

<<梅兰芳与马连良>>

图书基本信息

书名：<<梅兰芳与马连良>>

13位ISBN编号：9787208058934

10位ISBN编号：7208058938

出版时间：2005-12

出版时间：上海人民

作者：黄宗江

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<梅兰芳与马连良>>

### 前言

有女同车兮，田华，陶玉玲诸星座。  
她们兴高采烈地说起，“文革”前大跃进岁月，她们一起参加的女导演王苹导的《江山多娇》。  
田华犹娇地说：“那会儿我们都是娇！”  
我插嘴：“谁的剧本？”  
她坦然说：“谁还记得？”  
我只有默然说了声：“就是在下。”  
可见敝业之卑微。

印度一同行曾问我，中国电影编剧处境如何？  
我答：有如古东方型弃妇。  
孩子是从夫而生的，而夫君即电影导演，每左拥右抱，三心二意，妇则一心一意，从一而终。  
唯祈儿的父待奴家温存一些，我也就无怨无悔了。  
来自西土的同行点首合十。

我自幼就迷戏，想长大了就干戏。  
怎么干？  
最早是想当个街头耍头偶的流浪艺人，再就是进京剧科班学艺，这些当然只是儿时幻梦，梦想成真的是二十来岁在话剧舞台上当了一名演员。  
我又感到演员是天才的事业，我非天才，只愿过渡，成一名编剧，编来编去的也就成为一名终身职的剧影编剧了。  
既托终身，悔也难悔。

## <<梅兰芳与马连良>>

### 内容概要

有女同车兮，田华，陶玉玲诸星座。  
她们兴高采烈地说起，“文革”前大跃进岁月，她们一起参加的女导演王苹导的《江山多娇》。  
田华犹娇地说：“那会儿我们都是娇！”  
我插嘴：“谁的剧本？”  
她坦然说：“谁还记得？”  
我只有默然说了声：“就是在下。”  
可见敝业之卑微。  
印度一同行曾问我，中国电影编剧处境如何？  
我答：有如古东方型弃妇。  
孩子是从夫而生的，而夫君即电影导演，每左拥右抱，三心二意，妇则一心一意，从一而终。  
唯祈儿的父待奴家温存一些，我也就无怨无悔了。  
来自西土的同行点首合十。

## <<梅兰芳与马连良>>

### 作者简介

黄宗江（1921.11.3 - ），生长北京，原籍浙江瑞安。

父黄曾铭，清末留日电机工程师。

母陈聪，家庭妇女。

姐弟七人：姐瑞华、燕玉，弟宗淮、洛、汉，妹宗英。

上过南开大学，燕京大学西语系，均未得毕业。

20世纪40年代初期，为职业话剧演员于上海、重庆。

40年代中期，开始职业写作，写剧为主，并及散文，著有： 戏剧戏曲选《舞台集》（含《大团圆》《南方啊南方》《风雨千秋》《贺龙刀》等）；翻译改编选《嫁接集》（含《麦克贝斯》《安娣》《落花时节》《寻梦》等）； 电影剧本选《单枪并马集》（含《柳堡的故事》《海魂》《农奴》《柯棣华》《秋瑾》等）； 散杂文评论集“卖艺人”《花神与剧人》《你，可爱的艺术》《人生知己》《小题小作》《悲欣集》《老伴集》《戏痴说戏》《卖艺黄家》《黄宗江影集》《大忙大闲·偷忙偷闲》《读人笔记》《洋嫂子&洋妹子Ete》等； 剧影散文选《长歌集》《剧人集》《八十梦寻》。

中国作协、剧协、影协会会员。

建国前参加中国人民解放军，迄今离休于八一电影厂。

曾访朝、越、柬、日、印、印尼、法、德、意、美、古巴、墨西哥、巴拿马等国家。

妻阮若珊，有三女二孙。

<<梅兰芳与马连良>>

书籍目录

弃妇吟——代序人间天上梅兰芳(电影文本)千古绝唱马连良(电影文本)艺恋(电影文本)大团圆(话剧)贺龙刀(京剧)古舟子谣(音乐剧)绿——忆楼兰(戏曲)

<<梅兰芳与马连良>>

章节摘录

夕阳红中携手二老的背影何其绮丽。  
他们没有回首，也不想回首。

一嗓又高唱着“一马离了西凉界！”

小跑奔来，手举一信，来到圆场大队跟前，又唱道：“这一封书信来得巧！”

……台湾又来信了！

“来函信封——“梅小玉女士亲启”。

小玉迫切地拆阅。

二老、九郎、铁镜、小龙、小凤等均在急切地似望非望地等待着什么。

铁镜还向九郎挤了个眼。

一嗓蹲在地上，咬着根草。

小玉终于读罢信，有所思地沉着脸，恍悟到周围还有别人，故作镇静地把信递给柳老，信中还夹了张照片。

小玉：“师傅，您看吧。”

“柳老：“你看了就行了。”

他——他说什么了？

……”小玉：蠢他说他刚动过心脏手术，医生不让他坐飞机……就一张照片还是杨四郎的！

……”柳老代为化解：“那还不是思乡思人之意么！”

”小玉略沉吟，大声说：“他来不了，我去！”

”九郎：“对！”

台湾的朋友有信给我，说想邀咱们去台湾唱，我这就落实！

咱们这金玉班先在北京露两场暖暖身。

……”在北京又老又新的“湖广会馆”。

门前人喧。

大红海报，标着剧目： 小龙·小凤《思凡下山》 梅玉女·柳金童·张一嗓《盗魂铃》

梅小玉·铁镜女·杨九郎《樊江关》（《姑嫂英雄》） 一对北京的老戏迷扶着杖指指点点着。

兴致勃勃地说着，也是说给周围凑热闹的人听。

女：“这湖广会馆，孙中山讲过演，谭鑫培唱过戏……” 男：“这出《盗魂铃》可是当年老谭的拿手戏，我没赶上。

可是我看上了王又宸，老谭女婿的这出。

还是王瑶卿陪怨唱的……” 女：“你有眼福，我没见过！”

说是一出玩笑戏？

”男：“可逗了，是猪八戒遇上了女妖精，两位犯上了戏瘾，你一段我一段的。

如今这一对金童玉女，老宝贝把这戏翻出来了，也就他俩！”

柳金童要来四句四大名生，言马高谭。

<<梅兰芳与马连良>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>