

<<贝克特肖像>>

图书基本信息

书名：<<贝克特肖像>>

13位ISBN编号：9787208061361

10位ISBN编号：720806136X

出版时间：200605

出版时间：上海人民出版社

作者：(英) 詹姆斯 诺文森 文,约翰 海恩斯 摄影

页数：182

字数：161000

译者：王绍祥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<贝克特肖像>>

### 内容概要

《贝克特肖像》由两部分组成；其一为大量珍藏的剧照及贝克特个人照片，由贝克特戏剧的专职摄影师约翰·海恩斯拍摄；其二是贝克特的多年挚友詹姆斯·诺尔森撰写的3篇纪念文章，不仅勾勒出贝克特质朴、睿智、才华横溢的生平，也探讨了贝克特高超的艺术鉴赏力及其对舞台形象创作的影响，同时亦囊括了贝克特执导话剧、电视剧的创作思想和经验总结。

书中收录了75张照片，其中不乏直指贝克特剧作真谛的照片。

诺尔森的第一篇文章在用生动的文字为我们勾勒贝克特肖像的同时，也是他个人对贝克特的回忆记录；第二篇文章谈到了贝克特所喜爱、所欣赏的绘画作品对其创作的舞台形象产生的影响；贝克特在自编自导时，是如何看待自己的作品的呢？

第三篇文章为我们提供了详尽的、第一手的资料。

现在看到的这些文字，大多是作者在与贝克特交谈之后或是在排练现场有感而发写就。

这些生动的文字为我们了解戏剧界最具影响力、魅力最持久解放后剧作家的世界提供了一个独特的视角。

本书图文并茂，可供贝克特研究者和戏剧、文学爱好者收藏。

## <<贝克特肖像>>

### 作者简介

塞缪尔·贝克特（1906年~1989年），爱尔兰小说家、戏剧家，长居法国，兼用英、法两种文字写作。二战期间参加抵抗德国纳粹运动，战后返回巴黎，成为职业作家。创作风格深受乔伊斯、普鲁斯特和卡夫卡影响，小说如《莫洛伊》三部曲等，以诙谐和幽默表现人生的荒诞、无意义和难以捉摸，成为20世纪的文学杰作。他的戏剧成就尤为突出，具有鲜明的反传统特征，强调简洁，注重细节，代表作《等待戈多》1953年在巴黎引起轰动，连演三百多场。贝克特于1969年获诺贝尔文学奖。

<<贝克特肖像>>

书籍目录

前言 贝克特肖像 贝克特塑造的舞台形象 贝克特的导演生涯 注解 译名对照表

## <<贝克特肖像>>

### 媒体关注与评论

对我而言，贝克特走得越远越好。

什么哲学、宣传册、教条、信念、出路、真理、答案，我统统不想要，没什么可讨价还价的。贝克特是有史以来最勇敢、也最冷酷的作者，他越是使劲儿揉我的鼻子，我越是对他充满感激。

……他不引领我走上任何一条花园小径，他不偷偷给我使眼色，他不向我灌输疗救的办法、前进的道路、上天的启示，也不端给我一盆面包屑。他不会卖给我任何我不想买的东西——不论我买不买，他都不会跟我胡扯--他的手从不高过他的心。

不过，我乐意买他的货：不论是钩子、线，还是锤子，因为他把所有的石头都翻了个底朝天，一只蛆也没剩。

他催生了美的事物。

他的工作如此美好。

——哈罗德·品特（Harold Pinter，英国作家及剧场导演，1958年诺贝尔文学奖得主，贝克特至交） 塞缪尔·贝克特是独一无二的。

他向那些衰老、伤残、不善辞令的人和走投无路的男女发出声音，他省略了惺惺作态和虚伪矫饰，绝口不谈意味深长的存在。

他似乎想说，只有在那里、在那时，在上帝的贫乏而非丰足当中，新陈代谢降低，才能到达人之为人的核心……不过他的音乐的韵律、精致准确的语句，不禁驱散了空旷的虚无……如同传说中火中不死的蜥蜴，我们在贝克特的火焰中幸存。

——理查·埃曼（Richard Ellman，杰出的文学批评家和传记作家，爱尔兰文学知名学者）

<<贝克特肖像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>