

<<闲情拾趣-古陶瓷收藏与欣赏>>

图书基本信息

书名：<<闲情拾趣-古陶瓷收藏与欣赏>>

13位ISBN编号：9787208068506

10位ISBN编号：720806850X

出版时间：2008-5

出版时间：上海人民出版社

作者：郑为

页数：119

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闲情拾趣-古陶瓷收藏与欣赏>>

内容概要

陶器在一国文明发展的过程中占有重要的地位。

中国是世界上最早生产陶瓷器的国家之一，因此，研究古陶瓷的发展历程，对了解中华文明具有重要作用。

本书的作者郑为，是我国著名的陶瓷专家，在本书中，他通过130余件作品，展现了从新石器时代起至清朝我国有代表性的典型的陶器，从审美的角度及制作技术上，介绍了如何欣赏与收藏古陶器。

既可供读者了解古陶器使用，又对读者收藏古陶器具有指导作用。

<<闲情拾趣-古陶瓷收藏与欣赏>>

作者简介

郑为（1922-2005年），上海松江人，上海博物馆研究员，中国美术家协会会员，国家文物鉴定委员会委员，上海市第八届人民代表大会代表。

1939年考入国立艺专西洋画系，除艺专的学业外，兼读于国立中央大学哲学系。
1946年发表《石涛画语录窥探》一文于《申报》“学灯”

<<闲情拾趣-古陶瓷收藏与欣赏>>

书籍目录

新石器时代 河姆渡文化 夹炭黑陶罐 崧泽文化 黑衣陶釜 崧泽文化 黑衣陶豆(件) 良渚文化 黑衣陶豆 良渚文化 高把手黑衣陶豆 良渚文化 高把手泥质黑陶豆 良渚文化 猪形泥质薄胎黑陶罐 良渚文化 鼠形泥质蛋壳黑陶卮 马家窑文化 彩陶壶 马家窑文化 半山类型彩陶罐(件) 马家窑文化 马厂类型彩陶壶(件) 马家窑文化 马厂类型彩陶罐(件) 马家窑文化 马厂类型彩陶杯 辛店文化 彩陶罐 良渚文化 泥质灰陶豆 齐家文化 泥质红陶杯商、周-春秋、战国 商早期 夹砂硬陶尊 西周 夹砂灰陶方形匝 商 深灰色小夹砂陶豆 商 小泥质陶鼎 先周 灰色圆盘形陶鼎 春秋 印纹陶罐 春秋 折肩小平底硬陶罐 春秋 印纹硬陶大罐 战国 印纹硬陶单把罐 春秋 灰色菱形印纹硬陶罐 春秋 褐色米筛形印纹硬陶罐 春秋 麦穗纹印纹陶罐 战国 硬陶有盖香熏 商 原始青瓷鼎西周-春秋原始青瓷豆 春秋原始青瓷小罐 春秋原始青瓷杯 春秋原始青瓷小盘 春秋原始青瓷钵 战国 原始青瓷镇子 战国 原始青瓷匝秦汉-魏晋南北朝 汉 泥质灰陶彩绘俑 汉 泥质灰陶女俑 汉 灰陶羊 汉 泥质灰陶羽觞 汉 灰陶彩绘博山炉 汉 硬陶壶 汉 酱色釉陶镗斗 汉 原始青瓷五罐谷仓 汉 原始青瓷羽觞 汉 越窑青瓷罐 汉 越窑青瓷钟 三国 越窑青瓷香熏 晋 越窑青瓷香熏 三国 越窑青瓷大罐 晋 越窑青瓷褐彩横四系小罐 晋 越窑青瓷直口横四系小罐 晋 越窑青瓷褐彩小鸡头罐 晋 越窑青瓷大盘口小鸡头壶 晋 越窑青瓷鸡头壶 晋 越窑青瓷大盘口双直系壶 晋 越窑青瓷大口直高领双横系罐 晋 越窑青瓷圆形三足砚 晋 越窑青瓷饼底划花碗 晋 越窑青瓷褐彩划花碗 东晋 越窑青瓷唾壶 南北朝 越窑青瓷唾壶 晋 越窑青瓷勺三件 晋 越窑青瓷饼底盂 晋 越窑青瓷太阳花小水盂 晋 越窑青瓷器盖 晋 越窑青瓷猪圈 晋 越窑青瓷褐彩猪圈 晋 青瓷博山炉小香熏 晋 越窑青瓷油灯 晋 越窑青褐彩瓷罐 晋 越窑青瓷褐彩鉴 晋 褐釉双层五罐谷仓 晋 青釉灶和灶具 晋 越窑青瓷托盘镁斗 南朝 越窑青瓷太阳花平底钵 北朝 青釉小人一对隋、唐-两宋 隋 淮南窑青釉盘口壶 隋 白釉陶明器一组 初唐 彩绘女陶俑 盛唐 彩绘胡人陶俑 唐 泥陶风字小砚 唐 陶塑送子婴儿 唐 陶塑顽童 唐 越窑秘色瓷蟠龙大瓶 唐 越窑秘色瓷玉璧底碗 唐 越窑秘色瓷大碗 唐 越窑秘色瓷玉环底提梁壶 唐 越窑秘色瓷素面粉盒 唐 越窑秘色瓷四足小水盂 五代 越窑青瓷印花粉盒 唐 邛窑绿釉碗 唐 早期长沙窑釉下彩碟 唐 铜官窑鸬形水注 唐 长沙铜官窑釉下彩烛台 唐 褐釉彩斑壶 五代 曲阳窑白瓷杯一对 五代 白瓷碗一对 宋 定窑白瓷油盒 宋 定窑白瓷划萱花芒口小盘一对 辽 三彩陶武士俑 宋 绿釉长方形牡丹划花枕 宋 磁州窑“风花雪月”四系瓶 宋 磁州窑执扇妇女一对 宋 扒村窑红绿彩抱婴妇女 宋 耀州窑印花小碗 宋 同安窑青瓷盘 宋 青瓷莲瓣划花大碗 宋 青瓷莲瓣划花大碗 宋 湖田窑影青划花大碗 宋 湖田窑影青葵瓣芒口大碗 宋 湖田窑影青婴戏纹划花大碗 宋 建窑黑釉兔毫盏 宋 建窑褐釉兔毫盏 宋 敞口黑釉玳瑁盏 宋 白瓷印花葵口大碗 宋 吉州窑划花白釉大碗元明清 元 景德镇窑卵白瓷枢府官窑款龙纹大碗 元 景德镇窑卵白瓷折腹云雁纹印花大碗 元 景德镇窑影青莲塘鸳鸯印花小瓷盘 元 龙泉窑褐彩高足杯 元 龙泉窑深腹印花碗 元 龙泉窑敞唇碗 元 景德镇窑釉下青花莲池鸳鸯大罐 明洪武 景德镇窑釉下青花瓷碗 明洪武 景德镇窑釉下青花人物瓷碗 明洪武 景德镇窑釉下青花瓷碗 明 景德镇窑釉下青花葵花纹瓷碗 明 仿哥窑小瓷瓶一对 明永乐 景德镇窑白釉夔耳瓷瓶一对 明成化 白釉鼓钉纹三足炉 明成化 青花牡丹纹瓷盘 明弘治 青花石榴纹瓷碗 明弘治 青花人物瓷碗 明弘治 青花八仙人物瓷碗 明嘉靖 青花婴戏碗 明嘉靖 蓝釉盖罐一对 明隆庆 官窑青花龙云纹方瓷盒 明万历 红绿彩婴戏碗 明万历 青花魁星瓷盘 明天启 “玉堂佳器”款青花折枝花卉碗 明天启 青花芦塘月夜图浅盘 明天启 青花鹿纹小盏 清康熙 “慎德堂”款青花牡丹瓷碗 清康熙 青花山水盘附：法门寺前谈秘色郑为

