

<<文玩赏读>>

图书基本信息

书名：<<文玩赏读>>

13位ISBN编号：9787208055704

10位ISBN编号：720805570X

出版时间：2005-03

出版时间：上海人民出版社

作者：韩天衡,韩回之

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;文玩赏读&gt;&gt;

## 前言

人们把遗存在世间的有历史文化艺术内涵的器物通称为“文物”、“古玩”。

本书所称的“文玩”仅是指文物中的一脉。

具体而言，是指文人书斋巾的小用品、小工具和小摆设。

“雅”与“巧”是其基本特征。

“文玩”是一种书斋文化。

其物半是文人书生的实用器，半是纯观赏的艺术品。

由于古来智慧的艺人惯于“赏用合一”地将实用品作为施展技艺的载体，故而连最实用的笔、墨、纸、砚，也都寄托着不凡的匠心，表现了极高的艺术性，成了后人珍爱有加、赏而勿用的文房珍玩。

笔、墨、纸、砚属文玩，世称“四宝”，笔者以为其“宝”处当先从宏观处认识。

试想，中华五千年悠久、灿烂的文明，不正是借助于这一“平台”发生、发展而辉煌的吗？

岂可不“宝”哉！

近日笔者读到一则调查资料，现在的小学生竟有四分之三者不知“文房四宝”为何物，不禁为之愕然。

诚然，电脑时代勃兴，文明不再仅借助于“文房四宝”，但“数典忘祖”的漠视乃至无知，是令我等怅然若失的。

本书是可以让一些后来人知道什么是先民创造的“文房四宝”。

不过，“文玩”远不止只是“文房四宝”，本书介绍的二百余件艺术品纯是私家收藏，跨度上下数千年，材质金玉数十种，品类近百数，展示的是一个别致而精彩的世界，一个远非局限于“文玩”疆域的世界。

我们叙说的是有关文玩的知识，但又是一个广博的不仅仅是文玩的知识。

不同时代，；不同审美，不同材质，不同匠心，营造出的是琳琅满目、争妍斗奇、精彩绝伦的文房艺术，同时，它也是博大精深的中华文明的一角，一个缩影，一次检阅。

本书所收集的远不是“文玩”的全部，但具有一定的代表性。

我们才疏学浅，对每一器物虽作了简约的文字阐述，但差错难免。

好在，这一幅幅精美的实物图片，清晰而忠实，相信雅好和希望了解它的藏家和读者，一定从中可以获得些许清新而有益的东西。

## <<文玩赏读>>

### 内容概要

所谓“文玩”不只是“文房四宝”，还包括文人书斋中的小用品、小工具和小摆设，是文物中的一脉。

雅与巧是其基本特征，可亲可爱是其独特个性。

纵贯上下数千年，选收珍品三百件，由著名书画家、篆刻家韩元衡父子娓娓道来，或述说鉴赏之道，或指点辨伪迷津，陪你掀开博大精深的中华文明的一角，对精彩绝伦的文玩艺术作一次快速检阅，你怎么会入宝山却空手而归？

本书图文并茂。

你不妨将家中的文玩也细心摆出，一一对照，得到极大的艺术享受。

<<文玩赏读>>

作者简介

韩天衡，1940年生于上海，江苏苏州人。

号豆庐、近墨者、味闲。

擅书法、国画、篆刻、美术理论及书画印鉴赏。

国画以花鸟见长。

作品曾获日本国文部大臣奖、上海文学艺术奖等。

书画篆刻作品结集出版有《韩天衡画集》、《韩天衡书画印选》、《韩天衡篆刻精选》等40余种。

著作有《天衡印话》、《天衡艺谭》、《中国篆刻艺术》（日本有翻译本）、《中国篆刻大辞典》（丰编）、《中国印学年表》、《历代印学论文选》（编订）等20余种。

韩天衡现任上海中国画院顾问（原任副院长），一级美术师，中国书法家协会理事，篆刻艺术委员会副主任，鉴定收藏委员会副主任，上海市书法家协会副丰席，西泠印社副社长，中国美术家协会会员，上海吴昌硕艺术研究会会长，上海交通大学教授，温州师范学院教授，为享受国务院特殊津贴专家。

