

<<上海魔术师>>

图书基本信息

书名：<<上海魔术师>>

13位ISBN编号：9787208066021

10位ISBN编号：7208066027

出版时间：2006

出版时间：上海人民出版社

作者：虹影

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上海魔术师>>

内容概要

著名作家虹影首部暖爱小说，转型之作，《饥饿的女儿》朴实文风与《K》细腻笔法的完美综合，充满朦胧、奇妙、神秘的少年情愫，一改往日凄楚与不完美的结局，讲述了一个温暖人心的情感故事。

流浪的犹太人“所罗门王”和他收养的中国孩子“加里王子”，遭遇到古灵精怪的杂技女孩兰胡儿和她的杂耍班子。

在1945-1948年的上海大世界，时局诡谲，西洋魔术与杂耍班为时局所趋，同场谋生，各怀心事。奇幻的魔术，惊险的杂技，困惑的兄妹之谜，两个少年的成长被朦胧、奇妙、神秘的情愫照亮。默契的配合演绎出精湛的绝技，一次次从死亡中挣脱，他们终于明白，此生无法分离。

<<上海魔术师>>

作者简介

虹影，享誉世界文坛的著名作家、诗人。

中国女性主义文学的代表之一。

代表作有长篇《上海王》、《上海之死》、《饥饿的女儿》、《英国情人》、《孔雀的叫喊》、诗集《鱼教会鱼歌唱》等。

现居北京。

四部长篇被译成25种文字在欧美、以色列、澳大利亚和日本、韩国、越南等地出版。

曾获纽约《特尔菲卡》杂志“中国最优秀短篇小说奖”、长篇自传体小说《饥饿的女儿》曾获中国台湾1997《联合报》读书人最佳书奖；被中国权威媒体评为2000年十大人气作家之一；2001年被评为《中国图书商报》十大女作家之首；被《南方周末》、新浪网等评为2002、2003年“中国最受争议的作家”。

《英国情人》被英国《独立报》（INDEPENDENT）评为2002年十大好书之一。

2005年获意大利“罗马文学奖”。

<<上海魔术师>>

书籍目录

大世界的杂语演出（序）第一部第二部第三部大世界中的小世界（后记）附录一 虹影主要创作年表附录二 虹影获奖情况一览表

<<上海魔术师>>

章节摘录

天下第一名旦梅兰芳多年留须明志，这几天在南京西路成都路口中国银行大厅里开画展。画得如何不说，梅兰芳在上海滩露脸，马上会天光大亮。

在练完第一趟休息时，张天师说给每一个徒弟听。

1945年春天来得夸张，鼓翻旗摇。

这春天叫人觉得什么都真真假假花头十足。

比如，那个正上后台的少年，铁盖儿笨头傻脸。

兰胡儿喜欢欢梅大师，觉得此人是惊艳绝世。

师父说他是男人装扮，才会那般牵肠风情，嗓音才会妙意百转。

如遇机会，她愿告诉梅大师，他是顶顶第一好汉，因为有颗女人心。

名字也有缘哪，梅有梅派，兰有兰技；梅有梅腔，兰有兰语。

这想法让她高兴起来。

两个鹞子连翻，倒立在墙边，倒过来的眼睛继续看那少年，腾出右手在墙上拍了拍。

“行行有规，外人偷看练功要瞎眼！”

