

<<艺术人生>>

图书基本信息

书名：<<艺术人生>>

13位ISBN编号：9787208058118

10位ISBN编号：7208058113

出版时间：2006-1

出版时间：上海人民出版社

作者：王峥

页数：317

字数：438000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术人生>>

### 内容概要

央视《艺术人生》精选本，收录有赵本山、杨澜、坤、于洋、王卫、梁朝伟等艺术家和明星，也有红楼梦剧组和主持人系列等再回首系列精选。

正文部分分为“激情现”和“绝对幕”两部分。

其中“绝对幕后”为当期编导的编导手记，从侧面记录了被访艺术家和明星的幕后生活以及编导自己的电视人生活。

该书由周国平作序，艺术人生栏目制片人王峥作跋。

## <<艺术人生>>

### 作者简介

朱军，《艺术人生》栏目主编，主持人。

中国广播电视协会播音主持专业委员会副会长。

1994年调入中央电视台，2000年加盟《艺术人生》。

金话筒金奖得主，获“中国电视文艺星光奖优秀节目主持人”奖和“百佳电视艺术工作者”称号。

<<艺术人生>>

书籍目录

序 把明星还原为普通人 朱军访谈录平凡·超越 杨澜 张艺谋 陈凯歌 于洋 赵本山 刘欢 王志文 陈坤 王家卫&梁朝伟 赵雅芝 周华健 荒木由美子特别节目 红楼梦再聚首 2005理想 百年好合纪念 常香玉 傅彪跋 解读《艺术人生》

## &lt;&lt;艺术人生&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘北京人在纽约 朱军：现在回过头，其实你当年劝说我离开兰州去一个更大的天地闯荡的时候，也正是你在进行决策的时候。

杨澜：对。

朱军：是你正在想离开还是留下的那个时候。

杨澜：就是哈姆雷特说，是活着还是死去，这是个问题，我们俩当时想，是留下还是离去是一个问题。

(大笑) 朱军：你要离开中央台到一个陌生的国度去，那真是前途未卜。

记得那个时候，你见了身边的人，问了最多的一句话是说，你美国有朋友吗？

还有一句话，你知道纽约房租是多少钱吗？

杨澜：我记得当时因为有谢国民先生给我提供的奖学金，我还觉得心里挺有谱的，大概每月能有500美金的生活费。

那时候，《北京人在纽约》刚刚播完不久，有一次在一个朋友聚会中我碰到王姬，然后我就问，这点钱是不是可以租一个大点的公寓了，她说也就跟人家合租吧。

当时就是不相信，那么多钱还不够住一个独立的房间吗？

到了纽约以后，真的发现那点钱就只够跟别人合着住的。

朱军：那个时候，你在中央台、在观众的心目当中，显然已经是一个非常有成就的主持人了，连续主持了好几个春节晚会，栏目收视率也很高。

就在那样的时候，你选择离开。

杨澜：我觉得大概年轻气盛不懂事吧。

年轻的时候，当你一开始得到太容易了，你就觉得那是我努力的结果，只有回头了，当你再更成熟了以后，你发现实际上是很多人托着你的。

但是年轻气盛的时候，我总觉得还可以做更多的事儿，我还要见一个更大的事儿，大概年轻的可贵和鲁莽都在这一点上。

所以当时去兰州时，我其实都不记得，我无意中跟你说，如果你能够知道自己十年以后做什么，还有意思吗？

其实我现在想起来，不见得没意思啊，如果你真的爱这份工作，十年以后还做这份工作也是很好的。

朱军：可是你离开之后，观众说的更多的是，她疯了，她真疯了，说真是不能理解。

这么多年过去了，显然我们该经历的都经历了，该走过的都走过了，有过后悔的时候吗？

杨澜：有过，而且好几次都挺后悔的。

刚到美国的时候，有一次晚上打论文打到晚上两点钟，好不容易打完了，机器死机了，我所有的论文都没有了，因为写一篇论文你要参考本书，有些都忘了是从哪页里面摘出来的。

半夜里我哭得很厉害，觉得第二天九点钟我肯定交不了这篇论文了，甚至都没有勇气把那七八本书再翻一遍。你知道纽约那种老房子，管道里面有老鼠。

我坐在那儿，周围很安静，管道里面老鼠爬来爬去，那种感觉是挺凄惨的。

还有一一次，我在纽约大学参加一个三个月的电影培训班，每天中午我们同学都会拿着比萨、汉堡坐在学校的一个广场上，大家一块聊天。

我记得当时有两个同学问我，杨澜你在中国是做什么的呀？

我说做电视主持人。

然后他们特别好奇，你一个月能挣多少钱？

好像那个时候，我参加商业演出，一场就有三四万块钱，在1993年的时候，然后我就跟他们说了。

我记得他们四五个人，同时把手里的比萨放下来：你还来读什么书啊？

朱军：你都挣那么多了，你还来干什么？

杨澜：因为我一直认为很理所当然的，我就想出来读书，所以他们那么一说，我也开始怀疑自己了。

我觉得是不是为了满足自己的好奇心，做了一件特别傻的事儿？

<<艺术人生>>

我想可能还是年轻的时候太好奇了，太想知道外面的世界是什么样，所以那种好奇心已经超越了对风险的评估，人家说初生牛犊不怕虎，大概就是这个意思。

但是我觉得年轻的时候应该做一些冒险的事。

有一次我回到北外，很多师弟师妹希望我有经验可以跟他们分享。

我就跟他们说，年轻的时候，最大的财富不是你的青春，不是你的美貌，也不是你充沛的精力，而是你有犯错误的机会。

如果你在年轻的时候都不能追随自己心里的那种强烈的愿望，去为自己认为值得干的事儿冒一次险，哪怕是犯一次错误的话，那青春多么苍白啊。

(掌声) 朱军：人家说，杨澜真正的让大家觉得有特别明显的改变，是因为去了美国。

我想在美国你可能遇到了在国内不可能遇到的困难或者挫折，或者叫打击。

也许我的这个想像有点太过于偏激。

但是我想问你的是，在美国那段生活，你有没有觉得最难的时候，难到什么程度？

杨澜：我觉得其实美国并没有为难我，虽然有过计算机死机的时候，但是每个同学都遇到过，这些没有真正为难过我。

但是当时我自己的个人生活是出现了很大的问题。

我的第一段婚姻是在那个时候结束的，这是我第一次否定自己一段感情，非常痛苦。

这涉及另外一个人，我不想多谈。

但是我觉得这件事很大程度上责任在我。

P12-14

媒体关注与评论

书评优秀文艺作品具有激励人心、感召社会的强大力量。

在全面建设小康社会、开创中国特色社会主义事业新局面的伟大征程上，广大文艺工作者担负着讴歌时代精神、塑造美好心灵的光荣职责。

——胡锦涛给第七届中国艺术节的贺信(2004年9月8日)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>