韩回之，1977年生于上海，字无极。

自幼从父韩天衡学习书画篆刻，雅好文物鉴赏。

1997年毕业于上海市工艺美术学校绘画专业。

后留学日本，毕业于日本大东文化大学，为书法专业的第一届毕业生。

师从新井光风、田中节山、高木圣雨等名师，并取得日本外务省的艺术活动签证。

作品曾获得西泠印社第二、第三届国际书法篆刻比赛的优秀奖，并入选中国（天津）书法艺术节全国中青年篆刻家作品展等。

韩回之现为上海市书法家协会会员。

## &lt;&lt;文玩赏读&gt;&gt;

## 书籍目录

元剔犀心形纹毛笔明剔红毛笔一组西汉龟形砚唐素三彩多足辟雍砚宋雕盖对砚明青玉小砚明正德六年瓷砚清吴历自用砚清骑象罗汉端砚清林佶、余甸铭贡砚清黄任铭洛神砚清梁同书双铭祁阳石砚清百宝嵌漆沙砚清黄易像钱站铭虾头红澄泥砚清张坑大西洞端砚清端砚墨海民国双清馆度曲砚唐云画竹豆庐刻盖砚清乾隆明黄描金龙纹宫纸清乾隆朱砂红五彩绘花卉绢清乾隆湖绿描金如意纹四季花卉蜡笺清乾隆梅花玉版笺一组清乾隆胭脂红描金银四季花卉绢清乾隆淳化轩杏黄描金龙纹蜡笺明程篠野墨清勒治荆墨清乾隆彩彩墨一组清乾隆墨一组清孙珩制墨清胡开文八宝奇珍集锦墨清胡开文人物墨待汗节庵琴式攫清胡开文彩墨-盒清赵之漾制自用墨清吴大徵制龙节墨西周孟姬甗西周青铜雄战国“上官疾”铜带钩印附汉“强”、“千金”、“姚富居”带钩印汉青铜形鸱杖首汉“程寿印”铜鎏金辟邪印汉元嘉元年铅制买地券三国曹魏“关中侯印”金印三国孙吴凤凰三年铜镜隋开皇七年董寄于铜造像唐飞鸟秋叶铜镜唐海兽葡萄方镜附海兽葡萄圆镜元魁星踢斗铜象元打摩铸铁立象明洪武三年铜鎏釜阱坐像明铜冷金千手观音像明宜德铜铜鎏金观音像明石叟款错银铜香炉明雁形铜香熏明铜鎏金善财童子像明铜鎏金用端香熏明衣纹钢戚家刀清乾隆造力处造“炉瓶三事”清乾隆景蓝麒麟香熏一对清乾隆景蓝花篮一对清铜鎏金无量寿佛情乾隆载铭铜墨盒清乾隆铜鎏金度母立像日本短刀印度华文钢玉柄刀战玉玉剑首战国玉璧战国玉璧、玉璜一组唐黑白玉凤佩明水晶笔架明白玉瓜瓞绵绵圆雕明白玉发簪明仿青铜纹玉杯明白玉龙首带钩明玉印泥盒清乾隆水晶熏炉清乾隆翡翠水盂清乾隆琥珀雕佛手摆件清转心牌二件清翡翠扳指清琥珀狮形佩清仔料灵芝佩清翡翠盖碗清红珊瑚仙女雕件清白玉鼻烟壶二件清仿雄黄料器鼻烟壶战国云纹漆耳杯宋素面黑漆圆盒元螺钿抹角长方盒元“杨茂造”朱而剔犀圆盒元“张成造”朱漆剔犀圆盘明永乐戗金经板明万历葫芦形雕漆酒注剔红三层盒明螺钿刀马人物香几明螺钿花鸟小橱明万历剔红龙纹香盒附剔红荔枝香盒剔红山水人物香盒明剔红人物海棠式托盘附剔红人物方盘剔红八仙方盒明剔红圆盆二件明素黑漆几明剔红山水扇骨明剔黑牡丹碗明螺钿外销器一组清描金小几清乾隆剔彩漆如意清渔樵耕读剔红笔筒清金箔绘山水人物长方盒清剔彩大捧盒清螺钿芦雁圆盒明象牙角端印清象牙雕人物鸟食缸清陈豫钟刻“长毋相忘”象牙印附岳昆源“济川”象牙印规清于硕微雕象牙砚屏附《后赤壁赋》插屏清象牙玳瑁扇骨明秋卉螳螂犀角杯明松鼠葡萄犀角杯明葫芦犀角杯明角雕观音像明犀角杯二件清夔龙博古犀角杯犀角雕观音像仰韶文化彩陶罐议“薰奴”铭陶罐汉跪拜俑汉黄釉大盘汉“高安万世”瓦当唐三彩伎乐俑唐三彩香炉宋儿童俑宋耀州窑碗模清紫砂团泥花模清朱石梅制紫砂踢包乎王熙臣制红泥筋纹壶程寿珍制顾景舟刻铭记紫砂壶俞国良制紫砂壶裴石民制紫砂仿生器晋青瓷辟邪烛台晋青瓷虎了晋太康五年越窑买地券唐越窑谷仓形墓志五代刻云纹绿釉双耳瓶宋定窑双鱼大碗宋扒村窑红绿彩人物俑宋吉州窑黑釉楼阁盖瓶南宋官窑带盖弦纹梅瓶南宋官窑小碗元枢府窑大碗元青花鱼纹罐明青花龙纹笔筒明青花笔架明万历五彩棒槌瓶明德化窑白釉壶清康熙青花人物瓶清康熙青花水将军罐清雍正仿哥窑水盂、笔舔三件清乾隆青花海水龙纹印泥盒清乾隆青花调色盒清嘉庆青花花鸟大碗清咸丰青花梅瓶清光绪窑变釉贯耳瓶清光绪青花赏瓶清光绪粉彩赏瓶清王炳荣瓷雕笔筒康有为书砚屏朱妃蟾绘山水画盘王个簪绘山水画盘林凤眠绘绣刮球花画盘谢稚柳绘芙蓉印泥盒明顽童寻趣竹雌明竹雕诵经罗汉像清竹雕松下论道笔筒清竹雕尔山报捷笔筒清吴蘸铭竹茶量清费丹旭绘任务臂阁清吴让之刻“晚学居士”等方竹印清湘妃竹扇骨清吴大洞激题熟扇骨张大千绘支慈奄刻扇骨近代竹刻骨一组杨留海雕刻竹根蟾明沉香木雕一团和气老人明黄杨木雕瘦骨仙人明铁梨木雕骑象罗汉明吴迥题刻花梨木笔筒明檀香木如意附黄杨木如意鸡翅木如意明硬才叫翘翠头几-组明桦木笔筒明檀香木卧佛明沉香木雕山水笔筒清八大山人铭沉冗香木笔筒清梁诗正铭红木笔筒清袁廷枵红木盆清瘦天然山子清椰壳雕云纹碗消乾隆匏描金对碗清奚冈绘山水紫檀笔筒清胡公寿绘松枝灵芝红木小几清黄杨木雕罗汉清墨床二件吴昌朔篆书匾额陆俨少画詹仁左刻黄花梨木笔筒谢稚柳绘刘硕识刻红木笔筒程十发给豆庐刻红木臂搁唐上津县令深府君墓志铭宋印窠叫孙克弘铭英德石清影灵壁石吴昌硕铭砚屏峡江险水卵石明何震“柴门深处”印清黄易刻“树端临本”印清钱松刻“钱塘吴凤藻诗书画”印清徐三庚刻“兰言室”艾叶绿章吴吕硕刻“挚父”、“汝纶之印”对章清黄土陵刻“方文寓印”齐璜刻“百梅楼”青田大章明寿山和尚涮大章清杨玉璇雕螭钮章清寿山鱼脑环冻对章清青田封门“灯光冻”印石附封门青周村竹叶青青寿山将军洞白芙蓉对章附乾隆官帽钮白芙蓉章新三色芙蓉章清寿山田黄章一目寿山荔枝醉印石美人红寿山善怕冻石章昌化鸡血石章一组刘硕识雕内蒙古巴林鸡血大章杨留海雌黄青田石《猴》姚仲

