

<<创造性破坏>>

图书基本信息

<<创造性破坏>>

内容概要

《创造性破坏》是美国著名经济学家泰勒·考恩的力作，针对经济与艺术的关系作出了精彩绝伦的分析。

本书的核心问题是：全球化和跨地区贸易增强还是减弱了世界文化的多样性？

供求关系这一经济力量究竟对创造性的追求是利是弊？

作者豪不讳言全球对传统文化的破坏力，但同时以“创造性破坏”来鼓励人们对全球化下的世界文化发展持一种更加积极的态度。

通过严谨的论证和丰富的实例，作者指出：全球化和跨文化交流不是一种现象，而是世界文化发展的常态。

作为一种充满活力但却没有得到足够重视的制度构架，全球化为多种艺术观念并存提供了动力，催生了大量令人满意的现代作品，创造出我们正在经历的这个文化繁荣的时代。

<<创造性破坏>>

作者简介

泰勒·考恩（Tyler Cowen），美国乔治·梅森大学经济学教授，兼任詹姆斯·布坎南政治经济中心（James M. Buchanan Center for Political Economy）主任、美国亚洲文化学院（US Asian Cultural Academy）文化史学教授，主要从事商业和创造性之间相互关系的研究，特别注重在全球化及跨国贸易的背景下对艺术政策进行考察。

主要著作有Markets and Culture Voices，What Price Fame？
，Economic Welfare和In Praise of Commercial Culture等。

<<创造性破坏>>

书籍目录

致谢译者序一、文化间的贸易二、全球文化优势：财富和技术的重要性三、气质和文化失落的悲剧四、好莱坞何以统治世界五、“往下笨”和最小公分母六、民族文化重要吗？
参考文献

<<创造性破坏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>