<<闲情拾趣-古陶瓷收藏与欣赏>>

章节摘录

新石器时代新石器时代的陶器都以黏土作原料，搓成泥条盘筑成形后再抹光、装饰、焙烧而成。它们有红陶、灰陶、黑陶、彩陶和夹砂陶。

红陶、灰陶的颜色是由于黏土中含有铁的成分和焙烧时火焰中含氧不同的自然条件所形成。

夹砂陶、黑陶和彩陶是人们根据自己实用的需求和对美的向往和追求，在不断实践和改进中所制成的器物，虽然在原料的选择、加工、焙烧温度、气氛控制等方面还有其原始的一面，但在器物造型、装饰纹样的便化、纹饰的组合设计加工等方面，都达到了极高的水平；他们可以选取一个形象用作纹饰母题，以二方连续的形式组成带状作为器物的装饰，也会用一个主题和几个相关的形象进行便化组合，根据器形设计成一个有层次的单独图案。

用刻、划、镂空、描绘等方法装饰在器物身上，使它们成为既可实用又有观赏价值的美丽艺术品。

这种艺术品的珍贵之处在于：它们不仅显示了我们祖先的聪明才智，证实了距今七千多年前祖先们已经掌握黏土掺水后经高温焙烧可改变成坚硬牢固的陶器的技术，由此掀开了文化科学史上化学学科的第一篇章，同时也真实地记录了当时祖先们的社会生活，使它们成为我国史前文化史上最可靠的实物资料。

在这些器物上，我们还能看到先祖们在制作这些陶器时认真仔细的工作态度、严谨熟练的制作技术和对艺术美的执著追求以及自由的创作精神，使这些器物与目前市场上的赝品，有着明显的区别。

黑陶有夹炭黑陶、黑皮陶和泥质黑陶，夹炭黑陶是在制陶的黏土中麝入植物茎叶的碎末或谷壳，搓成泥条后盘筑成形，用较柔软的草抹光胎面，再选择各种纹样组成纹饰，用刻、划、锥点等方法装饰在器物上，晾干焙烧后使它们成为坚硬美丽的黑色陶器。

如河姆渡文化类型的双系夹炭黑陶罐（图1-1），这种黑陶的优点是在陶器胚胎晾干和焙烧时不易变形或碎裂，但胎质疏松，渗水性强，它们的黑色，只是在人们粗粗地观看时视觉上有一种黑色感觉，如果用放大镜仔细观看时，它的胎壁实际上是灰红色的，只是中间夹有未完全氧化的植物茎叶碎末所形成的炭的微小颗粒，它们粘附在器物胎壁内使器物形成黑色，这种黑陶，从目前资料看，它们在新石器时代较早的遗址中出现较多，如距今七千年多的浙江河姆渡文化遗址，但在以后的崧泽、良渚文化遗址中就很少见到。

<<闲情拾趣-古陶瓷收藏与欣赏>>

编辑推荐

《闲情拾趣:古陶瓷收藏与欣赏》由上海人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>