

<<尼采与柏拉图主义>>

图书基本信息

书名：<<尼采与柏拉图主义>>

13位ISBN编号：9787208052567

10位ISBN编号：7208052565

出版时间：2005-01-01

出版时间：上海人民出版社

作者：吴增定

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<尼采与柏拉图主义>>

### 前言

当1946年1月17日纽伦堡法庭宣布尼采的思想是“预示纳粹政权的不祥之兆”时，很多人认为，尼采命定要退出历史舞台了。

但是，“理性的法庭”的判决似乎有更大的合法性：尼采的思想非但没有消失，反而成为20世纪影响最大的哲学思潮之一。

正如吴增定在本书开头所说：“如果不理解尼采，我们就无法理解20世纪西方思想的基本走向和内在精神。

” 尼采是一个充满矛盾的哲学家，不但他的性格充满矛盾，他的思想充满矛盾，他的行文风格也充满矛盾：他是语言学的大师，擅长以警句、箴言表达极有个性的原创思想，在他那些口号式的简明句式中，凝结着深奥的思辨和理性的吊诡。

尼采的影响力也是矛盾的：他是最普及的“诗人哲学家”，但他的思想却是学院派和哲学史家心中难以挥去的疑团。

读尼采有不同的方法和效果。

在五四新文化运动中，尼采被文学家们当作冲决罗网的狂人。

半个多世纪之后，出于个性解放的要求，青年人中再次出现了“尼采热”。

尼采著作是畅销书，据说，三个出版社现在都在准备出版不同版本的中译《尼采全集》。

读尼采的书并不需要对哲学或哲学史的深入研究，任何一个粗通文墨的人都可以从尼采的警句、箴言里感受到人生的哲理。

## <<尼采与柏拉图主义>>

### 内容概要

尼采是一位极富争议性的西方哲学家。  
尽管他的哲学对当代西方产生了决定性的影响。  
但是有关他的争论却一直没有停息。

大抵而言，这些争论围绕着这样一全核心问题来展开：尼采的哲学究竟有没有某种统一性？  
假如有的话，那么它应该是什么？

《尼采与柏拉图主义》作者认为，尼采一生的哲学思考，都是为彻底颠覆两千多年的西方柏拉图主义或形而上学传统，并且克服它所导致的现代虚无主义后果：正是这一基本意图，构成了尼采哲学的内在统一性。

为此《尼采与柏拉图主义》一方面通过以尼采经典文本的诠释勾勒其哲学的基本问题。  
另一方面也把尼采放到二十世纪的争论语境中最大程度地凸显其哲学思想的复杂性。

## <<尼采与柏拉图主义>>

### 作者简介

吴增定，男，安徽庐江人，1972年生，1999年7月毕业于北京大学哲学系，获博士学位，同年留校任教，现任北京大学哲学系副教授，迄今已发表“有朽者的不朽：现代政治哲学的历史意识”、“政治与教育：洛克的政治哲学研究”、“行政的归行政，政治的归政治”等数篇论文，另有《敌基督者》（尼采）、《政治神学续篇》（卡尔·施米特）等译著问世。

## <<尼采与柏拉图主义>>

### 书籍目录

序导论：尼采的生平与著述一、尼采哲学的基本问题及其展开1.尼采哲学的基本问题2.柏拉图主义：一个错误的历史3.基本问题的展开权力意志和永恒轮回4.尼采哲学的分期二、真理与谎言1.希腊悲剧与苏格拉底2.真理与谎言的起源3.苏格拉底与悲剧哲学4.从谎言到真理三、查拉图斯特拉的教育和自我教育1.查拉图斯特拉的言辞和行动2.超人3.权力意志4.永恒轮回5.面向未来的教育四、未来的哲学与政治1.《超善恶》的意图2.求真意志与民众偏见3.陷微与显白4.未来哲学与未来宗教5.未来哲学的政治使命五、结语参考文献后记

## <<尼采与柏拉图主义>>

### 章节摘录

德国学者彼珀非常精辟地说道，“尼采在查拉图斯特拉这一形象中，并不想让公元前6世纪在波斯授课的哲学家琐罗亚斯德这一历史人物重新复活。

尼采的查拉图斯特拉是一个艺术人物，被借用一个历史人物的名字，其原因是根据尼采了解的情况，这位琐罗亚斯德是第一位从历史角度进行思考的哲人。

”这也意味着，尼采的查拉图斯特拉并不是一位真实的历史人物，而是一个被创造出来的艺术形象。这个艺术形象的主要寓意就是：查拉图斯特拉在两千多年后重返人世，是为了清算自己过去所犯下的重大错误，彻底否定支配了西方两千年历史的柏拉图主义谎言，并且馈赠给西方一个新的礼物——“永恒轮回”的教诲，这个教诲是对生成世界或尘世生活的绝对肯定，是“人所能达到的最高肯定形式”。

一言以蔽之，《查拉图斯特拉如是说》不是一篇严格的哲学论文，而是一部戏剧，因为它拥有一部戏剧所应该具备的基本要素：人物、情节和场景。

如果说尼采哲学是一种实验，那么《查拉图斯特拉如是说》则把这种实验特征发挥得淋漓尽致：它既有奇特的叙事，也有狂放的抒情，更有神秘的对话和独白，其中还不乏奇妙的比喻和诡异的象征。而且正如标题所暗示的，《查拉图斯特拉如是说》的主体部分是查拉图斯特拉的“言辞”（sprach）。

表面上看来，这些言辞非常散乱，相互之间也没有什么联系，但实际上贯穿了一个完整和统一的戏剧结构。

<<尼采与柏拉图主义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>