那家伙听见了，没有应答，倒是停住脚步，站在原地。

既然师父没有拦，好像也不必把这小子赶出去，反正倒立的时候，她也没法动手。

这个人皮鞋不新，尺寸比她自己的脚大半截，小孩大脚，不过鞋油擦得明光锃亮，裤管也没有脏灰。这点印象不坏，大部分男孩子脏里巴几，让她横竖瞧不起。

兰胡儿眼睫毛翻动，一点点往上看。

少年细眉细鼻，头发剪得整齐，穿了一件黑西服，合身得很，不过早就磨破袖口，明摆着用黑墨涂的。

里面的白衣洗得过得了眼。

对于她长久倒立，单手脱换，甚至双脱手，单靠头倒立，很多人禁不住好奇，但这个惹人不开的东西竟然一无所动。

她很生气，倒立着走向后台顶端，双脚重新靠在墙上，看不见那人了。

就在这时，她扎头发的红布条散落了，头发撒在地上，像一匹闪亮的黑绸。

一只手伸过来，长长的手指把那布条拾起来，吹吹上面的灰尘。

老大老实说，从未见过男孩子手如此细巧。

这个令人烦心的中午，兰胡儿说的第二句话是：“少在此管不该管不能管不必管的事。”

此话很不客气，而且带有火药味。

那少年拿着红布带，没有动，也没有说话。

肯定是故意装蒜绷面子。

“你以为拾个发带，密斯本人就会理你？”

兰胡儿从鼻孔里哼出一声。

另一条扎头发的红布带也落在地上，她一头黑发如烟花炸开，热闹唱一场。

少年又弯腰拾了起来，放在嘴边吹了吹。

兰胡儿的眼睛倒斜着看少年，他依然不说话，不知在打什么臭主意。

她怒火冲天而起：这个人至少应当感到好奇，至少应当问密斯本人两句，不能认为有人生来就该倒立着做人。

兰胡儿心里定下主意，不给少年再献殷勤的机会。

突然一个翻倒，她双脚挂上他的脖子。

少年惊奇得张口发出“噢噢噢”的声音。

兰胡儿骂了一句：“看你就是个哑巴！”

