

<<欧洲漫画史>>

图书基本信息

书名：<<欧洲漫画史>>

13位ISBN编号：9787208062092

10位ISBN编号：7208062099

出版时间：2006-5

出版时间：上海人民出版社

作者：（德）爱德华·福克斯

页数：491

字数：559000

译者：王泰智,沈惠珠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧洲漫画史>>

前言

自中西文明发生碰撞以来，百余年的中国现代文化建设即无可避免地担负起双重使命。梳理和探究西方文明的根源及脉络，已成为我们理解并提升自身要义的借镜，整理和传承中国文明的传统，更是我们实现并弘扬自身价值的根本。

此二者的交汇，乃是塑造现代中国之精神品格的必由进路。

世纪出版集团倾力编辑世纪人文系列丛书之宗旨亦在于此。

世纪人文系列丛书包涵“世纪文库”、“世纪前沿”、“袖珍经典”、“大学经典”及“开放人文”五个界面，各成系列，相得益彰。

“厘清西方思想脉络，更新中国学术传统”，为“世纪文库”之编辑指针。

文库分为中西两大书系。

中学书系由清末民初开始，全面整理中国近现代以来的学术著作，以期为今人反思现代中国的社会和精神处境铺建思考的进阶；西学书系旨在从西方文明的整体进程出发，系统译介自古希腊罗马以降的经典文献，借此展现西方思想传统的生发流变过程，从而为我们返回现代中国之核心问题奠定坚实的文本基础。

与之呼应，“世纪前沿”着重关注二战以来全球范围内学术思想的重要论题与最新进展，展示各学科领域的新近成果和当代文化思潮演化的各种向度。

“袖珍经典”则以相对简约的形式，收录名家大师们在体裁和风格上独具特色的经典作品，阐幽发微，意趣兼得。

遵循现代人文教育和公民教育的理念，秉承“通达民情，化育人心”的中国传统教育精神，“大学经典”依据中西文明传统的知识谱系及其价值内涵，将人类历史上具有人文内涵的经典作品编辑成为大学教育的基础读本，应时代所需，顺时势所趋，为塑造现代中国人的人文素养、公民意识和国家精神倾力尽心。

“开放人文”旨在提供全景式的人文阅读平台，从文学、历史、艺术、科学等多个面向调动读者的阅读愉悦，寓学于乐，寓教于心，为广大读者陶冶心性，培植情操。

“大学之道，在明明德，在新民，在止于至善”（《大学》）。

温古知今，止于至善，是人类得以理解生命价值的人文情怀，亦是文明得以传承和发展的精神契机。欲实现中华民族的伟大复兴，必先培育中华民族的文化精神；由此，我们深知现代中国出版人的职责所在，以我之不懈努力，做一代又一代中国人的文化脊梁。

