>>

图书基本信息

## &lt;&lt;国家的艺术&gt;&gt;

## 内容概要

本书作者以团体文化理论为基础，并结合历史分析，从文化修辞的角度来考察公共管理。作者认为，作为一种对可能的组织形式做创造性思考的分析方式，在探讨围绕公共部门与政府的“做什么”观念的多样性问题上，文化理论分析能够为国家的艺术提供许多有益的东西。

在本书中，作者使用网格/团体文化理论来分析公共管理的中心思想，包括探寻控制和管制的基本类型，对管理方面具有说服力的论点进行分解，讨论公共管理的失败类型。

具体来说作者在本书中有七个论点：（1）网格/团体文化理论概括了有关公共管理论证的大部分内容，它提供了一个很宽的分析框架，将丰富多样的有关组织的知识整合在一起；（2）运用文化理论框架，可以阐明公共管理中许多核心的分析性问题；（3）从历史上看，那些关于如何组织政府和公共服务的观念，与文化理论中的四个类型一一对应；（4）每一个方案都具有内在的弱点，并能导致其走向消极面甚至产生相反的效果；（5）作者认为，世界范围的公共管理有望通过一条简单、稳定的途径实现趋同，这一说法是有相当的局限性的；（6）文化理论所确立的角度，使对组织多样性的分析能够在多个层次上展开，以探索不同表现形式和混合体；（7）在历史视野下理解文化和组织的多样性，将公共管理研究放到了一个中心位置，缺少这一视野，就无法把握“良好管理”观念的多样性，无法充分认识组织类型的多样性，无法把握每一模式走向崩溃或自毁的典型模式。

全书就是围绕上述七个论点（前提）进行构思和论证的，共分三个部分十章。

本书作者是英国著名学者，现为牛津大学国际关系与政治学系教授，是英语世界中公共管理领域的重要代表人物之一。

## <<国家的艺术>>

### 作者简介

克里斯托弗·胡德，英国著名学者，是英国乃至整个英语世界公共管理研究的代表人物之一。在英国伦敦经济学院政府系公共管理专业任教授一职多年。

2001年元月，被选为牛津大学万灵学院的高级学者，并获格莱斯通教授职位，在牛津大学国际关系与政治学系任教。

主要研究领

## &lt;&lt;国家的艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

译序前言第一部分 导论 第一章 公共管理：七个前提 公共管理：三个传统假设 本书论点 网格/团体文化理论和公共管理 将文化理论引入分析公共管理 文化与历史视角的结合 从文化和历史的视角看现代性与趋同 文化理论框架的可延展性和向心性 本书计划 第二章 公共管理中的灾难、阴谋和混乱 回应公共管理中的灾难 失败与瓦解的四种类型 从公共机构获得私人利益 过分信赖权威和专家所导致的惨败 尚存的冲突和两败俱伤的争斗 冷漠与惯性：缺乏规划、创制和远见 估量公共管理的失败 第三章 公共管理中的控制与管制 “老板主义”：作为控制方式的监督和考评 “抉择主义”：作为控制手段的竞争 “团体主义”：相互控制 “机会主义”：作为控制手段的人为随机性 变迁：混合、变量与替代方案第二部分 古典与重现的公共管理观念 第四章 等级主义的公共管理 等级主义者的观点 父权主义：儒家公共管理思想 欧洲的国家建设者：官房学派和“政策科学” 进步主义和费边主义：“新重组的公务员” 结论 第五章 个人主义的公共管理 个人主义者的公共管理思想 个人主义方法：新的与旧的 反复出现的个人主义公共管理思想 结论 第六章 平等主义的公共管理 第七章 宿命论的公共管理第三部分 公共管理中的修辞、现代性与科学 第八章 公共管理、修辞和文化 第九章 当代公共管理：一个新的全球范式？ 第十章 评价：国家艺术的现状参考文献译后记

<<国家的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>