

<<杂碎集:贺友直的另一条艺术轨迹(上中)>>

图书基本信息

书名：<<杂碎集:贺友直的另一条艺术轨迹(上中下) (精装)>>

13位ISBN编号：9787208063822

10位ISBN编号：7208063826

出版时间：2006-08-01

出版时间：上海人民出版社

作者：贺友直

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<杂碎集:贺友直的另一条艺术轨迹(上中)>>

### 内容概要

上册主要收集限贺友直部分文学插图。

前半部分是上世纪六十年代作品，分为《火种》插图、《齐白石一生》插衅及儿童文学插图三个板块。

其间还刊以他和刘旦宅合作的彩图《曹雪芹》。

后半部分是『文化大革命』结束以后直至近期的插图作品，其中以《儒林外史》插图最具代表性。

为了使读者能较全面而艺术地了解这位缓画大师的人生轨迹，编者还特辟长篇连环画《沧桑回眸》——《我自民间来》。

此外，还辟以『画匠本色』、『砚边轶事』、『同道评点』、『挚交鱼雁』等小栏目穿插於书中，既杂又碎，请读者慢慢品味。

中册辟有『贺有直话画』板块，集中了『贺有直话画』经典，在版面置上与他的生活速写相互辉映，并贯穿全书。

而『他喜欢画小二黑』这一板块，则收集了他的《小二黑结婚》插图和年画。

接着是他的漫画作品。

新世界纪伊始，贺友直的风俗画佳作不断，风俗画板块介绍了他的几幅长卷和《三百六十行》。

后半部分全是彩图，首幅则是著名的《世纪伟人——邓小平》。

几组组画之后是贺友直的中国画作品，最后是他为新加坡双林寺创作的《双林寺建寺历史画》，这一巨制，耗时三年半，是他跨世纪完成的重要作品。

下册前半部分以『说说师母』开始，通过对贺友直夫人谢慧创的访谈，令人真切地感受到什么是『风雨兼程』和『相濡以沫』。

继为『生活是他的创作源泉』这一板块，精选了贺友直下乡生活时的速写作品。

接着介绍贺友直在中央美院执教授课和赴国外办展讲学的情况。

后半部分则选刊了贺友直几篇重要的论文、教案和评论文章，并有一组各媒体记者的访谈录。

此册以文字为主，读者从中可以领略到一位绘画大师的文采和理论素养。

### 作者简介

贺友直，1922年11月籍贯：浙江镇海现为中国美术家协会常务理事、连环画艺委会主任、上海美术家协会副主席擅长：连环画创作的第一部连环画作品：1949年10月创作的《福贵》迄今为止共创作百余本连环画作品；从事连环画的时间近50年，自己比较满意的五部连环画作品：（1）《白光》，（2）《山乡巨变》，（3）《朝阳沟》，（4）《连升三级》，（5）《十五贯》；在从事连环画创作中，自己花费精力最多、时间最长的作品：《山乡巨变》，共4年；除绘画之外，平时的业余爱好：摄影、杯中之物；走上连环画创作道路，顾炳鑫、赵宏本、刘继卣对他的影响最大。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>