上海世纪出版集团 世纪人文系列丛书编辑委员会 2005年1月

<<欧洲漫画史>>

内容概要

漫画在文化史和艺术史上占有重要的地位，更重要的是它从一个有趣的侧面反映了历史的真相。

本书最早于1906年在德国出版，作者爱德华·福克斯有意把漫画当作文化现象考察。

以1848年为界，他将《欧洲漫画史》分为两卷本出版。

本卷的主要着眼点放在19世纪下半叶（1848—1900年），而这正是欧洲文化出现重大发展的时期。

近600幅漫画，生动地勾勒出欧洲历史文化变迁的轨迹。

而作者渊博雅致又略带冷幽默的论述更是点睛之笔。

书中约一半的漫画是作者从19世纪欧洲各国约600多种刊物中精选而来。

更多的素材来自德国、荷兰、比利时、英国、法国瑞士、意大利、奥地利的城乡各地的旧货摊、旧书店、私人收藏者。

全书共有515幅插图和65幅插页，不仅是黑白或彩色的艺术珍品，更是社会史、风俗史的绝好材料，它们的意义已经远不局限在艺术方面。

<<欧洲漫画史>>

作者简介

爱德华·福克斯(1870—1940年)，德国著名艺术史学家，著有《欧洲漫画史》、《欧洲风化史》、《情色艺术史》等。

<<欧洲漫画史>>

书籍目录

前言第一部分 1.风暴之前——德国 2.法国政治漫画之复兴 3.奥地利1848年的漫画 4.德国现代政治漫画的诞生——1848/1849年的德国革命 5.政变前的法国和意大利革命 6.妇女与革命——法国和德国第二部分 7.叔叔的侄子——法国、德国、英国 8.交际花之王——法国 9.1850-1870年的德国政治漫画 10.小市民的靈魂——德国 11.崩溃：德法战争和公社中的漫画——法国、德国、比利时、英国、奥地利第三部分 12.1830年以来的英国政治漫画 13.尊严夫人——英国 14.1850年以来的奥地利政治漫画 15.恶魔的后宫——奥地利 16.1871年以来的德国政治漫画 17.1871年以来的法国政治漫画 18.比利时、荷兰、意大利和瑞士的政治漫画 19.俄罗斯的漫画第四部分 国际部分 20.现代社会漫画 21.色情漫画和玩世不恭 22.道学的虚伪 23.战争与裁军 24.社会主义结束语艺术家人名对照

<<欧洲漫画史>>

章节摘录

拿破仑三世并不像人们常常描写的那样，是荒淫无度和享受至上的化身。尽管如此，永远打上他名字烙印的那个时代，却只能用小仲马当时赋予的“半上流社会”这个词来加以定位。

半上流社会的脂粉气，就是法兰西第二帝国的标志，它已沾在所有人身上。拿破仑在欧洲王朝家族中的地位是模糊不清的，同样模糊不清的。无疑还有他的政策，和法兰西第二帝国本身。

1848年以前，人民的精神面貌是积极向上、具有阳刚之气的，因而也充满着幻想。然后就是反动时期，人民长期失望并由此而引起普遍的清醒。

希望之花一朵接着一朵凋谢，而那些自1848年秋至1851年秋真正经历了三年寒夜的人们的渴望，于1851年4月被粗暴的大兵的皮靴踏碎，深深埋在了地下。

在这样的时代，经历了这么多的事件之后，即使满怀美梦的人民，也会放弃他们的希望，放弃男性化的努力，放弃人类更高的理想，合理的豪言壮语也在行为中消失殆尽。

取而代之而占主导地位的，就只剩下低下的本能。

政治上的专制，抑制了任何独立性格参与公众活动，无情地贬低了人们的道德水准，这成了这个时代的典型特征，其特殊的效应以一种令人目眩的速度浮出了水面。

道德的败落在这样的时代几乎随处可见。

理想就像缺少营养的蜡烛在熄灭，而从中产生的烟雾，却变成了个人主义的肮脏习俗，不断上升弥漫：对钱财的贪婪和对感官的无限满足，味觉的追求和膜拜，特别是性淫乱。

这就是每一个创业时代的模式，因为这总是一夜之间暴富的道德观念。

对法兰西第二帝国，我们可以从当时的文学作品中得到清晰的认识。

我们手中握有帝国头几年里的典型的证明资料。

如果说1848年还具有男性的阳刚之气，那到了现在就已经是女性的阴柔了，即女性在社会中占据了统治地位，在各个领域都成了绝对的主人，在整个社交生活中盖上了她们的印章。

当然我们必须正确理解：女性统治并不是一般概念上的含义，也不是遵循她们自己的道德标准，而是局限在一种完全特定的、界限异常清晰的门类，也就是那些自愿把情欲变成惟一生活目的的

女性，把她们的沙龙变成维纳斯神庙的前厅，把她们的闺房变成她们的圣殿，或者简而言之用一个当时的时髦概念，即把女性当成交际花。

女性就是这样在帝国的环境中转变为交际花的。

<<欧洲漫画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>