她的脑袋穿过他的双腿到他前面来，对着他恶作剧地一笑。

少年无可奈何地摊开双手，像是在阻止自己，已不去拉掉这个不讲道理攀上来的身体。

兰胡儿脚轻轻一勾，双手往他的膝盖一勒。

<<上海魔术师>>

他没有弄清是怎么一回事，就仰面倒在地上。

爬起来，整个后台已经没有人。

场子大门吱嘎一声，兰胡儿跑了出去。

当天夜里，加里失眠了。

下午在大世界的所有经历，眼前绕来绕去都是那个红衣女孩的神态。

实际上他完全没有看清她是什么样子。

他这辈子还没有看过倒立人的脸。

不过这是平生第一次被一个女孩子抱住，用腿倒过来抱他。

这印象太深，他不想也得想。

到下半夜，他闭上眼睛前，发现所罗门并未睡，在床上看一本黄黄的书，手摸着胡须。

房间里惟一的灯泡被拉到床柱头边，用了一根麻绳系住，光线发黄。

他们住得离大世界不是太远，小南门弄堂里福祉小客栈的亭子间。

靠墙有张单木床，属于所罗门。

墙边一张小桌子。

加里每夜打地铺，一向一睡到天明才醒。

所罗门有个上锁的木箱，里面装了一个上锁的小木箱。

加里用眼睛的余光瞅得到，两层锁里不过是几本旧书。

但所罗门每次都小心地锁上，锁时还专门背过去，怕加里看出钥匙翻了几圈。

钥匙从不离身，套了皮绳，当项链戴在脖颈上。

加里问自己是不是太有点糊涂。

哈哈镜中见过红衣女孩，倒过来也见过，就是没正面看清过她，值吗？

加里摸摸自己的脖子，有些痛，被她那特别有劲的双腿绞的，怪年头，连女孩子一双腿也能跟他有仇怨。

她的皮肤是风吹日晒的橄榄色，眼睛直直地从下面盯着他。

脸上的红晕像画上去的，腰似蛇S，翻过来像X，走掉的背影像A，就不知道她脸像不像Q？

不过摔倒他像W，两个翻倒的人。

当时他拾起那两根红布条，却不知道怎么做替她把乱发扎好 她根本就没有梳辫子，而是随便地两把头发分成两束，长发飘飘？

没看清。

但他有这冲动，只是从没碰过任何女人。

他从枕下摸出红布带，取过裤子，小心地将布带塞进裤袋去。

父王猜得真准，和父王打这种赌，他输定了。

天哪，我哪能睡着。

加里气得捶地板，我可以做到不想这个妖精妖怪。

他闭上眼睛，脸颊轻轻贴着墙说。

你就是阿依安，你让我身处迷宫。

当鱼碰见了鱼鹰，末日就降临了。

……

<<上海魔术师>>

媒体关注与评论

一本奇诡莫测的小说。
虹影总是能让人惊喜。

——著名作家 苏童 这故事让我想起狄更斯的作品，虹影成功的重现了上海那个时代的那些人物的生活境况。

结局精采万分，最巧妙是主角以魔术师的本事存活下来，这样的结局与主题，书名都是绝配。

——台湾著名作家 黄宝莲 每个作家都有自己的天地，既不必为论家的批评所限，亦不必为读者的要求所限；可倚恃者，惟有个人的天分、见识与兴趣。

我读虹影《上海魔术师》，深深体会到这一点。

——文学评论家，新星出版社总编辑 止庵 虹影，我是望尘莫及了。

虹影向魔术师表达敬意，虹影自身就是话语的魔术师，她制造的上海神话，令我们不安，因为超越了我们意识所能企及的范围。

——文学评论家，同济大学教授 朱大可 虹影由此为中国的现代性开辟了新的想象路径——这种路径不仅穿过昔日上海的大世界，也一直通到这个全球化时代和网络化时代的中国。

——文学评论家 李敬泽 中国在海外的女作家中，虹影是最值得关注的，她拥有的恰恰是国内作家缺乏的丰富国际写作经验。

虹影的重要是不可忽略。

——上海文艺出版社总编辑 魏心宏 虹影的《上海魔术师》，从“大世界”的独特角度来寻找上海这座城市的文化特征。

——新民晚报 虹影对细节有一个优秀小说家的眼光，读到她关于梦想的需要，关于色彩与光明的需要，无人会不感动。

——英国泰晤士报 虹影的叙述，其坚忍和想象力，其幻异能力，使人着迷。

——美国洛杉矶时报

<<上海魔术师>>

编辑推荐

罗马文学奖得主，著名作家虹影最新力作！

《饥饿的女儿》与《英国情人》的完美结合。

爱情魔术师： 1.爱情是一种魔术。

2.爱情让人成长，拥有爱情，普通人将变成身怀绝技的魔术师。

靠着默契，加里和兰胡儿演绎出精湛的绝技，成长为彼此的支柱与伴侣。

爱情与魔术让他们逃脱一次又一次的劫难，一次次从死亡中逃脱。

3.真的爱情可以穿越灾难。

真实开放的大上海： 1. 1945 - 1948年的上海。

抗日胜利之后的上海，面对时局跌宕，各派势力皆有重新组合的精彩变故。

在此背景下，无力主导历史与自身命运的底层人民只能随波逐流。

虹影与众不同之处就在于，她并未放弃对随波逐流者的同情与注视，反而从这些并不传奇的日常生活中重新开掘出时代的波澜壮阔，以一个更加贴近人心的故事直探那个特殊年代的上海风貌与世道人心。

2. 国际化的旧上海。

通过引入流亡犹太人的视角，虹影将40年代的大上海与当时整个世界风雨飘摇的时局联系在一起，跳出了以往旧上海小说过于地方化的窠臼，更真实地再现了久被忽视的旧上海作为国际化文化城市的一面。

魔术世界： 西方魔术、东方杂耍。

虹影潜心沉浸魔术世界十年，首次以文学的形式再现了西洋魔术与中国杂耍同场谋生、奇幻惊险的上海大世界。

惊险奇诡的幻术层出不穷。

更有犹太魔术不传密技穿插其中，引人入胜。

<<上海魔术师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>