达雕寿山汶洋晶印石

章节摘录

插图：明铜鎏金善财童子像《华严经·入法界品》中说，善财童子出生于印度觉城一个虔诚的佛教家庭里，因出生时有多种宝器出现，故取名“善财”。

有一年，文殊菩萨到觉城弘扬佛法，善财童子向文殊菩萨请教如何修善。

文殊菩萨教导他到南方去拜访各位善知识（说正法，导人为善道而得解脱之贤者，称为善知识）。

善财童子遵照文殊菩萨指导，向南方各山渐次寻访，共参拜了53位善知识。

他所参拜的第二十七位善知识就是观世音菩萨，善财童子接受观世音菩萨的教诲最多，经常与龙女一起出现在观世音菩萨的左右。

此像乃铜铸，高54厘米，童子头上梳有三个小髻，抬头挺胸，抬手合掌于胸前。

生动准确地塑造了一个汉族儿童的形象。

并在表面鎏以黄金，腰部以下的围腰、裙裤上有彩绘缠枝莲，将铜像装饰得华丽庄严。

其足下有铜柱为旧时置于须弥座上固定所用。

此像器形硕大，应该是寺院中大型观世音菩萨的胁侍像。

<<文玩赏读>>

编辑推荐

《文玩赏读》是由上海人民出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>